



Coloquio y debate sobre el papel de la mujer en el cine

Fundación Tres Culturas

3 de marzo de 2020, de 19.30 a 20.30 h.

Participantes:

Ana Rosa Diego

Licenciada en Comunicación Audiovisual. Comienza su andadura en la productora Letra M, en las tareas de producción y dirección con multitud de cortometrajes y dirección del largometraje Siempre hay tiempo. Única mujer de la llamada Generación CinExín, simultanea labores de casting, script y dirección, así como imparte clases de interpretación y de dirección en el Máster de Ficción de la Universidad de Sevilla y en el Laboratorio de interpretación de Sebastián Haro.

Es presidenta de la Asociación Andaluza de Mujeres de los Medios Audiovisuales, AAMMA, colectivo formado por profesionales del cine y los medios audiovisuales que tiene como objetivos principales visibilizar las obras y el talento de las creadoras andaluzas, fomentar la igualdad y la equidad de género en el sector y promover la igualdad en los contenidos audiovisuales para contribuir a la construcción de una sociedad más justa y equitativa y ajena a la violencia contra las mujeres y niñas.

Entre sus películas se encuentran 'Siempre hay tiempo' y junto a Mercedes M. del Río ha codirigido tres cortometrajes con temática violencia de género: Comando VDG, Amor y Bumerán.

Inés Romero

Periodista y productora audiovisual. Delegada de la Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales en Andalucía. CIMA Ha producido entre otros largometrajes , "Bajo el mismo cielo", Mejor TV movie en los Festivales de Islantilla y Mejor película en el Festival de Cine de Alicante en 2009 entre otros premios.

"Lo que ha llovido". Mejor tv movie . Festival Islantilla 2013

"Brujerías", largo de animación (Netflix)



Componente del grupo Jarcha y del grupo de Teatro La Garrocha.

Actualmente es periodista de Economía en Canal Sur tv

Lourdes Palacios

Licenciada en Comunicación Audiovisual y Periodismo, crítica de cine y experta en comunicación cultural con más de 20 años de experiencia.

Ha formado parte del gabinete de prensa del Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (Ayuntamiento de Sevilla) en los últimos tres años, ha participado en la organización de los Premios del Teatro Andaluz desde su primera edición, ha sido jefa de prensa del Festival de Cine Europeo de Sevilla en las ediciones 2016, 2017 y 2018, así como de Alcances, Festival de Cine Documental de Cádiz desde 2012. Pertenece a la Asociación de la Prensa de Sevilla y es socia de Asecan desde 1998, organización para la que ha trabajado durante la última década y que en 2002 premió su trabajo al frente del programa “Al Cine con Lourdes” de la Cadena COPE como Mejor Labor Informativa sobre Cine en Andalucía

May Silva

Doctora en Comunicación por la Universidad de Sevilla, Miembro de la Academia de las Ciencias y las Artes de la Televisión en España, Master Executive-MBA por la Escuela de Organización Industrial. Especialista en Dirección de Fundaciones por Instituto Universitario de Estudios Europeos. Universidad San Pablo de Madrid. Magister en Gestión Cultural por la Universidad Complutense de Madrid. Graduada en 'Stage Management and Production' para Teatro y Televisión en la London Academy of Music and Dramatic Art (LAMDA) en Londres.

Directora de la Fundación Audiovisual Pública Andaluza, donde desarrolla una actividad que promueve la ordenación, formación, comunicación, promoción y la responsabilidad social en el sector audiovisual-TIC. Desde esta institución ha promovido estudios y actividades encaminados al desarrollo y las sinergias del sector audiovisual y el ámbito digital. Es invitada asiduamente por diferentes instituciones y empresas para ofrecer cursos y conferencias sobre ordenación, formación, comunicación y promoción del Hipersector Audiovisual-TIC.



Teresa Arbolí

Teresa Arbolí estudió en la Escuela de Interpretación de Juan Carlos Corazza en Madrid (1990-1993) y es Graduada en el Instituto de Teatro de Sevilla (1986-89). Atesora una gran cantidad de títulos entre teatro, televisión y cine. Ha intervenido en varios cortometrajes como: Los dardos del amor (1998), Cóctel (2003), Creí que hacía lo que tú querías (2004), Invulnerable (2005), La mujer asimétrica (2014), Candela (2016).

Graduada en el Instituto de Teatro de Sevilla (1986-89)

Estudios de Producción con Manu Aguilar

Licenciada en Geografía e Historia por la Universidad de Sevilla

Cursos de interpretación teatral con Carlos Gandolfo, Augusto Fernández, José Carlos Plaza, Julio Fraga,

Cursos de Interpret. Cinematográfica con Mariano Barroso, Benito Zambrano, Enrique Urbizu,

Curso de Voz con Karol Pendergras, Lydia García, Dina Rot.

Ha trabajado en una treintena de series y películas para Televisión, como “Los Serrano”, “El Comisario”, “Cuéntame”, “Hospital Central”, en múltiples obras de teatro y en premiadas películas de cine como ‘La voz dormida’, ‘Princesas’, ‘Una vez más’ entre otras.