

Vito Tongiani

Vito Tongiani pintor y escultor italiano, crea a partir del mundo que le rodea. Durante 17 años, ha visita Marruecos durante varios meses para inspirarse y trabajar en paz.

Entre los numerosos reconocimientos y críticas en 1973 fue invitado al 'Fiorino' en Florencia y en 1974 ganó el premio 'Sperticano' en Bolonia.

Ha realizado exposiciones individuales en las décadas de 1970, 1980 y 1990. Fue invitado a participar en el pabellón internacional de la Bienal de Venecia. Entre las exposiciones colectivas más importantes destaca su participación en 'Nueva Subjetividad' (Nouvelle subjectivité, París - Bruselas, 1976), en la Bienal de Escultura de Carrara (1981) y 'Pintura Italiana 1960-1980, Osaka, 1996.

Sus estatuas más famosas se pueden encontrar en Europa, como 'Los grandes del tenis' en el estadio Roland Garros de París, el compositor de ópera 'Puccini' en la ciudad italiana de Lucca y la escultura del periodista italiano Indro Montanelli en Milán (Italia).

A sus 77 años, sin embargo, está enamorado de Marruecos en donde desde el año 2000 pasa largas temporadas trabajando en sus creaciones.

En la primavera de 2017, y por primera vez, exhibió sus pinturas en Bab Rouah en Rabat bajo el nombre 'Mogador', una exposición en colaboración con la fotógrafa Veronica Gaido, y que ahora puede visitarse en la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo.

Para Vito Tongiani Marruecos supone un lugar de inspiración, que le ofrece una historia cercana a la suya. Empezó por Tánger para más tarde llegar a Marrakech.

En 2013 llegó a la ciudad de Essaouira. El paisaje y la vista de su puerto le conmovió y el fascinó de tal forma que a medida que fue pasando el tiempo lo convirtió en inspiración de sus pinturas.

Veronica Gaido

Verónica Gaido da sus primeros pasos en el mundo de la fotografía ya en la adolescencia, antes de trasladarse a Milán donde estudió en el Instituto Italiano de Fotografía y luego en las grandes ciudades para ampliar sus conocimientos. Fotógrafa de moda colabora desde principios de los años noventa con las marcas más importantes y editoriales nacionales que la llevan a Nueva York y Miami para las primeras campañas publicitarias, aunque su mirada va más allá, retratando personajes, artistas y cantantes internacionales, para hacer las portadas de sus álbumes. En 2001 colabora con la Bienal de Venecia por Harald Szeemann para el Bunker poético de Marco Nereo Rotelli. En agosto de 2002 realizó su primera exposición 'Arena movediza' en Massimo Rebecchi en Forte dei Marmi, comisariada por Maurizio Vanni.

Después de la experiencia fotográfica Verónica Gaido ha sentido la necesidad de cambiar, de explorar nuevas perspectivas utilizando un drone para tomas aéreas dedicándose a la creación de un vídeo para la Fundación Henraux, presentado en la Trienal de Milán en 2012.

En el mismo año, la fotógrafa forma parte del jurado 'Premio Fondazione Henraux', presidido por Philippe Daverio, creando el proyecto 'Awareness of Matter'. Colabora con el proyecto de la fundación Florens.

En 2013 comienza una gira por la India, Bangladesh y África que dio origen al proyecto 'Atman' comisariado por Enrico Mattei y Roberto Mutti para comenzar una exposición itinerante que visitará Pietrasanta, Milán, Londres, París y Nueva Delhi.