



16
BIENAL DE MÚSICA
ONCE
ANDALUCÍA
14 > 17 MARZO 2018



FUNDACIÓN TRES CULTURAS,
SEVILLA

Max Planck, 2
Isla de la Cartuja (Sevilla)

Miércoles, 14 de marzo

CONCIERTO DE APERTURA

20.00 h José Luis Scott y Orquesta Ciudad de los Califas de Córdoba

JOSÉ LUIS SCOTT

Nace en Sevilla y a los once años de edad comienza su afición por la Guitarra Flamenca, instrumento en el que se fue formando de la mano del reconocido profesor y guitarrista Mario Escudero, con quien cursó estudios hasta alcanzar la edad de quince años.

Dada la especialidad en la música flamenca, las influencias principales, por citarlas en orden cronológico son: las del guitarrista de primeros del siglo XX Don Ramón Montoya, sus discípulos Niño Ricardo, los dos últimos maestros del siglo XX; Paco de Lucía y Manolo Sanlúcar, y por el toque estilístico que caracteriza en las formas de ejecución propiamente dentro de la escuela sevillana, Rafael Riqueni, Manolo Franco, Enrique de Melchor, o Niño de Pura, entre otros.

Dentro del flamenco enriquece la creatividad con artistas del cante tales como Juan Valderrama, Pepe Marchena, Manolo Caracol, o Enrique Morente, por citar algunos. También por su enamoramiento con la música clásica le inspiran compositores españoles tales como Albéniz, Manuel de Falla, o Joaquín Turina. Y compositores de la vieja Europa como Mozart, Johann Sebastián Bach, Chopen y Antonio Vivaldi.

A lo largo de su ya dilatada carrera profesional, ha participado en multitud de eventos, semanas culturales, recitales, conciertos, festivales de flamenco, jornadas culturales... Por citar algunos mencionamos su participación en semanas culturales tan relevantes como *Memorial Pepita Caballero* (Carmona, Sevilla), *Semana cultural de la Peña El Chozas*, *Casa del arte Antonio Mairena* (Mairena del Alcor, Sevilla), *Jornadas culturales de Candeleda* (Ávila).

Su participación en festivales flamencos ha sido numerosa, solo por hacer mención citaremos *Las Noches flamencas* (Cazalla de la Sierra), *Festival flamenco del Viso del Alcor*, *Festival flamenco de Juan Talega* (Dos hermanas, Sevilla), *Festival flamenco de la Fragua de Bellavista*, *Festival flamenco Juan Breva* (Vélez Málaga, Málaga), *Festival flamenco de Fez* (Marruecos) organizado por la AIE, Instituto Cervantes y Junta de Andalucía.

En su periplo internacional y llevando sus propias composiciones con la compañía flamenca Alhama, ha tocado en teatros tan importantes como el de Múnich, Berlín, Dortmund, Frankfurt, Stuttgart, Karlsruhe, habiendo girado con la misma compañía en ciudades de otros países como Budapest (Hungría), Basilea, Zúrich, Sankt Gallen (Suiza), Varsovia (Polonia), o Moscú (Rusia) (Ciudad esta donde fue contratado para siete días y permaneció con una oferta de renovación del contrato por tres meses).

Durante 2015 y 2016 dedica gran parte de su tiempo a la docencia flamenca tanto en su estudio particular como en entidades culturales; peñas y asociaciones flamencas, donde forma a alumnos tanto en el apartado de acompañamiento al cante flamenco, como en la parte técnica y teórica de la guitarra flamenca.

Faceta esta, la de la enseñanza que le fascina tanto por lo que enseña, como por lo que le aportan sus propios alumnos.

A su vez, sigue manteniendo el contacto con los escenarios de aquellos sitios en los que es requerido. Por citar algunos, destacamos:

Sus actuaciones en la semana cultural “*El Chozas*”, retransmitida por *Canal Sur radio* para toda Andalucía.

El recital ofrecido el 13 de noviembre de 2015 en el Pabellón de Chile por la Universidad de Sevilla

Y los recitales durante 2016 ofrecidos en Peña flamenca Manuel Mairena, Tertulia Jumozá III, Peña flamenca Fosforito (Valdepeñas, Ciudad Real), o el ofrecido en la ciudad gaditana de Paterna de la Rivera

En *cuanto* a premios obtenidos podemos citar:

- Primer y segundo premio *al guitarrista menor de dieciocho años*, de la Federación de Peñas de Sevilla (1986 y 1987)
- Premio *Jóvenes flamencos de Andalucía* de la consejería de cultura de la Junta de Andalucía, Gran Teatro de Huelva (1993)
- Primer premio *Federación de entidades flamencas* (1999)
- *Premio Especial bienal ONCE*, Teatro Alhambra, Granada (2008)
- Primer premio *Noches de Bajo Guía*, Sanlúcar de Barrameda, Cádiz (2008)

LA ORQUESTA DE PLECTRO “CIUDAD DE LOS CALIFAS”

Esta Orquesta se funda en el año 1941, coincidiendo con los inicios de la ONCE en la Ciudad de Córdoba, bajo la dirección de D. Valentín Muñoz.

Gracias a la apuesta de este grupo musical, se está dando una oportunidad a las personas con discapacidad visual para que expresen su talento musical en una Orquesta que, a día de hoy, ha alcanzado un gran reconocimiento por su calidad musical e interpretativa.

La mayoría de sus componentes son personas ciegas o deficientes visuales, entusiastas de la música, que compaginan el estudio y trabajo diario con los ensayos y actuaciones musicales.

En la actualidad, dirige la Orquesta D. Rafael Romero Gil, licenciado en Música, un destacado conocedor de la música de plectro y durante el tiempo que lleva dirigiendo la Orquesta se han grabado varios CD's (años 1992, 1995 y 1999) con una excelente acogida y éxito dentro del sector especializado en música de plectro.

A lo largo de su gran trayectoria, han ofrecido numerosos conciertos por toda la geografía española, siendo una de las orquestas más destacadas de este tipo de música a nivel nacional.

Desde su fundación hasta hoy, han obtenido importantes premios en los concursos musicales organizados por la ONCE y otras entidades públicas y privadas.

Director.- Rafael Romero Gil

Es profesor superior de Instrumentos de Púa (bandurria, laúd y mandolina) por el Conservatorio Superior de Música de Murcia, director de la Orquesta de plectro del Real Centro Filarmónico Eduardo Lucena (Córdoba), director del Real Centro Filarmónico Guadiato y Sierra de Peñarroya-Pueblonuevo (Córdoba). También cabe destacar que es componente de la Orquesta Roberto Grandío, de Madrid.

Además, imparte clases de Secundaria y en la Escuela Universitaria de Magisterio de Córdoba.

Desde 1991 lleva la batuta de la Orquesta Ciudad de los Califas, de la que anteriormente había sido uno de sus componentes.

Jueves, 15 de marzo

20.00 h Coral Alaia de San Sebastián

CORAL ALAIA (Donostia-San Sebastián)

La Coral se fundó en Donostia en el año 1991 en el seno de la ONCE bajo la dirección de la afiliada Araceli Aguado Sancho. Desde sus inicios los miembros de la coral han actuado bajo la dirección de diferentes batutas a lo largo y ancho de la geografía española, habiendo tenido oportunidad también de hacer sonar sus voces fuera de ella, siendo destacables algunas de sus actuaciones a nivel internacional como las ofrecidas en Viena o la Basílica de San Pedro del Vaticano.

El coro está compuesto por más de treinta voces, siendo la mitad de ellas personas afiliadas a la ONCE, y su repertorio abarca obras de diferentes estilos, épocas y estéticas, desde espirituales americanos, hasta piezas africanas, sin dejar de lado obras del folklore vasco, habaneras o del ámbito clásico sacro entre otras.

Actualmente cantan bajo la dirección de Iñaki Cárcamo.

Director: Iñaki Cárcamo

Natural de Donostia. Realiza sus estudios musicales en el Conservatorio de Donostia. Posee amplia experiencia como director en numerosas agrupaciones.

Es director de la Escuela de Música Musikabi y ha trabajado como director artístico en televisión. Ha obtenido premios en certámenes corales: Torre vieja, San Vicente de la Barquera, Autol, Tolosa,...