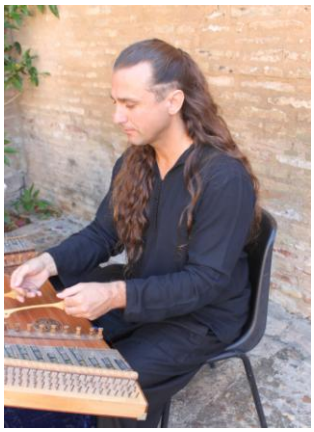
Imán Kandoussi

Iman Kandoussi natural de Tetuán (Marruecos), pertenece a una familia profundamente ligada a la tradición popular de Marruecos. A los diez años, inició sus estudios de canto arábigo-andaluz y de laúd árabe en el Conservatorio de Música de Tetuán. Más tarde, cursó Técnicas de interpretación, estudios que Imán profundizó junto a los grandes maestros Amin Akrami y Hicham Zouibairi. A partir de entonces, Imán ha desarrollado un trabajo de búsqueda en los cantos arábigo-andaluces y orientales, especializándose en el antiguo estilo moaxajas y basándose en los cantos clásicos árabes de la cantante de élite Oum Kalthum y en el repertorio de las nubas de la música andalusí.

Más tarde, Imán se inició como solista en los cantos clásicos de Siria, con el coro de la escuela de música de Tetuán.

Actualmente colabora con grupos como Al Andalus Project, Estampie, Zejel y Aquitania, con quienes ha girado programas entorno a la música de tres culturas por los más importantes festivales de Europa.

Juan Manuel Rubio



Natural de Jerez de la Frontera, Juan Manuel Rubio es multiinstrumentista. Su interés por la Música Antigua, étnica y de corte tradicional le ha llevado a progresar en un inagotable itinerario musical a través de distintos instrumentos: zanfona, rabel, viola de arco, kemanja, arpa, qanun, baglama, saz, oud, santur, laúd.

Ha colaborado con Jesús Reolid en la reconstrucción de instrumentos de corte antiguo y tradicional, y ha participado en los festivales más importantes en torno a las músicas de tradición y antiguas en países como Francia, Italia, Alemania, Países Bajos, Suecia, Rusia, Polonia, Suiza, Austria, China, Estados Unidos, Marruecos, Túnez y Argelia, formaciones y artistas tan representativos de estas músicas como Artefactum, Caravasar, Capella de Ministrers, Zejel, L’ham de Foc, Estampie, Dufay Collective, Orquesta del

Conservatorio de Tetuán, Schola Gregoriana Hispana, Durendal Ensemble.

Oscar Acedo

Comienza en la música como percusionista y prueba suerte con el clarinete a los 28 años.

Recibe clases en 'Atelier des Vents' en Toulouse durante 2 años. En Sevilla recibe clases con

Manuel Contreras, Jaime Serradilla y realiza el curso de jazz del CICUS durante 3 años, con Nacho Botonero y Nacho Megina. Fue miembro de la formación 'Buscando a Jazz' desde 2008 a 2011, con la que tocó de manera habitual en locales de Sevilla.

Desde 2012 forma parte del proyecto Yomuri, donde investiga la música tradicional del pueblo judío askenazí, el Klezmer. Actualmente se encuentra investigando la música folclórica, interesándose especialmente por las influencias hebrea y árabe de las músicas populare, y centrándose en el repertorio andaluz y del este de Europa. Ha participado en la

composición e interpretación de la banda sonora del documental 'Quivir'