

**Clara Carvajal** (Madrid, 1970) es una artista española formada como escultora que trabaja con procesos culturales de lenguajes del Mediterráneo y Oriente Medio. La tecnología digital y las escrituras gráficas geométricas son el objeto de su trabajo.

Sus obras tratan del lenguaje como comunicación encriptada. Igualmente comprometida con el activismo feminista, forma parte del colectivo “Las Roldanas”, que toma su nombre de la escultora barroca sevillana Luisa Roldan (1652-1706) y que nace como proyecto de investigación que reivindica recuperar la figura y el trabajo de las mujeres artistas en España.

Es licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid (1988 – 1993) y Blake College and Heatherley School of Art de Londres, UK. Su vinculación con el mundo académico sigue presente en la actualidad impartiendo cursos y seminarios en universidades e instituciones culturales. Ha presentado sus proyectos expositivos en España, México, Grecia, Suiza, Italia, Marruecos, etc.

Sus primeros proyectos giran en torno a un personal ‘campo expandido’ en el que utiliza las medidas de su cuerpo, los espacios que habita, los objetos con los que interactúa. Capta momentos concretos de la cotidianidad, los espacios que habitamos en torno a la arquitectura y al paisaje y la evolución de las formas desde lo blando a lo cristalino como método de exploración. Utiliza la madera como material y experimenta con técnicas de ensamblado, curvado, encolado y su recolección en el entorno natural. Fuera del estudio su obra mira hacia disciplinas más performáticas, con un trabajo que consiste en construir una biografía a partir de restos rescatados de la naturaleza. Se los apropia y recontextualiza su sentido. En este periodo empieza a quemar sus piezas con luz solar mediante una lupa, busca una forma externa de intervención en la que el medio, la luz, sea más potente que el sentido y la voluntad de la propia artista.

Sus proyectos más recientes lo componen un ciclo de trabajos, sobre elementos lingüístico- culturales que inició en Marruecos en el 2013, seguido de varias etapas en Irán entre 2014 y 2015, y en Grecia en 2017 y 2018. Estos proyectos indagan en la comunicación, las formas culturales y la historia y hablan de la necesidad de revisar la historia asumida a la luz de nuevos conocimientos y descubrimientos. De forma que la historia se vuelva algo dinámico. Algo vivo. Esta etapa la encarnan las series; Écfrasis, Manipulación y Tradición, Amazonomaquia ?ART, Dioses de la Frontera o la Argucia de los Humanos.