PC
365
011

Fundación Tres Culturas del Mediterráneo
Memoria de actividades de 2011

Directora Gerente
Elvira Saint-Gerons Herrera

Director Adjunto
Mohammed Ennaji

Fundación Tres Culturas del Mediterráneo
Pabellón Hassan II
Calle Max Planck 2
41092 Isla de la Cartuja, Sevilla
Tel (0034) 954 08 80 30
Fax (0034) 954 08 15 06
www.tresculturas.org

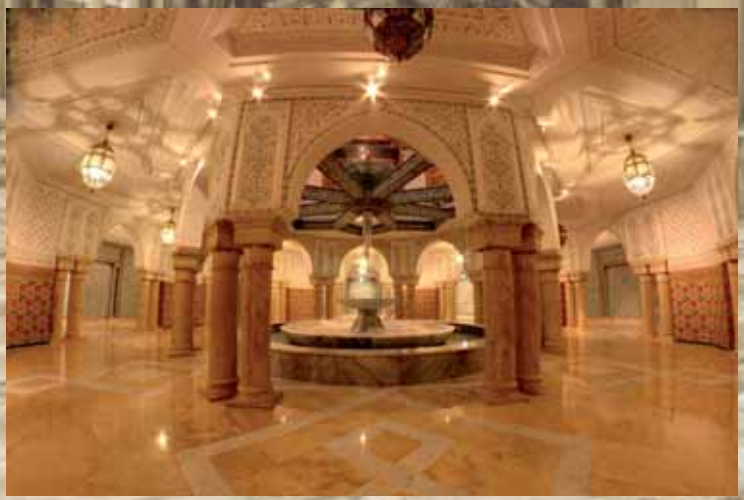
1ª EDICIÓN: Septiembre 2012
© Fundación Tres Culturas del Mediterráneo

TRES CULTURAS
FUNDACIÓN

JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERÍA DE LA PRESIDENCIA

ABOUT

PRESENTACIÓN	**06**
Elvira Saint-Gerons, Directora Gerente de la Fundación Tres Culturas	07
ENCUENTROS	**10**
Seminarios y conferencias	12
Actualidad Tres Culturas	24
Cátedra Al-Ándalus	26
Cudema	28
CICLOS	**32**
Marruecos en Andalucía	34
Objetivos del milenio	54
CULTURA	**58**
Conciertos	60
Exposiciones	72
Cine	76
Miscelánea	86
CURSOS	**90**
Máster en Relaciones Internacionales	92
Idiomas	94
Cocina	96
Especialidades	98
LECTURAS	**102**
Biblioteca	104
Publicaciones	110
Presentaciones de libros	118
DIFUSIÓN Y RECONOCIMIENTOS	**130**
Boletín F3C	132
Tres Culturas en la web	134
Visitas guiadas	136



Fundación
Tres Culturas

La Fundación Tres Culturas del Mediterráneo se creó en 1998 por iniciativa de la Junta de Andalucía y el Reino de Marruecos. Desde entonces, principios como la paz, el diálogo y la tolerancia han sido los pilares básicos de esta institución encaminada a promover el encuentro entre pueblos y culturas del Mediterráneo. En una época en que la confrontación y la exacerbación de los particularismos provocan continuos conflictos y situaciones de exclusión y marginación, la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo ha asumido el compromiso de promover la convivencia entre culturas y religiones mediante el conocimiento mutuo y el intercambio de ideas y experiencias que fomenten un acercamiento entre los pueblos de las dos orillas.

Por tercer año consecutivo, tengo el placer de presentarles la memoria anual de la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo, una publicación de la que me siento especialmente orgullosa porque refleja la variedad y abundancia de propuestas que hemos ofrecido a nuestro público durante estos doce meses, una programación amplia y heterogénea que, como podrán comprobar en las páginas siguientes, no se ha visto mermada ni en cantidad ni en calidad, a pesar de la difícil coyuntura que atravesamos.

De este modo, no sólo hemos mantenido nuestras ya tradicionales actividades culturales y formativas (Máster en Relaciones Internacionales, seminarios, clases de árabe y hebreo moderno, Martes de Cine, conciertos, exposiciones, publicaciones, visitas guiadas, presentaciones literarias, club de lectura…), sino que además hemos asistido a la consolidación de otras iniciativas puestas en marcha en ejercicios anteriores con notable éxito, como la Cátedra al-Andalus, la participación en la Feria del Libro de Sevilla, el ciclo Actualidad Tres Culturas y Marruecos en Andalucía. Este último programa supone un paso más con respecto a su predecesor (Marruecos en Tres Culturas), ya que se ha extendido por toda la geografía andaluza y ha incrementado el número de sus convocatorias.

Todo ello al tiempo que apostábamos por una diversificación de nuestro público potencial, centrándonos en colectivos como los niños y jóvenes, los universitarios, las mujeres y la población inmigrante residente en nuestra comunidad autónoma. Esta línea de acción se ha visto proyectada en iniciativas (seminarios, encuentros, cuentacuentos, cine, propuestas deportivas, Plein Air, Connecting Cultures…) expresamente ideadas para dichos sectores de población, lo cual ha supuesto un esfuerzo adicional, aunque con excelentes resultados.

2011 fue asimismo el año en el que Tres Culturas tuvo el honor de recibir a S.A.R. el Príncipe de Gales, Carlos Windsor, quien participó en las conclusiones del encuentro ‘Desarrollando las capacidades de las comunidades musulmanas: la diversidad como ventaja competitiva’, que organizamos junto con la Embajada Británica en Madrid y en colaboración con la Fundación Mosaic, donde se profundizó en temas como la diversidad cultural en el ámbito educativo, la vida pública, los medios de comunicación, el arte y el patrimonio histórico.

Espero que encuentren en estas páginas un catálogo comprensivo de nuestras actividades pasadas e inspiración para seguir confiando en nosotros en el futuro.

Elvira Saint-Gerons
Directora Gerente de la Fundación
Tres Culturas del Mediterráneo

SEMINARIOS
ACTUALIDAD

ENTRE

SEMINARIOS Y CONFERENCIAS
ACTUALIDAD TRES CULTURAS
CÁTEDRA AL ÁNDALUS
CUDEMA

Seminario internacional

'Croacia: puente del Mediterr

Enmarcado en el ciclo Croacia en Tres Culturas, sirvió de plataforma para dar a conocer la realidad del país balcánico que está llamando a las puertas de Europa, abordando cuestiones clave para entender los retos de un país joven que trata de abrirse camino en un espacio político de especial sensibilidad (los Balcanes), ante el reto económico de la globalización y la transición de una economía de base comunista a una economía de mercado.

Se puso especial énfasis en tres ejes representativos para comprender a este país: el político, el identitario y el económico.

áneo’

08-09.02.11

07.03.11

‘Celebración del Día de la Mujer’

Uniendo literatura y música, Tres Culturas conmemoró el Día Internacional de la Mujer Trabajadora con lecturas poéticas, una mesa redonda y un concierto, además de un recital de perfopoesía.

-Charla ‘La creación poética en femenino en Al-Andalus y Marruecos’, por Mercedes Arriaga Flórez
-Lectura poética de Ikram Abdi
-Lectura poética de Elena Medel
-Perfopoesía a cargo de Nuria Mezquita de Haro y Siracusa Bravo Guerrero, acompañadas a la guitarra por Fernando Bazán.
-Concierto de Amina Alaoui

Mesa redonda

'Las Tres Culturas en la Dieta Mediterránea'

14.03.11

Dentro del I Congreso Andaluz de Hostelería y Cultura, celebrado en Córdoba del 14 al 20 de marzo, la Fundación Tres Culturas organizó una mesa redonda sobre la Dieta Mediterránea.

A lo largo de la historia los pueblos del Mediterráneo han trasladado a la mesa diferentes culturas y paisajes, estableciendo la "trilogía mediterránea" de pan, aceite y vino. Gracias a ella se configuró la Dieta Mediterránea, declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO.

Participaron en el debate Manuel Concha, médico especialista en cirugía cardiovascular, y los restauradores Pablo Morales y Celia Jiménez, ambos con Estrella Michelín.

I Congreso Internacional de 'Ética de la Comunicación'

Frente a la celeridad en los cambios producidos en el mundo de la información, se requiere un buen ejercicio de responsabilidad ética por parte de los medios de comunicación, basado en el respeto a los derechos de las personas y un compromiso educativo con la formación cívica y política de la ciudadanía.

Organizado en colaboración con la Universidad de Sevilla, este congreso abordó aspectos como la responsabilidad de los medios de comunicación en los procesos democráticos, la incidencia de la revolución digital en la ética de la comunicación o los límites del sensacionalismo y la protección de la intimidad.

29-31.03.11

Visita de S.A.R. Carlos de Inglaterra

Encuentro 'Desarrollando las capacidades de las comunidades musulmanas'

01.04.11

S.A.R. el Príncipe de Gales, Carlos Windsor, heredero al trono británico, participó en las conclusiones del encuentro 'Desarrollando las capacidades de las comunidades musulmanas: la diversidad como ventaja competitiva'.

Este encuentro fue organizado junto con la Embajada Británica en Madrid y con la colaboración de la Fundación Mosaic, y contó con la participación de casi un centenar de invitados que abordaron temas como la diversidad cultural en el ámbito educativo, en la vida pública, el deporte, los medios de comunicación, el arte y el patrimonio histórico.

III Seminario de Arqueología

18.05.11

Continuando nuestro acercamiento a la arqueología, en Tres Culturas se presentó el proyecto de excavación del templo funerario de Tutmosis III, dirigido por la egiptóloga Myriam Seco y el Dr. Attia Radwan, quienes coordinan las investigaciones en el templo de uno de los faraones más importantes, considerado como el "Napoleón egipcio".

El proyecto de excavación, restauración y puesta en valor del templo funerario de Tutmosis III comenzó en el año 2008 y es fruto de la cooperación entre el Servicio de Antigüedades Egipcias y la Academia de Bellas Artes de Sevilla.

‘Migraciones internacionales en la sociedad internacional contemporánea’

Por segundo año consecutivo, Tres Culturas participó en el encuentro anual del Observatorio de la Globalización, una iniciativa de la Universidad de Jaén que viene realizándose desde hace diez años y con ocasión de la cual se reúnen expertos de todo el mundo para abordar temas de actualidad.

En esta edición se trataron la realidad económica y social del Mediterráneo, en general, y la situación de los movimientos migratorios, en particular, con la organización de un seminario que lleva por título Migraciones Internacionales en la Sociedad Internacional Contemporánea

20.05.11

Participación en el I Encuentro internacional de acción y gestión cultural, música y artes escénicas

Desarrollado en el Instituto Cervantes de Rabat, este encuentro nació con la pretensión de colaborar en la creación de una plataforma profesional de conocimiento sobre el mundo de la acción y gestión cultural.

En concreto, la Fundación participó en la mesa 'Instrumentos de apoyo a proyectos culturales' donde presentó las conclusiones del programa CUDEMA y sus perspectivas de futuro.

24-28.10.11

Jornadas internacionales ‘Mujeres en las primaveras árabes: presente y futuro’

Estas jornadas responden a la necesidad de conocer de primera mano los procesos de refundación que se están dando en muchos países del mundo árabe desde el punto de vista de las mujeres. ¿Cuál ha sido su papel en esas dinámicas de reivindicación de dignidad y justicia colectiva?

En colaboración con la Fundación Euroárabe, Alianza Francesa de Granada y Casa Árabe.

14-24.11.11

20.07.11

Coincidiendo con la celebración del ciclo 'Jordania en Tres Culturas', el Embajador del Reino Hachemita de Jordania en España, Sr. Zyad Al-Lozi, dictó una conferencia en la que expuso la realidad actual de su país.

Conferencia del Embajador de Jordania en España, Zyad Al-Lozi

I Encuentro Global Erensya

La Fundación Tres Culturas co-organizó y participó en el 'I Encuentro Global Erensya' que se celebró en Bulgaria (Sofía y Plovdiz).

Las comunidades sefardíes de Bulgaria, agrupadas en la Fundación Shalom, acogieron una primera cumbre en la que estuvieron representadas las diversas franjas de la diáspora sefardí.

Desde noviembre del 2010 Tres Culturas pertenece a la plataforma Erensya, promovida por Sefarad-Israel, la Federación de Comunidades Judías de España y la Red de Juderías de España con el objetivo es que las principales comunidades sefardíes del mundo vuelvan a tener un vínculo efectivo con España.

SEMINARIOS

Actualidad Tres Culturas

Como espacio de referencia consolidado para el debate y la reflexión sobre el área mediterránea, Tres Culturas continuó a lo largo del año 2011 con la organización del ciclo 'Actualidad Tres Culturas', en el que se trata de dar respuestas y claves a las cuestiones de mayor interés de la agenda global del mediterráneo, y que por su formato fomenta la interacción con el público asistente, convirtiéndose en un complemento ideal para la formación académica y humanística de un público diverso.

ACTUALIDAD

01.02.11

‘Túnez: la revolución de los jazmines’

Con Rafael Bustos (coordinador para Magreb-Oriente Medio en la Fundación Alternativas), Guadalupe Martínez (profesora de Ciencia Política de la Universidad de Granada), e Ignacio Álvarez Ossorio (profesor de Estudios Árabes e Islámicos en la Universidad de Alicante). Moderada por Leonardo Sardiña, presentador de los Informativos Fin de Semana de Canal Sur TV.

01.03.11

‘Sudán del Sur: hacia un nuevo Estado africano’

Con Arantxa Flores Romero (especialista en relaciones internacionales y observadora de la ONU en las elecciones en Sudán), Rafael Ortega Rodrigo (investigador de Casa Árabe) y Carlota García Encina, (investigadora del Real Instituto Elcano).

28.03.11

‘Actualidad política y económica en los países del Golfo’

Con Ana González (Programa Socioeconómico y Empresarial de Casa Árabe) y Marta Saldaña (investigadora de Estudios árabes e islámicos, Universidad Autónoma de Madrid y University of Exeter).

27.04.11

‘Las redes sociales y la juventud árabe como motor de cambio político y social’

Con Rafael González Tablas (director del Dept. de Filosofía del Derecho de la Universidad de Sevilla) y Yassin Swiha (bloguero hispano-sirio).

Cátedra Al-Andalus

Cátedra Al-Andalus

Consolidada como foro permanente de debate e interpretación, la Cátedra Al-Andalus consagró su tercera edición en un 2011 en el que se conmemoraban trece siglos del desembarco de la cultura árabe en Europa (año 711).

Este año además se celebró la primera reunión del comité de expertos de la Cátedra, de la que forman parte, entre otros, especialistas como Dimitri Gutas, Rosa Menocal, José Miguel Puerta Vílchez, Felice Gambin, Jorge Lirola o el director de la Cátedra Emilio González Ferrín.

20.01.11

‘Grecia, Egipto y la India: la Antigüedad conectada’

Con Fernando Wulff, catedrático de Historia Antigua en la Universidad de Málaga.

24.02.11

‘Al-Andalus y Castilla. Arquitecturas aljamiadas’

Con Juan Carlos Ruiz Souza, profesor titular de Historia del Arte medieval de la Universidad Complutense de Madrid.

24.03.11

‘La Torre de Don Fadrique. Retrato de una época’

Con Pedro Mora Piris y Laureano Fernández-Távora.

28.04.11

‘Los mozárabes de Hispania y Al-Andalus’

Con Juan Gil, catedrático de Filología Latina de la Universidad de Sevilla.

26.05.11

‘La influencia de Averroes en la renovación del pensamiento europeo’

Con Andrés Martínez Lorca, investigador sobre la obra de Averroes y la filosofía andalusí.

29.09.11

‘Vivir en al-Andalus, escribir en hebreo’

Con Aurora Salvatierra Ossorio, Profesora de Estudios Hebreos y Arameos en la Universidad de Granada.

04.10.11

‘Al Andalus: paradigma y continuidad’

Con Emilio González Ferrín, director científico de la Cátedra.

20.10.11

‘Al-Andalus en la historia de España: sobre identidades y culturas’

Con Fernando Rodríguez Mediano, Investigador Científico del Instituto de Lenguas y Culturas del Mediterráneo y Oriente Próximo (ILC) del CCHS-CSIC y Doctor en Filología Semítica por la Universidad Complutense de Madrid.

CUDEMA

CULTURA Y DESARROLLO ANDALUCÍA / MARRUECOS

La Fundación Tres Culturas del Mediterráneo puso en marcha en noviembre de 2010 el proyecto Cultura y Desarrollo en Marruecos (CUDEMA) en el marco del Programa de Cooperación Transfronteriza España-Fronteras Exteriores POCTEFEX.

Esta es una iniciativa dirigida eminentemente a titulados universitarios y/o profesionales marroquíes con experiencia en el ámbito de la gestión de proyectos culturales. Su programa de formación especializada en el ámbito de la gestión cultural y el desarrollo estaba dirigido a técnicos de entidades públicas y privadas y a titulados Universitarios procedentes de cualquiera de las provincias de Marruecos de la Región Tánger-Tetuán.

El programa formativo se desarrolló en la provincia de Cádiz, concretamente en Algeciras, en la sede de la Fundación Dos Orillas. Consistió en un periodo de sesiones lectivas impartidas por profesores expertos en la materia, que se continuó con un periodo de prácticas en empresas directamente relacionadas con la modalidad formativa.

Los participantes fueron 15 jóvenes procedentes de las provincias de Tánger-Tetuán y territorios limítrofes, en algunos casos becados. Algunos eran profesionales con experiencia en la gestión de proyectos culturales o se adecuaban por su perfil académico al proyecto. En todos los casos demostraron dominio de la lengua española, tanto hablada como escrita.

PROGRAMA Cooperación Transfronteriza España-Fronteras Exteriores

Unión Europea
Fondo Europeo de Desarrollo Regional

Invertimos en su Futuro

TRES CULTURAS FUNDACIÓN

JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERÍA DE LA PRESIDENCIA

Conferencia magistral de Víctor Morales Lezcano: 'Un panorama histórico de las relaciones hispano-marroquíes a partir de 1956'

Víctor Morales Lezcano dictó la conferencia magistral 'Un panorama histórico de las relaciones hispano-marroquíes a partir de 1956'. El acto tuvo lugar en el Salón de Actos de la Fundación Dos Orillas en Algeciras (Cádiz).

Víctor Morales Lezcano es Profesor Emérito de la Universidad Nacional de Educación a Distancia y de la Universidad Autónoma de Madrid.

12.02.11

Conferencia magistral de Luis Moratinos Cuyaubé

Luis Moratinos Cuyaubé, director del Instituto Cervantes de Tetuán, disertó sobre los objetivos, proyectos y experiencias en el ámbito de la gestión y cooperación cultural del Instituto Cervantes, en una charla magistral que se encuadraba en las acciones del proyecto CUDEMA, puesto en marcha por la Fundación Tres Culturas, con la colaboración de la Fundación Dos Orillas de Algeciras.

13.05.11

Seminario 'Cooperación Cultural Internacional: modelos y experiencias de desarrollo local en espacios transfronterizos'

Celebrado en la sede de la Fundación Tres Culturas, pretendía ser una llamada a la reflexión para poder dilucidar uno de los temas que más actualidad y vigencia tienen en las instituciones de cooperación al desarrollo: las implicaciones en el desarrollo local de la gestión del patrimonio cultural, un recurso capaz de generar desarrollo económico pero para el que no se cuenta con una metodología contrastada.

31.05.11

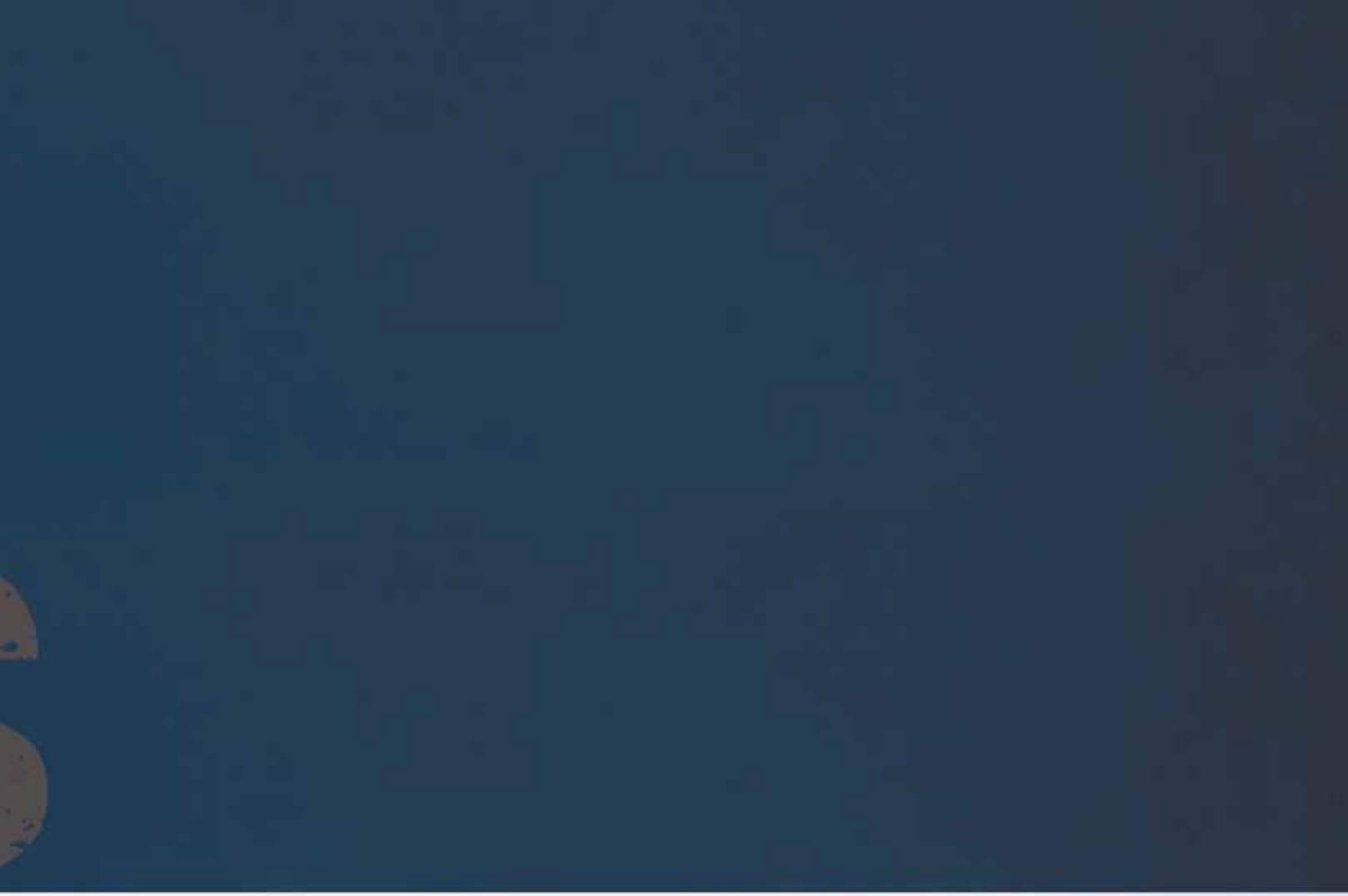
Presentación de la primera Asociación Marroquí de Gestores de Cultura y Patrimonio

Presentada en la localidad de M'Diq (Tetuán), la primera promoción de Expertos en Gestión Cultural de Marruecos está constituida por los alumnos que durante el pasado curso habían participado en el proyecto CUDEMA.

El acto de presentación, presidido por Elvira Saint-Gerons, directora de la Fundación, tuvo lugar en la Fundación Abdelkader Sedraoui.

06.09.11

CICLOS



MARRUECOS EN ANDALUCÍA

OBJETIVOS DEL MILENIO

שלוש התרבויות

Marruecos en

Andalucía

Tras el éxito cosechado en la primera colaboración entre el Ministerio encargado de la Comunidad Marroquí Residente en el Extranjero y Tres Culturas, se preparó para 2011 un nuevo programa de actividades multidisciplinares que como novedad desarrolló sus eventos en toda Andalucía. En concreto en Almería, Algeciras, Córdoba, Granada, Huelva y Sevilla.

Destacaron como actividades principales los seminarios sobre la mujer y los jóvenes, relaciones empresariales entre Andalucía y Marruecos, además de conciertos, una exposición de fotografía (‘La fascinación marroquí’ de Loty), una muestra de artesanía, un nuevo desfile de caftanes enfocado esta vez a la evolución de la vestimenta tradicional marroquí, actividades infantiles y deportivas.

Concierto

Concierto de Aicha Tach

chinouite

En los Jardines Andaluces de la Fundación Tres Culturas tuvo lugar el concierto de la artista marroquí Aicha Tachinouite, una cantante de gran éxito en su país especialista en los cantos y danzas bereberes.

Perteneciente a la tribu de los Ait Baha, de los Ait Baamrane (suroeste de Marruecos), en su juventud se apasionó por la música siguiendo la estela de Fatima Tabaâmrane y Fatima Tihihit; al poco tiempo, también ella se convirtió en una gran cantante con numerosos seguidores en Marruecos, tanto árabes como bereberes.

18.05.11

CONCIERTOS

Abderrahim el Souiri

Abderrahim el Souiri, artista andalusí por excelencia, actuó ante casi 4.000 personas en un concierto en el puerto de Almería.

Nacido y criado en Essaouira dentro de una familia muy tradicional y musical (hijo de Maâlem Benjema Essouiri, renombrado vocalista y uno de los valores más prominentes del estilo Madih), Abderrahim el Souiri se encuentra entre uno de los artistas más solicitados del género Melhoun.

23.06.11

Jawad Chaabia

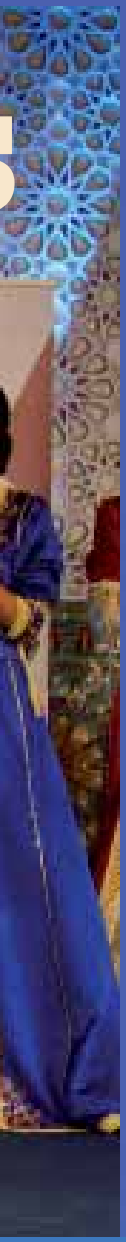
en concierto

25.06.11

Multitudinario concierto (más de 4.000 asistentes) en el Campo de fútbol 'Las Moreras', de Lepe (Huelva) a cargo de Jawad Chaabia. Éste comenzó a hacer música en 1986 como amateur. Tocando su darbuka se ha hecho con un nombre a lo largo de los años y ha tocado junto a muchos artistas de primer nivel.

Desde 1988, Jawad Chaabia comenzó a trabajar en solitario lo que le supuso ser galardonado con el mejor artista de darbuka de Marruecos. Vive en Los Países Bajos desde hace ya varios años y suele ofrecer conciertos para multitud de fans.

Desfile de caftanes



El broche final al ciclo de ‘Marruecos en Andalucía’ lo puso un desfile de moda marroquí, con una selección de caftanes realizados por el diseñador Mohamed Larbi Azzouz, alias Romeo. Con la elección de este joven creador, la Fundación mostró las últimas tendencias en la confección de estos trajes.

No en vano, el tetuaní Romeo es uno de los diseñadores actuales de más renombre en su país, además de haber alcanzado una gran fama en el mundo árabe tras su paso por un concurso de moda de la cadena de la televisión libanesa LBC.

17.11.11

II Muestra de artesa

anía marroquí

11-16.10.11

Un año más, Tres Culturas dedicó parte del ciclo a la exhibición de la artesanía marroquí, tras la excelente respuesta de público que esta propuesta recibió en el 2010.

En esta segunda edición de la muestra cobró todavía mayor importancia la actividad artesanal, ya que los artesanos participantes exhibieron en directo su maestría en el tratamiento de diversos materiales, desde la madera hasta la plata, pasando por la henna, la cerámica, el mosaico, el cuero, el cobre y la forja. También hubo expertos en el trabajo de los tejidos, la elaboración de alfombras, caftanes y mandiles.
Esta misma muestra se celebró, entre el 3 y el 6 de diciembre, en el Palacio de Congresos de Málaga.

Seminario internacional 'Jóvenes marroquíes en Andalucía. Desafíos para la participación y la integración'

Este encuentro reunió en el Museo de Almería a expertos e investigadores que abordaron este tema desde diversas perspectivas (política, social, educativa, cultural, etc.).

Se analizaron diversos aspectos relacionados con la realidad de los jóvenes inmigrantes de origen marroquí asentados en nuestra comunidad: su situación actual, la integración en los centros escolares, el asociacionismo juvenil, las características de los inmigrantes de segunda generación, etc., sin olvidar cuestiones como las políticas públicas puestas en marcha para atender a esta población o las desarrolladas por organizaciones sociales.

21-22.06.11

Las actividades dedicadas al público infantil del ciclo 'Marruecos en Andalucía' consistieron en la representación de *Aires del Atlas* y *Cuentos sin fronteras* en diferentes localidades:

30.09.11
Biblioteca Pública Provincial 'Francisco Villaespesa'. Almería

18.10.11
Biblioteca Pública Municipal 'Esteban Valdivia y Cabrera'. Algeciras (Cádiz).

19.10.11
Fundación Tres Culturas, Sevilla

Actividades infantiles

Coloquio internacional

“Confluencia de culturas o convergencia de diásporas”

Este congreso celebrado en Marrakech examinó las interconexiones y las convergencias de culturas bajo condiciones de esclavitud y sus consecuencias, a través de un paradigma que explora la convergencia de diásporas.

El comité organizador del coloquio estaba conformado por Mohamed Ennaji (profesor de la Universidad Muhammad V y director adjunto de la Fundación Tres Culturas), Chouki El Hamel (Profesor Adjunto de Historia en la Universidad Estatal de Arizona) y Paul Lovejoy (miembro del Comité científico internacional de la UNESCO para el proyecto ‘La ruta del esclavo’).

20-22.05.11

Colaboración en la exposición ‘La fascinación marroquí’ 02.06.11

Compuesta por 95 imágenes del archivo Loty tomadas entre 1931 y 1935, la muestra ‘La fascinación marroquí’ pretendía mostrar parte de los fondos del citado archivo y abrir las puertas de la institución al público inmigrante marroquí. Unas 2500 personas visitaron la exposición.

La exposición cuenta con un catálogo digital materializado en un pen-drive que recoge las imágenes correspondientes a Marruecos del archivo Loty.

Además, se creó una visita virtual a la exposición en la página web de la Fundación Tres Culturas, en el enlace: http://www.tresculturas.org/exposiciones360/index.html

Seminario 'Andalucía-Marruecos: oportunidades de negocio'

18-19.10.11

Con el objetivo de proporcionar una visión global sobre la situación económica y empresarial de Andalucía y Marruecos, se analizaron las oportunidades de inversión y negocio presentes en este país y en nuestra comunidad autónoma, destacándose los procedimientos normativos para instaurarse en Marruecos.

Se contó con la participación, entre muchos otros, de Mohammed Mbarki (Director General de la Agencia del Oriental) o Inés Pérez-Durante Bayona (Directora Territorial de Comercio y Delegada de ICEX en Andalucía).

19.10.11

‘Al borde de un poema’, del fotógrafo Jesús Botaro, retrata la ciudad marroquí de Chefchaouen a través de 31 imágenes, cada una de las cuales acompañada por textos del poeta de Abdelkrim Tabbal, originario de esa ciudad.

La exposición fue producida por la Diputación de Granada a través del proyecto MAGREC (Proyecto Transversal para la Cultura, Desarrollo y Cooperación local en el Mediterráneo), y contó con la colaboración del Consejo Municipal de Chefchaouen.

Exposición

‘Al borde de un poema’

Seminario 'Mujeres marroquíes y andaluzas en el entorno rural'

26-27.10.11

Entre los objetivos de este seminario internacional celebrado en Granada destacaba la creación y promoción de un foro de intercambio y conocimiento entre las mujeres de este entorno, de forma que desde Tres Culturas se pueda articular una red de contactos que fomente el desarrollo profesional de las participantes.

El seminario, estructurado en seis mesas redondas, ofreció una panorámica general de la situación de las mujeres rurales en Marruecos y la comunidad andaluza para, posteriormente, abordar factores determinantes como la necesidad de educación y formación, la importancia de la conciliación familiar y el respaldo jurídico-económico.

Taller de música ‘Entrecuerdas: entre la guitarra y el laúd’

Con la idea firme de que el conocimiento de otras culturas y el contacto directo entre ellas es la base para promover el respeto mutuo, la Fundación Tres Culturas propició el estudio en profundidad y de manera conjunta de la guitarra y el laúd a través de este taller de música.

El proyecto, que contó con diez participantes, tenía el propósito de mostrar la riqueza, variedad cultural y cercanía existente entre Marruecos y Andalucía.

Con motivo de la clausura del ciclo ‘Marruecos en Andalucía’ tuvo lugar un concierto de clausura con una pieza de música de fusión de ambos instrumentos, interpretada por los alumnos del taller.

02-17.11.11

Exposición 'Vestimenta y atavíos de Marruecos en miniatura'

27.10.11

Abierta al público en Granada, esta exposición ideada y manufacturada por Habiba Hantout Seidel recoge la historia de la vestimenta en Marruecos a través del tiempo y el espacio, recorriendo trece siglos del arte de la moda para descubrir una civilización milenaria que ha hecho del vestido su espacio de vida.

La colección, compuesta de un centenar de modelos en torno a los 50 centímetros, ha requerido veinte años de trabajo, desde la investigación a la costura. Su objetivo básico es dar a conocer el modo de vida marroquí además de mostrar las relaciones entre la moda y el arte de vivir, la política y la sociedad.

Otras actividades

Circuito ‘Diverbasket 3x3’ en Algeciras

24.09.11

La actividad, en la que colaboró Cajasol, se celebró en la Plaza de Andalucía de Algeciras y estuvo dirigida a más de 300 niños y jóvenes de 6 años en adelante que se agruparon en cuatro categorías para jugar partidos de modalidad 3 contra 3, desarrollar juegos de habilidad, tiros libres, etc.

El objetivo esencial era la integración a través del deporte, ya que además de jugadores de los distintos clubes de la zona (CB Algeciras, CB Montera-Los Barrios, Unión Linense de Baloncesto) participaron niños y jóvenes de los colectivos marroquíes de Algeciras.

Campaña de sensibilización a la población sobre los Objetivos del Milenio

En septiembre de 2000 tuvo lugar en la ciudad de Nueva York la Cumbre del Milenio. En ella, los representantes de 189 Estados recordaban los compromisos adquiridos en los años 90 y firmaban la Declaración del Milenio, en la que se establecía un acuerdo por el que la comunidad internacional se comprometía a establecer y conseguir los ocho objetivos antes de 2015.

La Fundación Tres Culturas preparó un interesante programa de actividades de diversa índole cuyo objetivo central era la difusión entre la población de los Objetivos del Milenio, sobre todo entre los más jóvenes, por lo que se diseñaron actividades atractivas para captar el interés de este sector.

Seminario 'África-Andalucía: el reto de los Objetivos de Desarrollo del Milenio. Una perspectiva desde la diáspora africana'

La Fundación Tres Culturas reunió en la Facultad de Ciencias Experimentales del Campus 'El Carmen' de la Universidad de Huelva a diferentes actores involucrados en este proceso: investigadores y especialistas, representantes de la cooperación internacional, ONG andaluzas y españolas, y asociaciones de colectivos procedentes del África subsahariana, todos ellos implicados en el cumplimiento de los Objetivos del Milenio.

El encuentro se hizo en colaboración con la Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo, la Cátedra UNESCO de Comunicación de la Universidad de Málaga, y la Fundación para la Cooperación Norte–Sur.

22-23.11.11

Conferencias sobre los Objetivos de Desarrollo de Milenio

01.12.11

A cargo de Mina Rouch (médica y presidenta de la Fundación Centro Internacional Médico para Migrantes Extranjeros). Ayuntamiento de Camas. (Sevilla)

02.12.11

Valentín Vilanova (director territorial de Intermón Oxfam para Andalucía, Canarias y Extremadura). Sede Antonio Machado de la Universidad Internacional de Andalucía en Baeza (Jaén).

14.12.11

'El desafío de la Infancia en los Objetivos de Desarrollo del Milenio: un reto que requiere una reflexión profunda'

A cargo de María Isabel Serrano González (doctora en medicina por la Universidad Complutense de Madrid). Sede de la Asociación de la Prensa de Cádiz (Cádiz).

15.12.11

A cargo de Carlos Braverman (politólogo, psicólogo y presidente del Instituto Campos Abiertos). Sala de Grados de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Córdoba.

16.12.11

Presentación del Informe de la UNESCO "Cultura y desarrollo"

A cargo de Juan Torres López (catedrático de Economía Aplicada de la Universidad de Sevilla) y Bernardo Díaz Nosty (director de la Cátedra UNESCO de Comunicación de la Universidad de Málaga). Ateneo de Málaga.

19.12.11

'Mejorar la salud materna'

A cargo de Casilda Velasco Juez (Matrona y profesora de la Universidad de Jaén y ex Presidenta de la Asociación Andaluza de Matronas). Biblioteca de Andalucía, Granada.

Representación teatral: *Patera*

Representación teatral: *Patera*

El 15 de septiembre de 2009, una patera con seis menores magrebíes es rescatada en las costas de Tarifa. Este es el hecho real en el cual Antonio Morillas Rodríguez y su compañía CTV Teatro basan la obra.

Una denuncia de las trágicas condiciones de la inmigración ilegal, la incertidumbre presente durante la travesía, los sueños de un futuro mejor entremezclados con la cruda realidad del viaje.

05.12.11
Teatro Principal de Puerto Real (Cádiz).

09.12.11
Casa de la Cultura de Conil de la Frontera (Cádiz).

14.12.11
Fundación Tres Culturas del Mediterráneo.

16.12.11
Teatro Cardeño de Ayamonte (Huelva)

CONCERTS
EXPOSICIONS
CINE

ULTURA

CONCIERTOS

EXPOSICIONES

CINE

MISCELÁNEA

10.02.11

Primera actuación en España de esta formación surgida del encuentro entre Nevenko Bucan (especialista en música electrónica que huyó de Croacia a Austria ante el auge del nacionalismo) y el guitarrista bosnio Muamer Gazibegović, la cantante croata de folk y jazz Anka Ilijasević, y los macedonios Kiril Kuzmanov (saxofón), Trajce Velkov (trompeta) y Michele Montolli (bajo).

Juntos dieron forma a La Cherga (cuyo nombre hace alusión a una andrajosa alfombra típica de los Balcanes), en cuyo repertorio se mezclan metales balcánicos, voces de jazz, ritmos jamaicanos y compases electrónicos.

concierto

La Cherga

Coro Sawa

28.04.11

Tras su participación como coro invitado en la edición del 2011 del Coro Tres Culturas, el Coro Sawa ofreció un recital en la sede de la Fundación.

Proveniente de la localidad de Shfaram, situada en la Baja Galilea (Israel), Coro Sawa está formado por chicas cristianas que interpretan habitualmente bajo la batuta de la directora israelí Eva de Mayo y del director árabe Rahib Haddad. Rahib y Eva comparten una experiencia conjunta como directores, en la que ponen de manifiesto la visión que promueve Sawa, que significa "juntos" en árabe, para cantar compartiendo, escuchando y transmitiendo un sentimiento de perdón y de paz a través de la música.

CORO Tres Culturas

26-27.04.11

El coro se centró en esta edición 2011 en la población más juvenil, a través del intercambio y la convivencia de jóvenes andaluces y marroquíes. Con una sesión previa de preparación, celebrada entre los días 18 y 28 de abril en el Centro Eurolatinoamericano de Juventud – CEULAJ en Mollina (Málaga), los integrantes del coro trabajaron, codo con codo, con los directores y profesores en la preparación de un repertorio para las posteriores actuaciones.

Formado por músicos de la Orquesta Joven de Andalucía y cantantes del Joven Coro de Andalucía, el coro marroquí Les Voix de Coeur y los invitados de esta edición, el Coro Sawa, y bajo la dirección de Michel Piquemal, Nayer Nagui y Laurent Couson, el Coro Tres Culturas actuó el 26 de abril en el Gran Teatro de Córdoba, y el 27 en el Centro Cultural Caja Granada de la capital granadina, interpretando el siguiente repertorio:

-W. A. Mozart: Misa en Do menor (KV 427)
-Alain Huteau: Al-hub salam
-Laurent Couson : Salmos Cha'harit

XIV Festival Internacional de Músicas del Mundo 'Territorios Sevilla'

La Fundación Tres Culturas colaboró, una edición más, con Territorios Sevilla. Acorde a sus señas de identidad, Territorios volvió a rediseñar su formato de festival en una fórmula que permite disfrutar de una programación más amplia en un mismo fin de semana

Tres Culturas contó con su propio escenario, en el que actuaron artistas como Southern Arts Foundation o Rahzel.

20-21.05.11

Al-Mansour

Basados en el flamenco tradicional, Al-Mansour ofreció su espectáculo de Flamenco Oriental. Desde sus comienzos busca aportar nuevos alicientes para un flamenco de raíz, y acoger otras formas de expresión, como la riqueza rítmica y melódica de la música árabe y andalusí y elementos del jazz.

Sus letras son cantadas por un andaluz y un marroquí, cada uno desde la tradición de su cultura. El baile alterna entre la pureza flamenca y la sutileza de la danza oriental.

Al-Mansour está compuesto por Yago Santos (guitarra flamenca), Vicente Gelo (cante), Kati Laine "La Zíngara" (baile flamenco y oriental), Jawad Jadli (percusión árabe y canto marroquí), Rolando Ochoa (saxo alto y flauta) y Raúl Rivas (percusión flamenca y latina y palmas).

09.06.11

Berry Sajarof y Rea Mohiah

En colaboración con Casa Sefarad-Israel, la Embajada de Israel en España y la Consejería de Presidencia de la Junta de Andalucía, Tres Culturas organizó el concierto de los artistas israelíes Beri Sajarof y Reah Mohiah, celebrado en el Teatro Echegaray de Málaga.

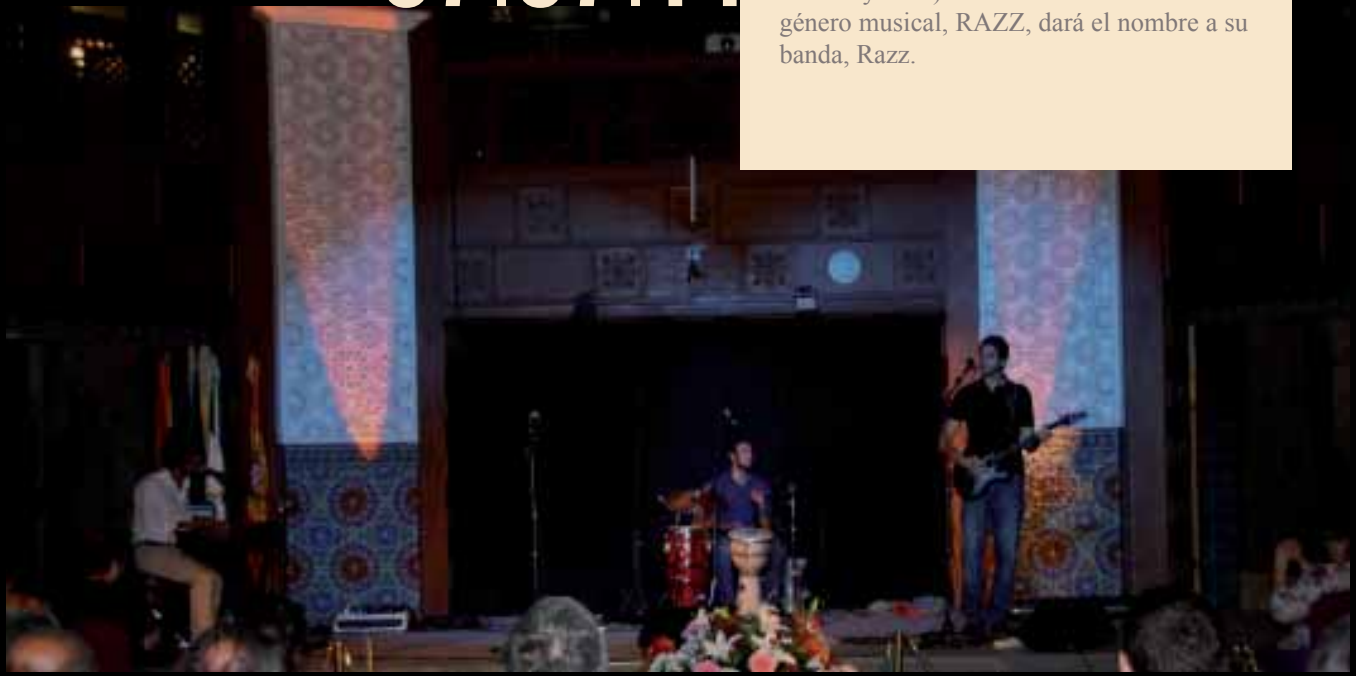
'Adumey HaSefatot' ("Labios rojos"), expresión extraída de uno de los inmortales poemas de Ibn Gabirol, es el título del recital que estos prestigiosos músicos israelíes dedicaron al ilustre escritor judeo-hispano del siglo XI. Lo antiguo y lo nuevo, lo sacro y lo profano, el folk y la vanguardia, brotan en una insólita recreación de los versos de Ibn Gabirol bajo ritmos y acordes propios de la música contemporánea.

23.06.11

Aziz Maraka y Razz

07.07.11

Dentro del ciclo dedicado a Jordania se organizó el concierto del jordano Aziz Maraka, acompañado de la banda Razz.
En sus años de formación musical Aziz Maraka toca el piano y canta, practica el jazz, es invitado a formar parte en bandas de rock, y actúa con músicos tradicionales árabes.
Todas estas experiencias musicales le llevaron a crear de un nuevo género musical que el mismo ha denominado RAZZ (de Rock, Arabic y Jazz). Será en 2005 cuando este género musical, RAZZ, dará el nombre a su banda, Razz.



CONCIERTOS

Colaboración con el Festival Etnosur

Tres Culturas colaboró un año más en el Festival Etnosur (celebrado en Alcalá la Real, Jaén) con la actuación del artista Sidy Samb.

Sidy Samb tiene la música en la sangre y no es exagerado decir que sabe administrar su herencia senegalesa. En efecto, el hijo de Daro Mbaye forma parte de los cantantes más melódicos de su país.

Después de una estancia de más de quince años en España, donde ha sacado 4 álbumes, volvió a Senegal al principio de esta nueva década para darse de nuevo a conocer al público senegalés.

16.07.11

Mes de Danza

29.10.11

Por segundo año consecutivo, Tres Culturas colaboró con el Mes de Danza de Sevilla en su sección 'Danza en Espacios Singulares', con la actuación de la Cía. Arkadi Zaides, en el Convento de Santa Clara de Sevilla.

La pieza *Solo Siento* materializa la lucha en una búsqueda de paz interior, utilizando como herramientas de expresión la danza, el vídeo y varias capas de sombras, que interactúan con la sombra real del bailarín creado una multiplicidad y controvertidas voces para cada acción.

El coreógrafo Arkadi Zaides nació en la Unión Soviética en 1979 y emigró a Israel en 1990, donde actualmente reside y trabaja.

Andalucías At

tlánticas

27-30.10.11

La ciudad portuaria fortificada de Essaouira acogió la VIII Edición del Festival de las Andalucías Atlánticas, evento que promueve activamente, desde hace ya ocho años, la Junta de Andalucía junto con la Fundación Tres Culturas a través de la Agencia Española de Cooperación Internacional al Desarrollo (AECID) y la Fundación Essaouira-Mogador.

Los escenarios instalados en la Sala Dar Souri y Bab El Manzeh acogieron a músicos provenientes de distintos lugares del Mediterráneo, que pusieron de manifiesto la herencia judeo-árabe en sus músicas y la conexión entre la música andalusí y el flamenco actual.

Exposición

'Visados para la Libertad'. Los españoles ante el Holoc

...d. Diplomáticos ...causto'

27.01.11

En esta muestra, producida por Casa Sefarad-Israel, se pretende rendir homenaje a los diplomáticos españoles destinados en territorios bajo administración alemana o de los gobiernos colaboracionistas de los países ocupados, que actuaron de forma valiente y decidida y ayudaron a miles de judíos a sobrevivir a la persecución nazi durante la Segunda Guerra Mundial. Muchos de ellos han sido distinguidos con el título de Justo entre la Naciones del Yad Vashem.

A partir de la investigación realizada por la coordinadora de Programación Educativa de Casa Sefarad-Israel, Yessica San Román, y por el doctor en Sociología de la Universidad Complutense de Madrid, Alejandro Baer, se dio forma a esta exposición que plasma la importante labor humanitaria llevada a cabo por estos diplomáticos.

‘Novena promoción’

Tres Culturas presentó la exposición ‘Novena Promoción’, producida por la Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores, y que es el resultado de un año de trabajo de los artistas plásticos becados por la citada fundación cordobesa.

Los artistas de esta promoción han reunido los mejores ejemplos de la labor desarrollada entre octubre de 2010 y junio de 2011 gracias a las becas de residencia que concede esta institución a creadores de 18 a 25 años.

Los siete autores de las obras son Antonio Barahona (Sevilla, 1984), Ana Bidart (Montevideo, Uruguay, 1985), Alberto Fernández (Alicante, 1985), Carmen Fonseca (Sevilla, 1984), Daniel Franca (Sevilla, 1985), Lara Pintos (A Coruña, 1984), y José E. Porras (Ciudad de México, México, 1985).

15.09.11

En el transcurso de 6 meses, un grupo de 24 voluntarios (que habían recibido una cámara fotográfica digital, así como formación en fotografía a cargo del fotógrafo profesional Sander Foederer), obtuvieron imágenes impactantes a la vez que íntimas en las que muestran sus vivencias personales en el aprendizaje de otras culturas, así como la experiencia del voluntariado.

La exposición fue producida por el British Council y OSE (Our Shared Europe) para dar reconocimiento a esta rica colección de experiencias, además de la manera en la que 24 jóvenes utilizan la imagen creativa para documentar y desarrollar su punto de vista sobre temas como la confianza, la identidad cultural, la pobreza o la diversidad.

02-24.04.11

'Cambiando percepciones'

Exposición

Autores de cómic marroquíes

Coincidiendo con la celebración del XII Encuentro del Cómic y la Ilustración de Sevilla, que tuvo lugar del 25 al 27 de noviembre, Tres Culturas presentó una exposición de autores marroquíes, una síntesis de algunos de los trabajos más interesantes que dibujantes, guionistas y caricaturistas llevan a cabo en el país vecino.

17-18.11.11

‘Afganistán posible’

Esta exposición, producida por la Fundación Tres Culturas en colaboración con la Embajada de Estados Unidos, nos acercó a la cotidianidad de un país, Afganistán, dotado de una gran riqueza y variedad cultural.

La muestra se expuso en diferentes sedes de Andalucía, como la Biblioteca Pública Provincial ‘Francisco Villaespesa’ de Almería (del 3 al 31 de marzo), la sede Antonio Machado de la Universidad Internacional de Andalucía en Baeza, Jaén (Del 13 de julio al 13 de septiembre de 2011) o la Sala de Exposiciones ‘Nicolás Almansa’ del Museo de la Universidad de Murcia (del 14 de noviembre al 2 de diciembre).

A través de 35 fotografías en blanco y negro realizadas por Rubén Guillem durante las cinco semanas que pasó en Afganistán durante el rodaje del documental *Los ojos de Ariana*, esta exposición exhibe el día a día de su sociedad y nos muestra un Afganistán posible.

Cine

11-19.06.11

En esta octava edición el festival complementó la programación cinematográfica con una serie de actividades culturales e intelectuales para seguir reflexionando sobre el arte y la situación del continente, así como de sus países.

A raíz de los acontecimientos acaecidos en Túnez y Egipto, y que posteriormente han ido influyendo en los países vecinos, el festival organizó un ciclo cuyo objetivo era explorar el papel de los cineastas y sus obras para la comprensión de una realidad político-social.

Así pues la retrospectiva 'Cine y censura. / ¿Cine y democracia? Los casos de Túnez y Egipto' incluyó proyecciones de ambos países, así como varias mesas redondas.

Festival de Cine Africano de Tarifa

Sesión especial de cine en colaboración con la Embajada de Estados Unidos

01.10.11

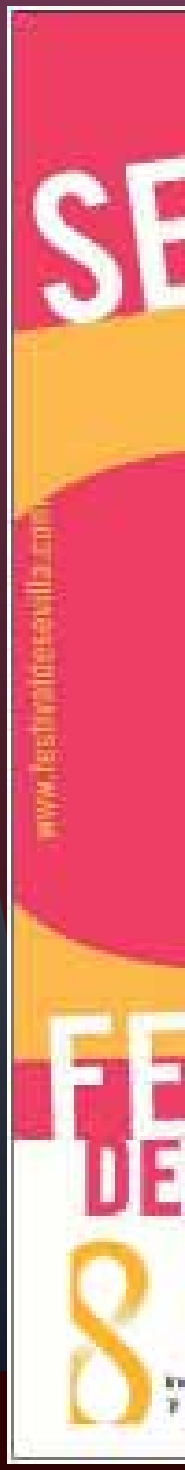
El documental *Los ojos de Ariana* (España, 2007), de Ricardo Macián Arcas, una obra que recoge en su título el antiguo nombre de Afganistán y que supone un intento de reivindicar el valor de unas personas que arriesgaron su vida por preservar algo que va más allá de lo puramente material, fue proyectado en la Fundación.

Durante el período de gobierno talibán la cultura de Afganistán estuvo más amenazada que nunca. Nueve trabajadores del Afghan Film Organization resistieron el envite del Ministerio de Asuntos Religiosos y, a riesgo de sus vidas, escondieron parte del archivo para que no fuera quemado, una decisión que tomaron cuando vieron el saqueo del Museo de Kabul y la destrucción de los Budas de Bamiyan. Salvaron no sólo un montón de películas, sino también parte del alma de su país.

‘Otras Miradas’

Sevilla Festival de Cine Europeo

Próximo Oriente: conflicto y superación



Proyecciones

- *The flowers of Kirkuk* (Las Flores de Kirkuk), de Fariborz Kamkari (Italia-Suiza-Iraq, 2010)
- Les Ailes de l'Amour (Love in the Medina, Amor en la Medina), de Abdelhaï Laraki (Marruecos-Italia, 2011)
- Mourning (Luto), de Morteza Farshbaf (Irán, 2011)
- Policeman (Policía), de Nadav Lapid (Israel, 2011)

04-11.11.11

La sección 'Otras Miradas', organizada por Tres Culturas en colaboración con el Festival, celebró este año su cuarta edición. Se trata de una sección fuera de concurso, que en esta ocasión se llevó a cabo en los cines Nervión Plaza.

Martes de Cine

Un año más, Tres Culturas mantuvo la tradición del Martes de cine, en esta edición con 11 temas diferentes tratados desde la óptica del cine

Enero: **Croacia**

- *Aquí*. Zrinko Ogresta, Croacia, 2003
- *Cómo empezó la guerra en mi isla*. Vinko Brešan. Croacia, 1996
- *¿Qué es un hombre sin bigotes?*. Hrvoje Hribar , Croacia, 2005

Febrero: **Andalucía**

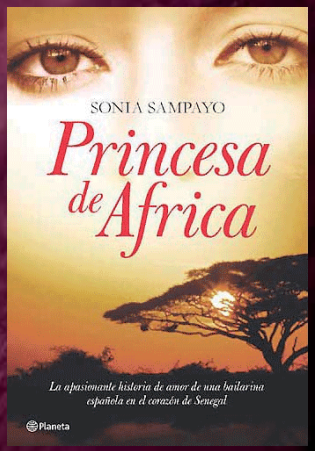
- *Poniente*. Chus Gutiérrez. España, 2002
- *Los sabios de Córdoba*. Jacob Bender. España-EEUU, 2009 (documental presentado por su productor, José Antonio Hergueta)
- *Harraga*. (Mario de la Torre. España, 2009) y El Regreso (Nonio Parejo, 2009)
- *Andalucía*. Alain Gomis. Francia-España, 2007

Marzo: **Mujer**

- *Señora de*. Patricia Ferreira, 2009, España
- Cortometrajes: *Pasemos al plan B* (Paz Piñar. España, 2007); *Vida* (Amal Ramsis. Egipto, 2009); y *Fatma* (Samia Charkioui. Marruecos, 2009)
- *Z'har*. Fatma Zohra Zamoun. Argelia-Francia, 2009
- *Toda la culpa es de mi madre*. Cecile Telerman. Francia, 2009
- *Dowaha* (Secretos). Raja Amari. Francia-Swazilandia-Túnez, 2009

Abril: **Música**

- *Princesa de África*. Juan Laguna. España, 2008
- *Checkpoint Rock*. Fermín Muguruza y Javier Corcuera. España, 2009
- *De las cadenas de hierro a las cadenas de oro*. Marc-Aurèle Vecchione. Francia, 2008

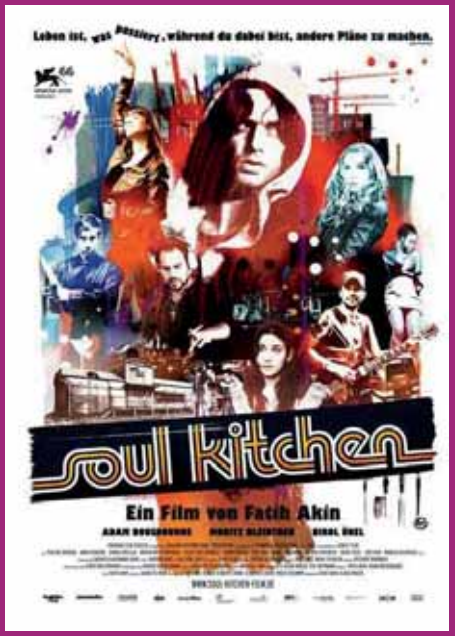


Mayo: **Literatura**

- *Cometas en el cielo*. Marc Forster. EEUU. 2007
- *El buen nombre*. Mira Nair. EEUU. 2006
- *Arráncame la vida*. Roberto Sneider. México. 2008
- *A ciegas*. Fernando Meirelles. Canadá-Brasil-Japón. 2008

Junio: **Cocina**

- *Soul Kitchen*. Fatih Akin. Alemania. 2009
- *El festín de Babette*. Gabriel Axel. Dinamarca. 1987
- *Fuera de carta*. Nacho García Velilla. España. 2008
- *Kitchen stories*. Bent Hamer. Noruega y Suecia. 2003

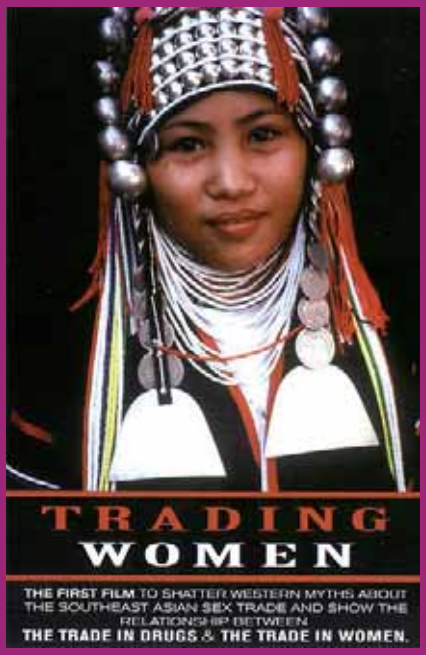


Julio: **Jordania**

- *Captain Abu Raed*. Amin Matalqa. Jordania. 2007
- Sesión de cortos en colaboración con el Festival Internacional de Cine Euroárabe *Amal: La mujer policía* (Jordania. 2009); *Shawahed* (Jordania. 2009); *Tacones* (Jordania. 2009); y *Borderlands* (Jordania-Dinamarca. 2007)
- *Reciclaje*. Mahmoud Al-Massad (Jordania-Alemania-Holanda-EEUU. 2007)
- *Árabes cristianos*. Bashar Mahmoud Abu Yousef. Jordania. 2008

Septiembre: **Las otras mujeres**

- *Danza en libertad*. Ana Pinilla. España, 2010
- *Cartografía de la soledad*. Nocem Collado. España, 2011
- *Trading women*. Comerciando con mujeres. David Feingold. EEUU, 2003

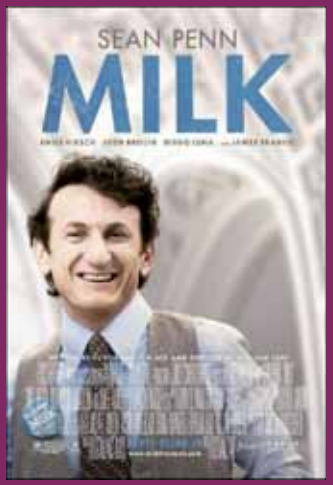


Octubre: **Marruecos**

- *Ashlaa* (Fragmentos). Hakim Belabbes. Marruecos, 2010
- *A Jamaâ* (La mezquita) Daoud Aoulad Syad. Marruecos-Francia, 2010
- *Todos sois capitanes*. Oliver Laxe. España, 2010
- *Sur le fil* (En la cuerda floja). Wahid El Moutanna. Marruecos, 2009

Noviembre: **Andalesgai**

- *Mi nombre es Harvey Milk*. Gus Van Sant. Estados Unidos, 2008
- Teselas (sesión de cortos): *Comunicación* (Nueva Zelanda, 2010); *Abrazando mariposas* (República Checa, 2009); *El cielo de los ratones* (Puerto Rico, 2009); *Cinco minutos* (Brasil, 2008); y *Río rosa,* (Bosnia Herzegovina, 2009).
- *Camerún, salir del Nkuta.* Céline Metzger. Francia, 2009
- *El diario secreto de la señorita Anne Lister.* James Kent. Reino Unido, 2010



Diciembre: **Objetivos del Milenio**

- Sesiones de cortometrajes dedicados a los Objetivos del Milenio

27.01.11

Día de la Memoria del **Holocausto** y Prevención de los Crímenes Contra la Humanidad

Como cada año, la Fundación Tres Culturas rinde homenaje a las víctimas del Holocausto con una programación especial. Se inauguró la exposición 'Visados para la Libertad. Diplomáticos para la Libertad', y posteriormente se procedió a la ceremonia de encendido de velas en memoria de las víctimas; como conclusión, el grupo croata Lafra ofreció un recital de música klezmer.

Lafra es una palabra del dialecto del norte de Croacia que significa "creación, curación y magia". Bajo este nombre se han reunido cinco músicos procedentes de Croacia, Hungría y Bulgaria cuyas respectivas trayectorias profesionales les han llevado a trabajar juntos en España.

Día de la Memoria del HOLOCAUSTO

EXPEDICIÓN

Connecting Cultures

La expedición Connecting Cultures es una experiencia única, una aventura en el desierto de Omán donde durante cinco días se han dado cita 18 chicas de diversas nacionalidades (desde Egipto hasta Finlandia pasando por Alemania, Yemen, Holanda y, por supuesto, España) para compartir vivencias y desmontar tópicos sobre sus culturas y tradiciones.

Por tercer año consecutivo, la Fundación Tres Culturas se ha encargado de seleccionar a la representante de nuestro país, si bien en esta ocasión fueron dos las chicas elegidas: Rocío Corrales Rayón, una licenciada en Filología Árabe de 22 años, y Elena Gómez Aoiz, licenciada en Traducción e Interpretación de 25.

PINTURA AL AIRE LIBRE

Plein Air

El proyecto Plein Air celebró en 2011 su cuarta edición por primera vez en Andalucía occidental, recorriendo las provincias de Cádiz, Córdoba, Huelva y Sevilla, e invitando a participar a artistas y jóvenes estudiantes de Bellas Artes de Andalucía, Francia, Italia, Marruecos, Portugal y Turquía.

El país invitado de este año, Turquía, estuvo representado por el profesor Erdal Kara, del Departamento de Pintura de la Universidad Mimar Sinan de Estambul.

Entre los participantes cabe destacar la presencia de un profesional independiente de la ilustración como Cristóbal Schmal, joven ilustrador residente en Berlín y que trabaja para medios como *NY Times*, Random House, *Jüdische Allgemeine* o DocsBarcelona 2011.

Plein Air 2011 llevó a los participantes por escenarios emblemáticos como el Real Alcázar de Sevilla, la Mezquita-Catedral de Córdoba o el gaditano barrio de la Viña.

04-12.07.11

MÁSTER IDIOMAS
ESPECIALIDADES

CURSOS

MÁSTER

IDIOMAS

COCINA

ESPECIALIDADES

שלוש התרבויות

Más

El 2 de noviembre dio comienzo la edición 2011-2012 del Máster de Relaciones Internacionales, organizado por la Universidad Internacional de Andalucía en colaboración con la Fundación Tres Culturas y la Universidad Pablo de Olavide. El acto de inauguración oficial estuvo a cargo del Excmo. Sr. D. Ion Vilcu, Embajador de Rumanía en España, que dictó la conferencia 'España y Rumanía, socios en el diálogo europeo', el 15 de noviembre en la sede de la Fundación Tres Culturas.

El master en Relaciones Internacionales se presenta como un Máster multidisciplinar, que integra conocimientos de Relaciones Internacionales junto con el estudio de la sociedad internacional desde la perspectiva histórica, económica, jurídica, socio-cultural, donde se desarrollan las citadas relaciones internacionales.

Es el único que se imparte, en esta especialidad, dentro del mapa de titulaciones andaluzas. Existen por el momento, dos Universidades andaluzas, Granada y la Pablo de Olavide de Sevilla, que imparten el Grado en Ciencias Políticas y de la Administración, para las que el Máster sería un complemento idóneo para completar la formación en los ámbitos internacionales.

Graduados procedentes de distintas titulaciones, entre otras: Ciencias Políticas y de la Administración, Humanidades, Periodismo, Derecho, Ciencias Económicas, Sociología, Ciencias Ambientales, etc…pueden acceder al mismo. Igualmente está abierto a profesionales procedentes de distintos ámbitos profesionales: representaciones consulares en Andalucía, periodistas, funcionarios de la Administración tanto autonómica, como central o local, etc..

ster
en Relaciones Internacionales

El 21 de septiembre empezó el nuevo cuatrimestre de las clases de árabe y hebreo moderno, en Tres Culturas. El segundo cuatrimestre se inició el 21 de febrero y acabó en junio.

Cada curso constaba de 64 horas lectivas, distribuidas en dos días de clase a la semana con una duración de una hora y 45 minutos.

Las clases, siguiendo la costumbre, fueron eminentemente prácticas y se dirigieron a todo tipo de público: estudiantes, empresarios, investigadores, profesionales interesados, etc, intentando ofrecer la mayor variedad y un alto grado de adecuación a las demandas y necesidades detectadas en el alumnado.

CLASES DE

árabe y hebreo moderno

Taller de cocina mediterránea

La cocina y gastronomía son una de las formas más sugestivas de descubrir y conocer una cultura. Las prácticas alimenticias son un fenómeno cultural, producto de la sabiduría gastronómica de un grupo en su entorno.

La Fundación Tres Culturas quiso seguir recorriendo en 2011 las diferentes gastronomías del Mediterráneo, abordando la cocina de las fiestas religiosas, Israel, Croacia, Jordania, Grecia, Argelia y las raíces árabes y judías en la cocina española.

Además, y para celebrar el primer aniversario del Taller de Cocina, se organizó un taller de cocina recopilatorio y se contó con la presentación del libro de Rozita Iles *Mi cocina "ashkefard" Las mejores recetas de la cocina judía*, y la organización de una mesa redonda sobre la dieta mediterránea, a cargo de Antonio Escribano, médico especialista en endocrinología y nutrición, e Isabel González Turmo, Doctora en Antropología Social.

El éxito de público que ha supuesto la organización de estos talleres lo demuestra la gran demanda suscitada. El número total de personas que a lo largo de 2011 participaron en los mismos sobrepasa los 130 alumnos.

Taller de cocina mediterránea

Curso de verano de la UPO en Carmona sobre

'La revolución de los jazmines y su impacto en Oriente Medio y el Magreb'

Por séptimo año consecutivo, la Fundación Tres Culturas participó en los cursos de verano ‘Olavide en Carmona’. En esta edición Tres Culturas propuso el curso que lleva por título ‘La revolución de los jazmines y su impacto en oriente medio y el magreb’, dirigido por Luciano Zaccara, Director del Observatorio Electoral TEIM de la Universidad Autónoma de Madrid.

El objetivo del curso era dar a conocer los intensos cambios que se están experimentando a lo largo del mundo árabe. Los inéditos acontecimientos de Túnez y Egipto traerán consecuencias sociales y políticas a lo largo del mundo árabe y el Mediterráneo, y obligan a una reflexión serena de su impacto en la estabilidad regional y sobre todo para Europa. Muchos observadores presagian la posibilidad de un efecto “mancha de aceite” que podría llevar a otros países árabes a una primavera democrática a golpe de revoluciones. El curso, dictado por especialistas en países árabes e islámicos de España y el extranjero, analizaba país por país y de forma transversal los sucesos, causas y consecuencias posibles.

18-22.07.11

Taller
‘Teatro por la paz’

La Fundación Tres Culturas del Mediterráneo organizó el taller Teatro por la Paz, que dirigió el dramaturgo Eduardo Kofman, quien visitó Sevilla por primera vez gracias a esta iniciativa realizada en colaboración con la red de cultura judía Tarbut Sefarad.

Esta iniciativa contó con un total de 25 plazas para personas que en algunos casos no tenían experiencia en el mundo teatral.

El taller comenzó con un encuentro en el que Kofman relató sus experiencias teatrales, resaltando su trabajo con grupos de distintas religiones y culturas.

Eduardo Kofman nació en Argentina en 1953 y es licenciado por el Instituto Nacional de Arte de Buenos Aires. Desde su llegada a Israel, donde reside desde hace quince años, ha desarrollado una amplia actividad en la dirección de grupos de teatro de adolescentes, jóvenes y adultos, de diferentes religiones y procedencias a través de su proyecto ‘Teatro por la paz y la convivencia’.

25.1

10.11

PUBLICACIONS
LE

LECTURAS

BIBLIOTECA

PUBLICACIONES

PRESENTACIONES DE LIBROS

Reunión de la comisión permanente de la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas (IFLA)

La Fundación Tres Culturas del Mediterráneo acogió en su sede la reunión de la comisión permanente de la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas (IFLA) en su Sección 32, Servicios Bibliotecarios para Poblaciones Multiculturales.

Con este evento, la biblioteca especializada y centro de documentación de la Fundación, que forma parte de dicha sección desde el año 2009, brindó a la comunidad bibliotecaria andaluza un espacio común de reflexión en el que intercambiar, desarrollar y promover ideas y servicios en pro de la integración multicultural.

La IFLA es una organización mundial independiente y no gubernamental que, a través de su red global de profesionales de la información en todos los campos de la biblioteconomía, proporciona a sus miembros un foro para el intercambio de ideas, la promoción de la cooperación internacional y la investigación.

18-22.05.11

BIBLIOTECA

Semana intercultural

'Libros, humor, música y cine entre culturas'

Un año más, la biblioteca especializada y centro de documentación de la Fundación celebró su semana intercultural, en esta edición dedicada al humor, la música y el cine, con la siguiente programación:

- Racalmuto. Concierto pedagógico acerca de la relación entre la música y el cine
- Concierto didáctico 'Un sonido de cine'
- Taller de ilustración 'Las mil y una Noches' a cargo de Emily Nudd
- Cuentacuentos y cuaderno de viajes: '¡Nos vamos a Bagdad!'
- 'La vuelta al mundo musical'

07-14.04.11

Los objetivos de acercamiento a otras culturas y convertir el libro en una puerta de acceso al Mediterráneo hicieron que el club de lectura ‘Tres con libros’ fuera seleccionado, junto a otras instituciones nacionales, a participar en el ‘Encuentro de intercambio de experiencias lectoras Maneras de leer’, que se celebró en Madrid organizado por el Ministerio de Cultura en colaboración con la FEMP y las Comunidades Autónomas a través del Consejo de Cooperación Bibliotecaria.

Dicho encuentro tiene como fin principal dar visibilidad a las acciones que, en torno a la lectura, se llevan a cabo en centros docentes y bibliotecas.

Los profesionales tuvieron la ocasión de compartir sus experiencias con responsables de bibliotecas dependientes de diversas instituciones, así como con representantes del mundo del libro (editoriales, autores, ilustradores, etc.).

20-21.09.11

Maneras de leer. Encuentro de buenas prácticas lectoras

24.10.11

Con motivo de la celebración del Día de la Biblioteca, el 24 de octubre, se preparó una programación dedicada a los más pequeños, con una representación teatral (*La reina de los colores*) y un concierto didáctico (*¿Te suena esta historia…?*).

Celebración del día de la biblioteca

Celebración Día de la lectura pública en Andalucía

Para celebrar el día de la lectura pública en Andalucía, la biblioteca de la Fundación Tres Culturas llevó a cabo las siguientes actividades:

- Objetivos del milenio: Concierto didáctico, *Ocho hechizos para un mundo mejor*
- Cuentacuentos a cargo de Mohamed Hammu
- Espectáculo teatral *Gabi y los hombres grises*
- Match de improvisación sobre la escena

15-16.12.11

Publicaciones

Dentro de los objetivos declarados del Dept. de Publicaciones de la Fundación, que parten de unas premisas fijas, se ha mantenido la labor llevada a cabo para continuar el desarrollo de nuestra distintiva línea editorial, así como para seguir llevando a cabo una tarea de divulgación entre el público no-especializado y contribuyendo a la difusión de las actividades desarrolladas por la propia Fundación.

El prestigio alcanzado en círculos del mundo académico y profesional en nuestros ámbitos de actuación se consolidó con las publicaciones realizadas durante 2011.

Revista *culturas*

Número 9
Croacia. Vuelta a Europa

El número 9 de la revista especializada *culturas* estuvo dedicado a Croacia, miembro fundador de la Unión por el Mediterráneo y candidato, desde hace ya algunos años, a ingresar en la Unión Europea, de la que se esperaba pasaría a formar parte no más tarde del 2012.

A través de estas páginas se pretende dar una visión multidisciplinar de este país, analizando su historia, economía y sociedad, así como su cultura e identidad, intentando entender qué lugar ha ocupado en la historia y cuál ocupa en la actualidad en el entorno mediterráneo.

ENERO

MAYO

Número 10 Creación y emigración

Desde los objetivos de esta institución la visión de la cultura tiene dos vertientes claras. Por un lado como instrumento a través del cual acercar posturas y romper estereotipos; en definitiva, conocer al "otro", para rescatarlo de esa incómoda y ficticia posición que suponen los clichés y convertirlo en un alguien dotado de tres dimensiones, y con una presencia en la sociedad a tener en cuenta, cuya contribución a la misma supone además un valor añadido. Y por otro, la cultura per se, como manifestación del ser humano, como riqueza que generan los pueblos y las personas en todas las épocas, como evolución de sus tradiciones y sus señas identitarias, y a la postre, como suma de conceptos e hitos en un proceso de evolución histórica inevitable.

SEPTIEMBRE

Número 11
Turquía emergente

Dedicamos el nº 11 de la revista *culturas* a Turquía, uno de los países de la órbita mediterránea quizá menos conocidos, pero cuya presencia actual es innegable. Siendo uno de los destinos turísticos preferidos por los españoles, la realidad de un país tan complejo y atractivo a menudo se reduce a algunos apuntes históricos y geográficos, y a las noticias de actualidad de la sección internacional de los periódicos donde Turquía ha cobrado un peso específico en los últimos años.

Un país que pertenece a la OTAN y que constituye un modelo, el "turco", para Europa y el mundo árabe, incapaz éste último hasta la fecha de aunar islam y modernidad. Un país que aspira a ser una de las piezas fundamentales de la Unión Europea en el futuro; pero también un país que sigue en transformación, que aún debe asentar pilares tan importantes como la participación de la mujer en la sociedad, los derechos humanos, o la conjugación de los principios democráticos y laicistas con la pujante presencia del islam entre sus ciudadanos.

Colección

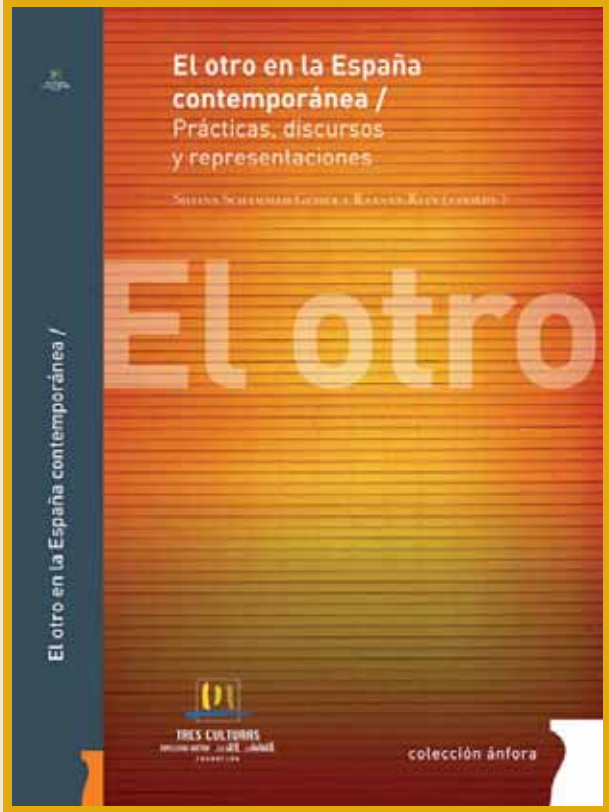
El otro en la España contemporánea / Prácticas, discursos y representaciones.

Silvina Schammah Gesser y Raanan Rein (coordinadores). 436 páginas.

ISBN: 9788493704186

En varios países de Europa occidental y Estados Unidos, el discurso sobre 'el otro' llega a un punto de inflexión en los años 60, cuando hacen implosión en el espacio público diferentes movimientos de protesta. No obstante, en la década de los 60 y principios de los 70, la España del estado de excepción, del desarrollismo económico y de la emigración se mantendrá relativamente ajena a estos nuevos posicionamientos.

Será con la Transición y la consolidación democrática cuando se comiencen a indagar libremente aquellas identidades que no responden a los cánones establecidos por el imaginario del nacionalcatolicismo. Esto hará replantear el concepto de ciudadanía y traerá aparejado complejos desafíos que desbordarán los viejos prejuicios que otrora acompañaron a judíos, musulmanes y gitanos.



Ánfora

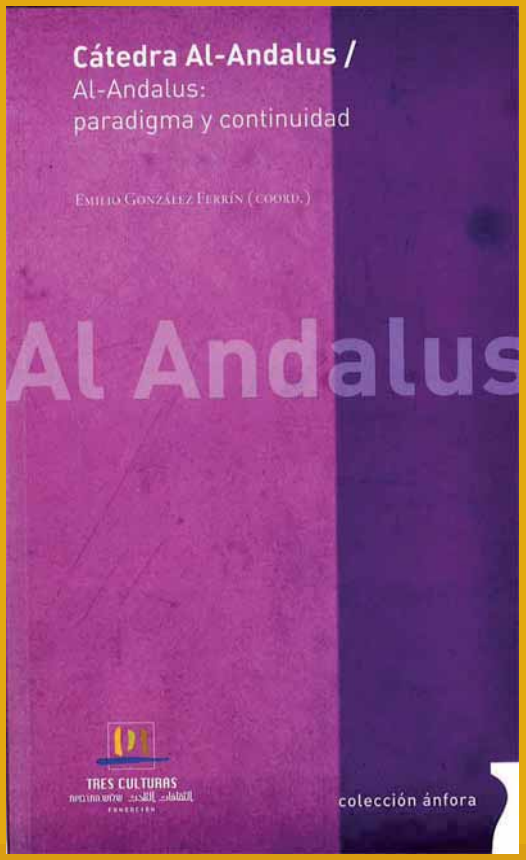
Cátedra Al-Andalus / Al-Andalus: paradigma y continuidad. Emilio González Ferrín (coordinador). 176 páginas.

ISBN: 9788493704155

Cátedra Al-Andalus /Al-Andalus: paradigma y continuidad es el resultado de uno de los proyectos más interesantes que hemos ido desarrollando en la Fundación Tres Culturas desde hace dos años: la serie de conferencias ofrecidas en la Cátedra Al-Andalus, un espacio intelectual cuyo objetivo es abrir nuevos caminos desde el pasado al presente y, cómo no, al futuro.

Cátedra Al-Andalus se propuso dejar de lado los estereotipos que habitualmente conforman la manera de entender nuestro pasado andalusí –muy frecuentemente construido a base de clichés y conceptos asentados en nuestro ideario- que nos impiden pensar que, quizá, hay otra óptica desde la cual contemplar una de las épocas más excitantes y atractivas de nuestra historia.

Así, los textos que conforman *Cátedra Al-Andalus / Al-Andalus: paradigma y continuidad* transitan por los caminos menos trillados, en algunos casos de una forma paralela a lo comúnmente admitido, y aportan ideas tan sorprendentes que la historia de Al-Andalus parecerá otra, verdaderamente un pasado desconocido aún por descubrir. ¿Cómo si no asumir que la llamada invasión árabe no fue tal, que el mundo griego y el de la Roma oriental pervivieron en el islam o que el auge científico posterior, el renacimiento europeo, hunde sus raíces en el desarrollo científico y cultural de Al-Andalus?



El abrazo de Neptuno. De Juan Carlos Sanromán (Calo). 128 páginas. ISBN: 9788492906086

Esta historia, galardonada con el 2º Premio Internacional de Novela Gráfica 'Dibujando Entre Culturas' 2010, se desarrolla en torno al viaje por el Mediterráneo de cuatro jóvenes y el misterio que envuelve a uno de ellos, Hugo. Su sonambulismo le lleva al mar, noche tras noche, sus sueños no abandonan los fondos marinos y nadie conoce el motivo.

Fue presentada el 26 de noviembre, contando con la presencia del autor, en el marco de la celebración del XII Encuentro del Cómic y la Ilustración de Sevilla, que tuvo lugar del 25 al 27 de noviembre.

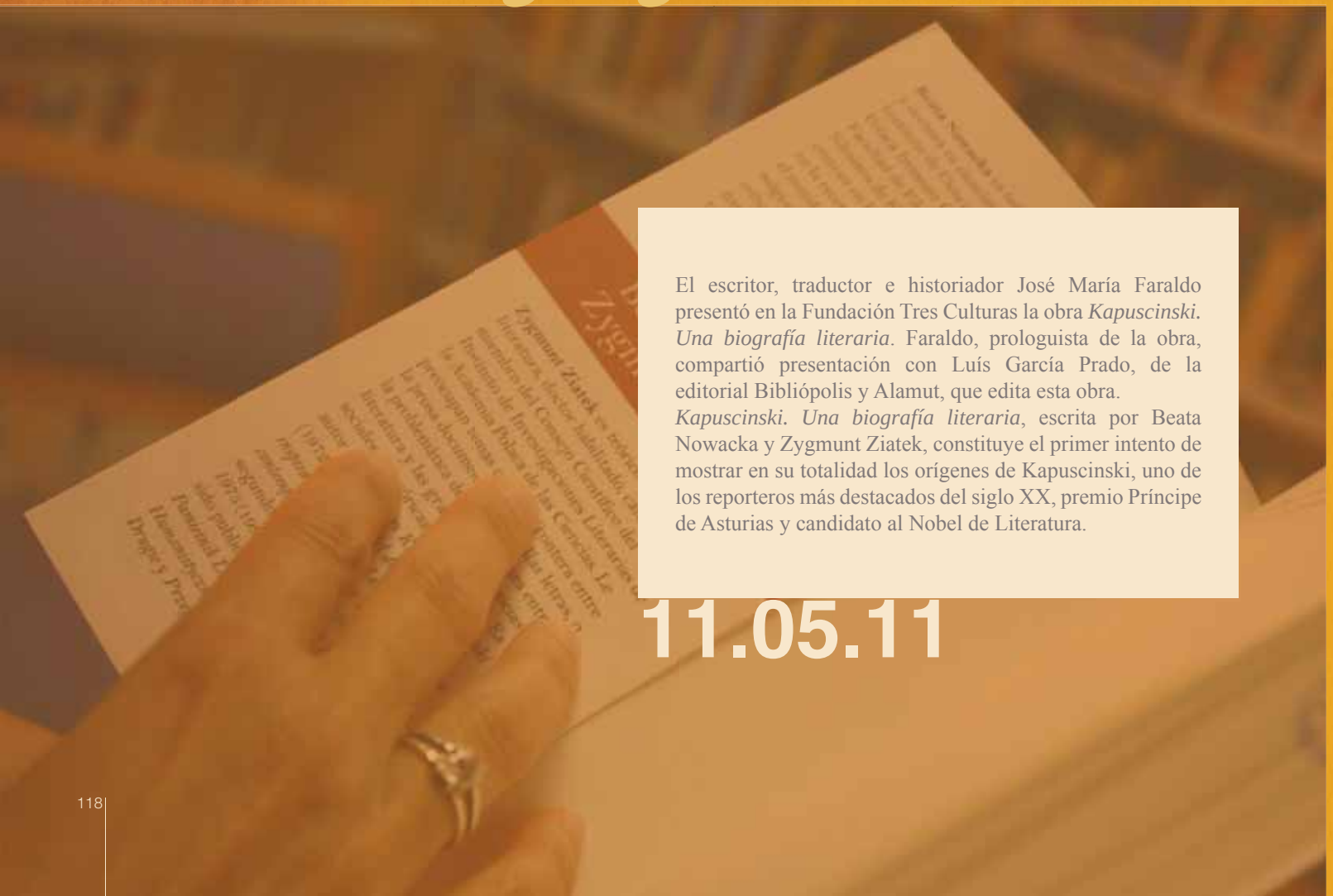
Manual CUDEMA

La Fundación Tres Culturas del Mediterráneo, en el marco del Programa de Cooperación Transfronterizo 'España-Fronteras Exteriores' (POCTEFEX), puso en marcha en noviembre de 2010 el proyecto CUDEMA (Cultura y Desarrollo en Marruecos), que ha posibilitado la formación en gestión cultural y cooperación cultural internacional de 15 técnicos de entidades públicas y privadas de las provincias marroquíes de Tánger y Tetuán, que durante nueve meses han recibido clases especializadas en tierras andaluzas.

El programa de trabajo, cuyos materiales docentes se recogen en la presente publicación, desarrolla aspectos tales como el análisis de la economía de la cultura, la puesta en valor y la difusión del patrimonio, la legislación internacional específica y aplicable a la preservación de los bienes culturales, y todo ello sin olvidar la aplicación de las nuevas tecnologías de la información y comunicación al mundo de la cultura y su potencialidad en el desarrollo de nuevos soportes.

Presentaciones de libros

Kapuscinski. Una biografía literaria



El escritor, traductor e historiador José María Faraldo presentó en la Fundación Tres Culturas la obra *Kapuscinski. Una biografía literaria*. Faraldo, prologuista de la obra, compartió presentación con Luís García Prado, de la editorial Bibliópolis y Alamut, que edita esta obra.

Kapuscinski. Una biografía literaria, escrita por Beata Nowacka y Zygmunt Ziatek, constituye el primer intento de mostrar en su totalidad los orígenes de Kapuscinski, uno de los reporteros más destacados del siglo XX, premio Príncipe de Asturias y candidato al Nobel de Literatura.

11.05.11

Memorias de un judío sefardí. La verdadera historia de Dan Kofler

La Fundación Tres Culturas, en colaboración con la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y Sefarad-Israel, presentó en su sede el libro *Memorias de un judío sefardí. La verdadera historia de Dan Kofler*. En el acto intervino su autor, Santiago Trancón, y el protagonista de la obra.

En estas memorias se narra la historia de un músico y pintor judío, Dan Kofler, conocido artísticamente como Dino del Monte, personaje con una biografía intensa y extensa, que le propone al propio Trancón que sea testigo y escritor de la trayectoria de su vida. Una vida llena de aventuras y experiencias insólitas.

Tras la presentación, el protagonista del libro ofreció un pequeño recital de zimbal con música sefardí y flamenca.

28.09.11

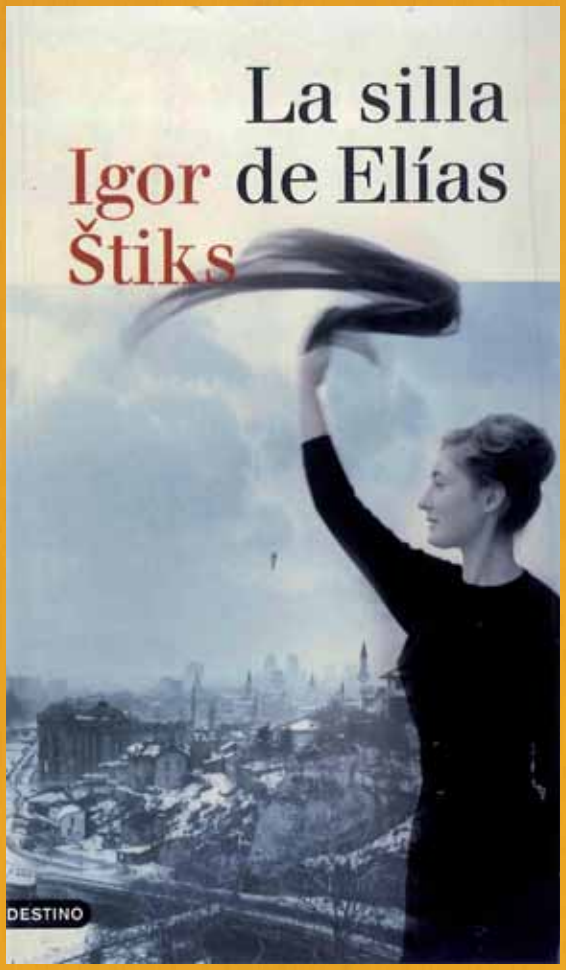
Club de Lectura
'Tres con libros'

Igor Štiks en conversación con Christian Martí-Menzel

El escritor bosnio y experto en temática balcánica Igor Štiks participó en un encuentro literario en el que intercambió impresiones con Christian Martí-Menzel, agente literario experto en Literatura Balcánica.

Ambos disertaron sobre *La silla de Elías*, obra analizada en el club de lectura Tres con libros de la biblioteca especializada de la Fundación, coincidiendo además con el desarrollo del ciclo Croacia en Tres Culturas.

09.02.11



El último amigo, de Tahar Ben Jelloun

En marzo el club de lectura trabajó sobre *El último amigo*, de Tahar Ben Jelloun. En esta novela, Jelloun nos relata con la crueldad justa y la ternura necesaria la historia de una amistad que sobrevive a través de la experiencia de la emigración, de la soledad, de los desencantos de la madurez, de la sencillez de lo cotidiano, hasta la última prueba, la definitiva.

MARZO

Lamentaciones de un prepucio, de Shalom Auslander

Lamentaciones de un prepucio, de Shalom Auslander fue el libro de abril del club de lectura.

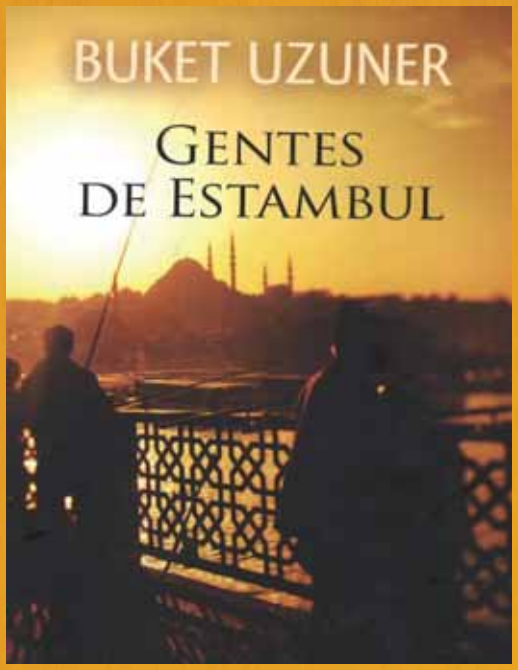
Esta novela en forma de *memoir* es la dolorosa, honesta y valiente crónica de la emancipación de un ser humano, dando cuenta de una rebelión inevitable y al mismo tiempo inútil. Una novela terriblemente divertida.

ABRIL

MAYO

Gentes de Estambul, Buket Uzuner

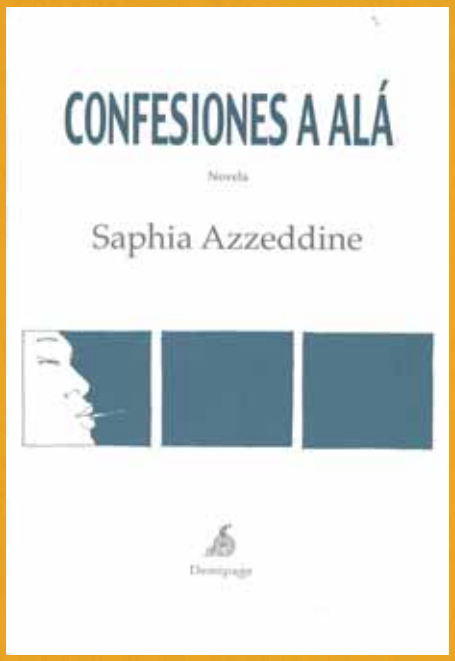
En *Gentes de Estambul* Buket Uzuner nos narra cómo es la vida de los estambulitas en la actualidad a través de la vida de quince personajes que muestran el mosaico humano que es esta capital, bisagra entre Oriente y Occidente, con toda su complejidad, contradicciones pero con un encanto especial. Estambul será un personaje más que nos hablará de sus gentes, en la que el peso de la historia, de la tradición religiosa y cultural, es fundamental para entenderla.



JUNIO

Confesiones a Alá, de Saphia Azzeddine

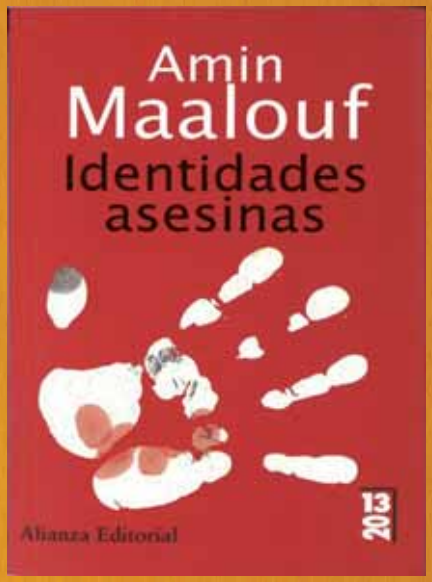
El libro elegido por el club en junio fue la novela *Confesiones a Alá*, obra con la que su autora, Saphia Azzeddine, de padre marroquí y madre franco-marroquí y afincada en Francia, narra la historia de Jbara, una pastorcilla que vive en las montañas bereberes del norte de África, y cuyo mayor afán es huir de la absoluta miseria y de los maltratos a los que se ve sometida por ser mujer. Para ello, Jbara se convierte en Sherezade, una prostituta cuyo mayor confidente es Alá.



JULIO

Identidades asesinas, de Amin Maalouf

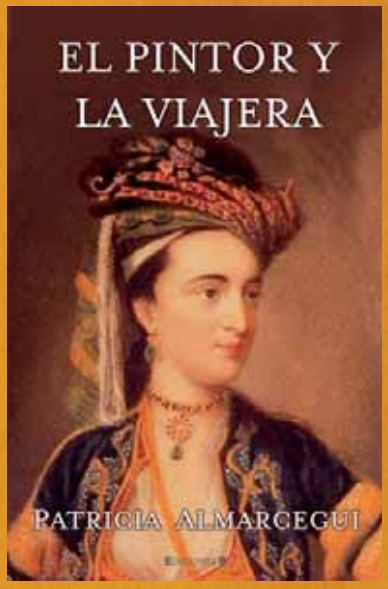
Con esta obra, Amin Maalouf hace una denuncia de la locura que incita a los hombres a matarse entre sí en el nombre de una etnia, lengua o religión. La obra es una tentativa de comprender por qué en la historia de la humanidad la afirmación del uno ha significado siempre la negación del otro.

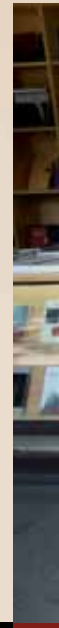


SEPTIEMBRE

El pintor y la viajera, de Patricia Almarcegui

En esta obra Almarcegui retrata el encuentro imaginario de dos personajes muy diferentes, el pintor francés Jean Auguste Dominique Ingres y la viajera británica del siglo XVIII lady Mary Wortley Montagu. Ambos personajes comparten en la ficción, amistad, confidencias, tal vez amor, pero sobre todo mantienen un profundo enfrentamiento entre dos maneras de ver Oriente, la mujer y su función en la sociedad.





La Fundación Tres Culturas regresó un año más a la Feria del Libro de Sevilla, en la que nuevamente estuvo presente a través de su expositor -compartido con Casa Árabe- y de una programación ideada para este evento, que tuvo lugar del 19 al 30 de mayo en la Plaza Nueva de la capital hispalense.

En este sentido, cabe destacar el compromiso de Tres Culturas con esta importante cita cultural, para la que siempre prepara un calendario especial en el que tienen cabida presentaciones de libros, conferencias, talleres participativos, mesas redondas o incluso conciertos.

06-19.05.11

Feria del Libro

DE SEVILLA

Presentación de 'Los hermanos musulmanes', con la intervención del autor, Javier Martín y del prologuista Guillermo Altares.

20 de mayo, 20.00 horas. Carpa.

Javier Martín es uno de los periodistas españoles con más experiencia en Oriente Medio, donde vive y trabaja desde hace quince años. Este libro es una pequeña guía en la que explica el origen, el desarrollo y la evolución actual de esta organización, clave en el devenir del islam en el siglo XX.

Mesa de actualidad 'El mundo árabe, hoy'.

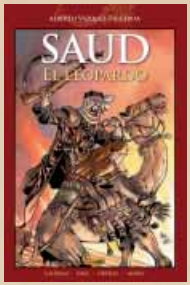
20 de mayo, 21.00 horas. Carpa.

Tras la presentación del libro de Javier Martín, varios expertos analizarán la situación de los países árabes en la actualidad desde diversas perspectivas: política, economía, sociedad, cultura, etc., en una nueva mesa del ciclo 'Actualidad Tres Culturas'. Además de Javier Martín, intervendrá Nuria Tesón, corresponsal del diario El País en El Cairo.

Presentación de 'Lamentaciones de un prepucio', con la intervención del autor, Shalom Auslander.

21 de mayo, 13.00 horas. Carpa.

El autor plantea unas memorias en las que recrea su infancia y adolescencia, el ambiente represivo en el que se crió y su peculiar relación con la religión y su entorno familiar más cercano, dos elementos contra los que decidió rebelarse desviándose de la ortodoxia judía.



Presentación de ‘Saúd el Leopardo’, de Alberto Vázquez Figueroa.

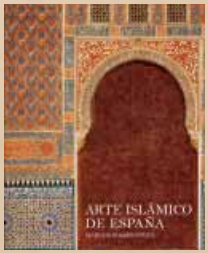
28 de mayo, 20.00 horas. Carpa.

‘Saúd el Leopardo’ es la nueva novela de Alberto Vázquez-Figueroa en la que su fascinación por el desierto ofrece al lector, en esta ocasión, las aventuras de un hombre que trasciende en héroe para recuperar aquello que le pertenece.

Presentación de ‘Historia del Congo’, con la intervención del autor, Isidore Ndaywel è Nziem y el embajador de España en la República Democrática del Congo, Félix Costales. Organizado con Casa África.

28 de mayo, 21.00 horas. Carpa.

Se trata de la publicación más reciente de la Colección de Ensayo Casa África. El propio autor, Isidore Ndaywel è Nziem, presentará esta obra que recorre la historia de esta república, en especial durante los últimos 40 años.



Presentación de ‘Arte islámico de España’, con la intervención de la autora Mariam Rosser-Owen.

29 de mayo, 13.00 horas. Carpa.

La Fundación Tres Culturas del Mediterráneo ha coeditado, junto con la editorial Turner, esta obra de Mariam Rosser-Owen que repasa la historia del diseño y el arte producido en España durante el periodo islámico, examinando su influencia en las artes decorativas europeas.

LIBROS

Presentación de 'Gentes de Estambul', con la intervención de la autora, Buket Uzuner y del periodista Javier González-Cotta.

22 de mayo, 13.00 horas. Carpa.

Buket Uzuner está considerada como una de las más relevantes escritoras turcas actuales. En esta obra cuenta la historia de varios personajes atrapados en el aeropuerto de Estambul a causa de un fallo informático cuyo origen parece encontrarse en un atentado terrorista.

Presentación de la revista 'culturas' número 10: 'Creación y emigración'.

27 de mayo, 19.00 horas. Pérgola.

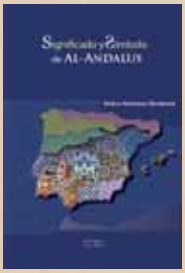
Los escritores marroquíes Laila Karrouch y Youssouf Amine Elalamy, autores de dos de los artículos del último número de esta revista monográfica editada por la Fundación Tres Culturas, expondrán sus experiencias y disertarán sobre la relación entre creación y emigración, eje temático de esta publicación.

Presentación del libro-catálogo 'Libertad e innovación. Caligrafía árabe contemporánea', con la intervención del autor, José Miguel Puerta Vílchez. Organizado con Casa Árabe.

30 de mayo, 13.00 horas. Carpa.

En esta publicación se analiza la obra de cinco calígrafos-artistas árabes actuales consagrados en el dominio de este arte, que han alcanzado un reconocido prestigio a nivel internacional: Hassan Massoudy, Munir al-Shaarani, Rima Farah, Jalid al-Saai y Nja Mahdaoui.

‘El misterio de las espadas de Damasco’.
Actividad infantil.
23 de mayo, 11.30 horas. Carpa.
La Fundación ha programado una peculiar competición cultural ideada por La Suite Creación, dirigida a los más pequeños y titulada ‘El misterio de las espadas de Damasco’. En ella, los participantes tendrán que ayudar a un grupo de detectives para resolver un extraño caso.



Presentación de ‘Significado y símbolo de Al-Andalus’, con la intervención del autor, Pedro Martínez Montávez.
24 de mayo, 19.00 horas. Carpa.
Pedro Martínez Montávez recoge en este volumen sus reflexiones sobre Al-Andalus, gestadas tras varias décadas en ensayos histórico-literarios, investigaciones académicas, artículos periodísticos y propuestas de revisión panorámica. Se trata de una obra que invita a reflexionar sobre nuestra historia colectiva al tiempo que ofrece las claves para su entendimiento.

Presentación del libro ‘Cátedra Al-Andalus/ Al-Andalus: paradigma y continuidad’.
26 de mayo, 19.00 horas. Carpa.
La Fundación Tres Culturas ha editado este libro en el que se recogen varias de las conferencias ofrecidas en el marco de la Cátedra Al-Andalus. La presentación de esta obra, a cargo de Emilio González Ferrín, contará con el atractivo añadido de la conferencia ‘Averroes: el sabio andalusí que fascinó a Europa’, a cargo de Andrés Martínez Lorca.

LIBROS

BOLETÍN F3C

TRES CULTURAS EN LA WEB

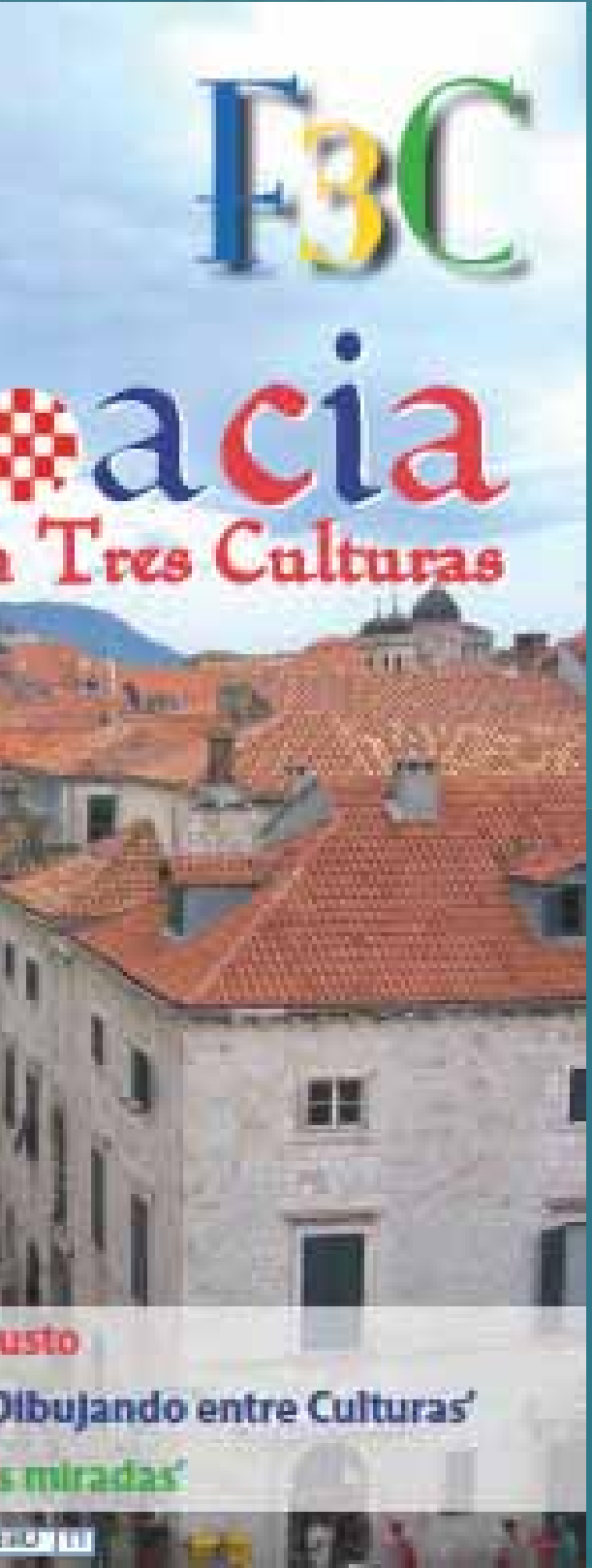
VISITAS GUIADAS

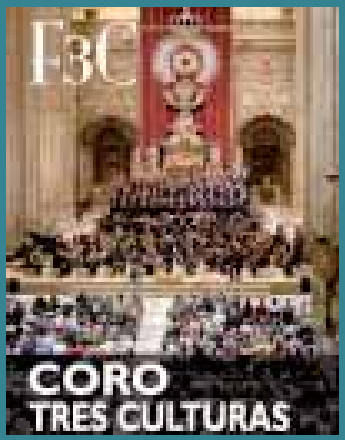
Revista F3C

La revista *F3C* es la publicación en la que se detallan todas las actividades que la Fundación programa para un periodo determinado, generalmente de dos meses, si bien en ocasiones, generalmente para la edición estival, se convierte en un formato trimestral.

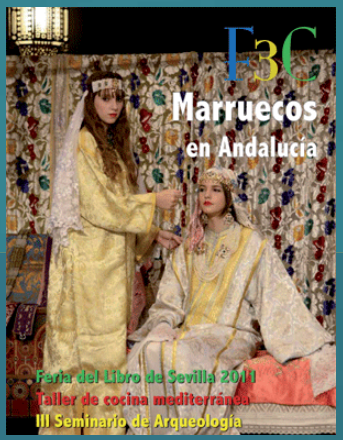
En 2011 se editaron 4 números: enero-febrero, marzo-abril, mayo-junio-julio y octubre-noviembre-diciembre.

DIFUSIÓN





Marzo-Abril **11**



Mayo-Junio-Julio **11**

Octubre-Noviembre-Diciembre **11**

<< Enero-Febrero **11**

Fundación Tres Culturas

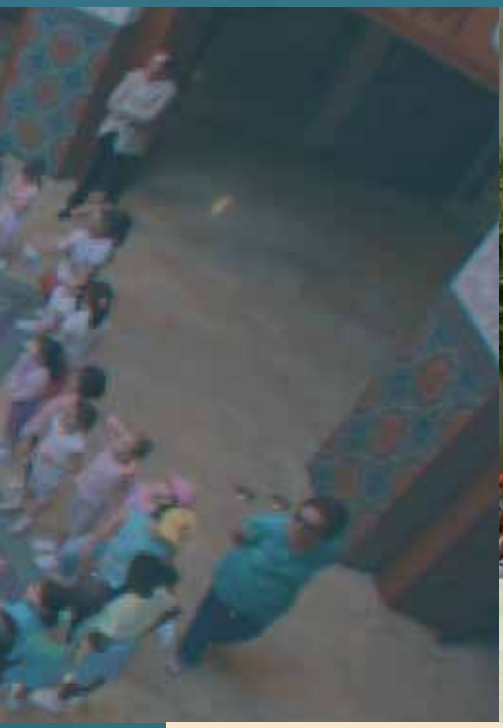
www.tresculturas.org

web

Entorno web y redes sociales

Durante 2011 hemos asistido a la consolidación de las redes sociales. Tanto en Facebook como en Twitter la Fundación Tres Culturas está presente, teniendo un gran crecimiento de usuarios. Las estadísticas de las visitas a la web durante este año asciende a 1.618.866 páginas vistas.

Visitas guiadas



El programa didáctico de visitas a la Fundación Tres Culturas, 'La Mar de Culturas, un paseo por el Mediterráneo' funciona desde 2007, con la gestión de Alminar Servicios Culturales.

En 2011, 'La Mar de Culturas' afrontó su 4º aniversario y se ha afianzado como una herramienta de comunicación de la propia Fundación Tres Culturas. Ha sido en este curso cuando hemos superado la barrera de los 10.000 visitantes. Desde que 'La Mar de Culturas' inició su andadura en 2007 más de 11.500 visitantes han pasado por la Fundación. Personas de todas las edades y colectivos han participado en un programa que se consolida como uno de los principales elementos de la oferta educativa y de ocio de la Isla de la Cartuja.

En 2011 se recibió a un total de 2.304 visitantes distribuidos en 107 grupos.

TRES CULTURAS

الثقافات الثلاث שלוש התרבויות

FUNDACIÓN