DIÁLOGO, PAZ Y CONVIVENCIA ENTRE PUEBLOS DEL MEDITERRÁNEO

FUNDACIÓN TRES CULTURAS DEL MEDITERRÁNEO

MEMORIA DE ACTIVIDADES 2020

TRES CULTURAS
שלוש התרבויות
الثقافات الثلاث
FUNDACIÓN

Fundación Tres Culturas del Mediterráneo

Memoria de actividades de 2020

Director Gerente

José Manuel Cervera Gragera

Fundación Tres Culturas del Mediterráneo
Pabellón Hassan II
Calle Max Planck 2
41092 Isla de la Cartuja, Sevilla
Tel (0034) 954 08 80 30
Fax (0034) 954 08 15 06
www.tresculturas.org

© Fundación Tres Culturas del Mediterráneo

Royaume du Maroc

TRES CULTURAS
FUNDACIÓN

Junta de Andalucía

ÍNDICE

PRESENTACIÓN 4

PATRONATO DE LA FUNDACIÓN TRES CULTURAS 8

PRIMER TRIMESTRE DEL AÑO 10

TRES CULTURAS CONTIGO 18

DE VUELTA A TRES CULTURAS 28

OTOÑO EN TRES CULTURAS 42

PROYECTOS INTERNACIONALES 60

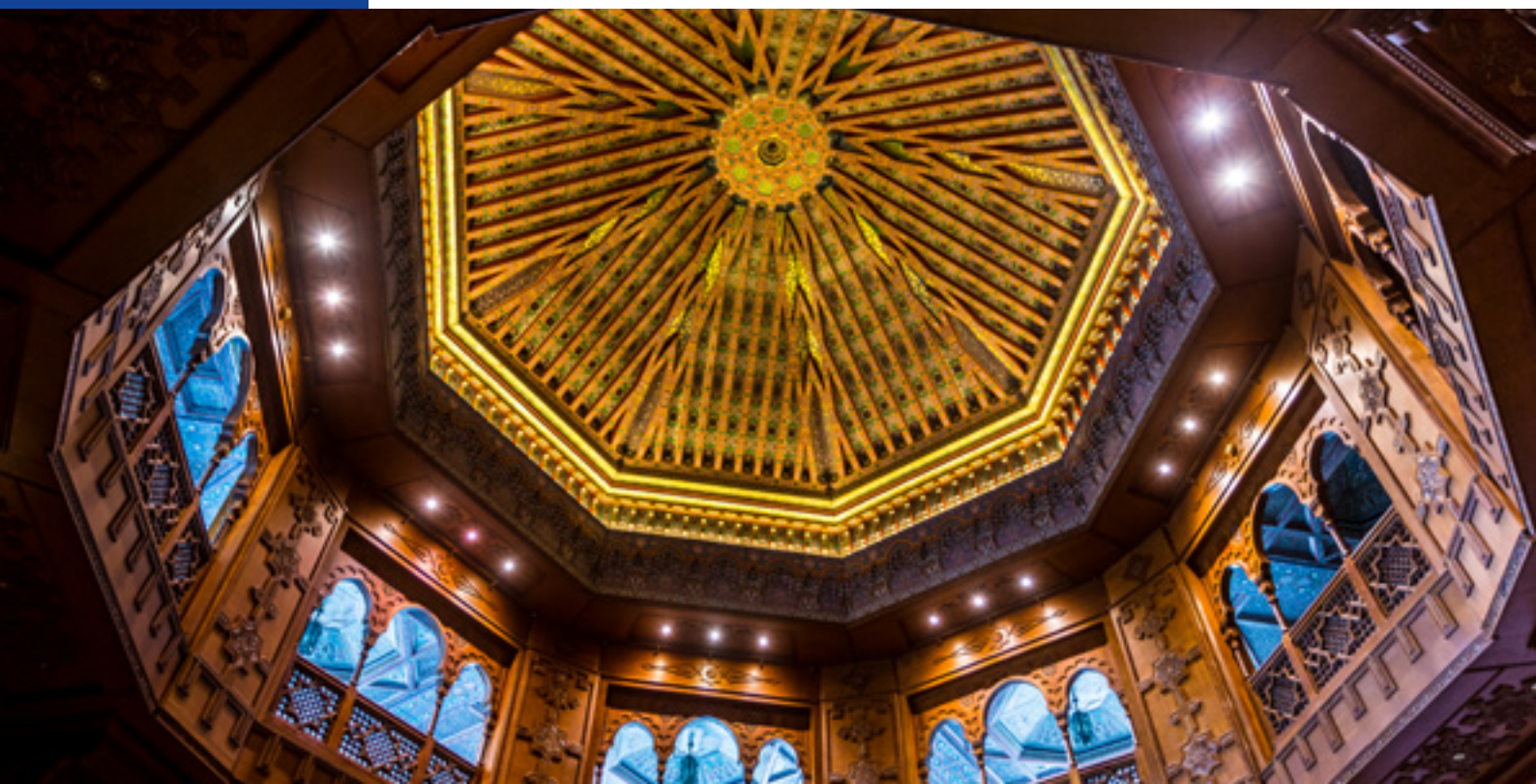
- INTREPIDA / INTREPIDA PLUS 62
- MERCADO HALAL 68
- ANDASEN 72

FORMACIÓN 74

TRES CULTURAS SOLIDARIA 80

AGENDA INSTITUCIONAL 84

DIFUSIÓN 86



André Azoulay
Copresidente de la Fundación
Tres Culturas del Mediterráneo

Me dirijo a ustedes como copresidente de la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo desde estas páginas iniciales de su Memoria de Actividades, una memoria de la que me siento enormemente orgulloso, porque esta publicación es muestra del buen hacer de esta institución incluso en los momentos más difíciles.

Este periodo ha supuesto una enorme prueba para la Fundación Tres Culturas. Creo que, con todo lo que nos ha traído la pandemia este año, hubiéramos podido simplemente resignarnos y esperar días mejores, pero al contrario la Fundación Tres Culturas ha hecho gala de una gran resiliencia y creatividad frente a esta crisis y frente la adversidad.

De esta forma, hemos visto cómo desde el Pabellón Hassan II han surgido toda una serie de iniciativas dirigidas al público de Marruecos, España y Andalucía, primero en formato digital y posteriormente de forma presencial. Sin perder en ningún momento ni el ritmo de actividades ni la calidad de las propuestas. En este sentido, quiero felicitar especialmente al equipo de la Fundación por todas aquellas acciones diseñadas y puestas en marcha pensando en la comunidad marroquí residente en Andalucía, con iniciativas solidarias y actividades ideadas para aliviar la dura situación que atravesamos.

Con todo ello, la Fundación Tres Culturas ha demostrado plenamente su legitimidad y la solidez de su patronato, que tengo el honor de presidir junto al consejero de la Presidencia, Administración Pública e Interior, don Elías Bendodo Benasayag. Estoy convencido de que en momentos como estos es donde nuestra fundación encuentra razones para existir y para seguir adelante. Y sé que nuestros socios de la Junta de Andalucía lo han entendido a la perfección; por eso me gustaría agradecer al presidente Juan Manuel Moreno Bonilla su compromiso con esta institución desde que accedió a su cargo.

Precisamente, recordando todo lo que ha sido este 2020, no puedo dejar de mencionar el emotivo momento vivido el 28 de febrero de este año, cuando recibí la Medalla de Andalucía de la Solidaridad y la Concordia de manos del presidente, señor Moreno Bonilla. Una medalla que, en buena medida, también es para esta Fundación Tres Culturas, a la que no me cansaré nunca de defender como “la casa de la resistencia” para frenar los discursos de odio, la intolerancia y los extremismos.

Muchos de esos discursos se han visto alimentados en este 2020, porque en épocas de crisis siempre hay quienes aprovechan para sembrar la discordia. Por eso la Fundación Tres Culturas sigue siendo más necesaria que nunca. Yo, por mi parte, me siento como el primer día: movilizado, comprometido y preparado para que este mensaje marroquí y andaluz trascienda lo más lejos posible y que podamos estar en la vanguardia en esta lucha contra la islamofobia, el racismo y el antisemitismo. Sé que la Fundación continuará en este camino, asumiendo sus responsabilidades y mostrando al mundo entero que el diálogo, la convivencia y el respeto mutuo son los valores que nos hacen fuertes.

André Azoulay. Consejero de SM el Rey de Marruecos.
Diciembre 2020.

Elías Bendodo Benasayag
Copresidente de la Fundación
Tres Culturas del Mediterráneo

Hacer memoria de un periodo como 2020 no es nada fácil. Sobre todo porque en nuestro recuerdo siempre permanecerá como el año de la pandemia. Se trata de una realidad innegable pero, al mismo tiempo, evidencia otra realidad mucho más optimista y en la que todos confiamos: que 2021 será el año del regreso a la normalidad, de la recuperación y de la superación de esta enorme crisis.

Pero mientras tanto, a todos, y más aún a quienes ejercemos responsabilidades públicas, nos corresponde actuar con prudencia y responsabilidad, tomando las medidas adecuadas para salvaguardar la salud de nuestros conciudadanos e intentar aliviar, en la medida de nuestras fuerzas, las negativas consecuencias que está teniendo esta situación en el terreno económico y social.

En este sentido, creo que la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo, que tengo el honor de dirigir junto a D. André Azoulay, ha cumplido a la perfección con su labor. Es más, considero que ha tenido un importante papel durante este año. Por una parte, continuando con sus actividades, adecuándolas a un nuevo contexto para seguir ofreciendo esa cultura segura que tanta falta nos ha hecho a todos en esta difícil etapa y que, al mismo tiempo, ha ayudado al tejido empresarial de las industrias culturales andaluzas a sobrellevar mejor la crisis generada por la COVID-19.

Y, por otra, estando al lado de los más necesitados, de colectivos golpeados por esta pandemia, con especial sensibilidad hacia la comunidad marroquí residente en Andalucía, para quienes hemos redoblado esfuerzos desde la Fundación Tres Culturas. Como he tenido oportunidad de reiterar en otras ocasiones, esta es la casa del respeto, de la fraternidad, de la amistad y del reconocimiento del otro, una casa que se basa en la importante cooperación que mantenemos con nuestros queridos socios marroquíes.

Fruto de todo ello es la publicación que ahora presentamos, esta Memoria de Actividades 2020 que tiene un significado especial, porque cada una de las acciones que en ella se recogen son muestra de lo comprometida que ha estado esta institución y de cómo, en un escenario en el que todos nos hemos esforzado por dar lo mejor de nosotros mismos, la Fundación ha sabido estar a la altura.

Así lo comenté en la última reunión del Patronato de esta institución, en diciembre de 2020, y así lo mantengo en estas líneas en las que quiero aprovechar para dar las gracias tanto al equipo de Tres Culturas como a los miembros de su patronato. Porque tenemos la suerte de contar en él con importantísimas personalidades tanto del Gobierno marroquí como del andaluz, todos en perfecta sintonía para seguir haciendo grandes cosas desde esta fundación. Algunas de ellas podrán ustedes leerlas en esta memoria y otras tantas esperamos escribirlas juntos en 2021.

Elías Bendodo Benasayag. Copresidente de la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo.
Diciembre 2020.

María de la Concepción de Santa Ana Fernández
Directora gerente de la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo

Cerrado 2020, nos toca hacer memoria de este año tan extraño con el que ninguno de nosotros contábamos allá por el mes de enero. A pesar de las noticias que nos llegaban desde la otra parte del mundo ya en ese momento, nadie podía prever los tiempos tan difíciles que nos esperaban casi a la vuelta de la esquina y permanecíamos ajenos a una realidad que nos asaltaría poco después, dejando nuestros planes en el aire y el futuro en suspenso.

Tampoco yo, que en ese momento dirigía otra importante entidad cultural andaluza, podía imaginar lo que se avecinaba. Hoy me dirijo a ustedes en calidad de directora gerente de la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo para presentar nuestra Memoria anual de actividades, una programación desarrollada por un magnífico equipo liderado por el anterior director de esta entidad, José Manuel Cervera, a quien agradezco desde aquí su excelente labor.

En la Fundación Tres Culturas el año 2020 se inauguró como cada enero, con un calendario de eventos centrados en la cultura judía (con música y un ciclo de cine específico) y la ceremonia en memoria de las víctimas del Holocausto como ejes centrales, sin olvidar actividades como conferencias, presentaciones de libros y

citas de nuestro proyecto europeo INTREPIDA, entre otros. Así se abrían doce meses totalmente planificados con grandes congresos, una completa programación de exposiciones y conciertos, debates, cursos y la tercera edición del Tres Festival, la gran cita literaria de abril en la que ya habían confirmado su presencia algunos de los autores más buscados por lectores y prensa especializada.

Pero llegó la pandemia y hubo que adaptarse. Por eso esta Memoria que tienen ante ustedes no es como las anteriores, porque nada de lo que hemos vivido y sufrido en este 2020 puede compararse con otras épocas. En Tres Culturas hemos querido que estas páginas no sólo muestren las actividades propuestas durante el año, sino que sobre todo dejen constancia de cómo nos hemos ido adaptando a las circunstancias según iban sobreviniendo, que sean un reflejo de ese proceso de aprendizaje que todos como sociedad hemos experimentado en estos meses.

Así, tras repasar la programación del pre-confinamiento, hemos dedicado un apartado al programa 'Tres Culturas contigo' con el que acompañamos a nuestro público en los meses más duros del encierro a través de las pantallas. Después, con la desescalada, llegó 'De vuelta a Tres Culturas', un calendario de eventos al aire libre que convivieron con las propuestas virtuales.

Y de este modo llegamos hasta final de año, manteniendo el equilibrio entre la presencialidad y lo digital, reinventándonos para que la pandemia que tanto se estaba llevando no nos privara también de seguir disfrutando de una cultura segura.

Quiero aprovechar estas últimas líneas para dar las gracias a los artistas, investigadores, cineastas, escritores y demás colaboradores de Tres Culturas que nos han ayudado en esta difícil tarea, aportando su saber y su sensibilidad. Y por supuesto a todos y cada uno de los patronos de esta institución, por su apoyo fiel y constante durante esta dura etapa, en la que tan acertadamente nos han guiado comandados por nuestros dos copresidentes, D. André Azoulay, consejero de Su Majestad el Rey de Marruecos, y D. Elías Bendodo, consejero de la Presidencia, Administración Pública e Interior de la Junta de Andalucía.

Para concluir, quiero enviar un agradecimiento especial a los ciudadanos, que ha respaldado con una acogida sin precedentes cada evento que hemos organizado, dando todavía más sentido a una fundación como la que tengo el honor de dirigir.

María de la Concepción de Santa Ana Fernández
Directora gerente de la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo.

PATRONATO DE LA FUNDACIÓN TRES CULTURAS

El Patronato de la Fundación Tres Culturas está integrado, a partes iguales, por personalidades de instituciones de Andalucía y Marruecos, además de Elías Sanbar, embajador de Palestina ante la UNESCO, y Tsvia Walden, hija de Simon Peres y representante del Centro Peres por la Paz.

Durante 2020, el Patronato se ha reunido en dos ocasiones, el 15 de julio y el 16 de diciembre, si bien ambos encuentros se realizaron de modo virtual como consecuencia de la pandemia de la COVID-19.

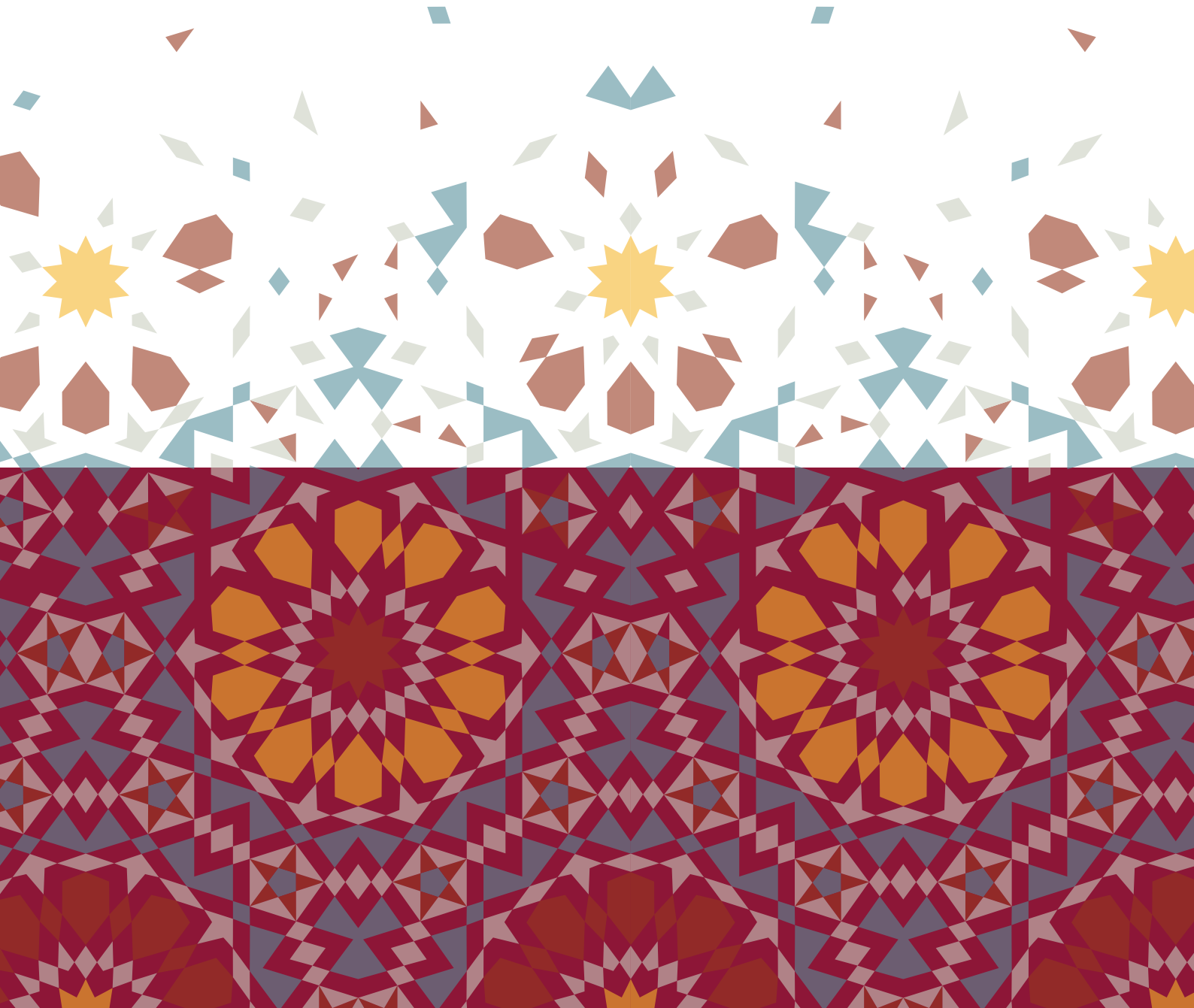
Como en años anteriores, en la primera de estas reuniones se aprobaron las cuentas del ejercicio precedente (que por primera vez en nueve años se cerraron con superávit), mientras que en la segunda se dio luz verde al plan de actuación de 2021 y se avanzaron algunas líneas del plan estratégico de la fundación.

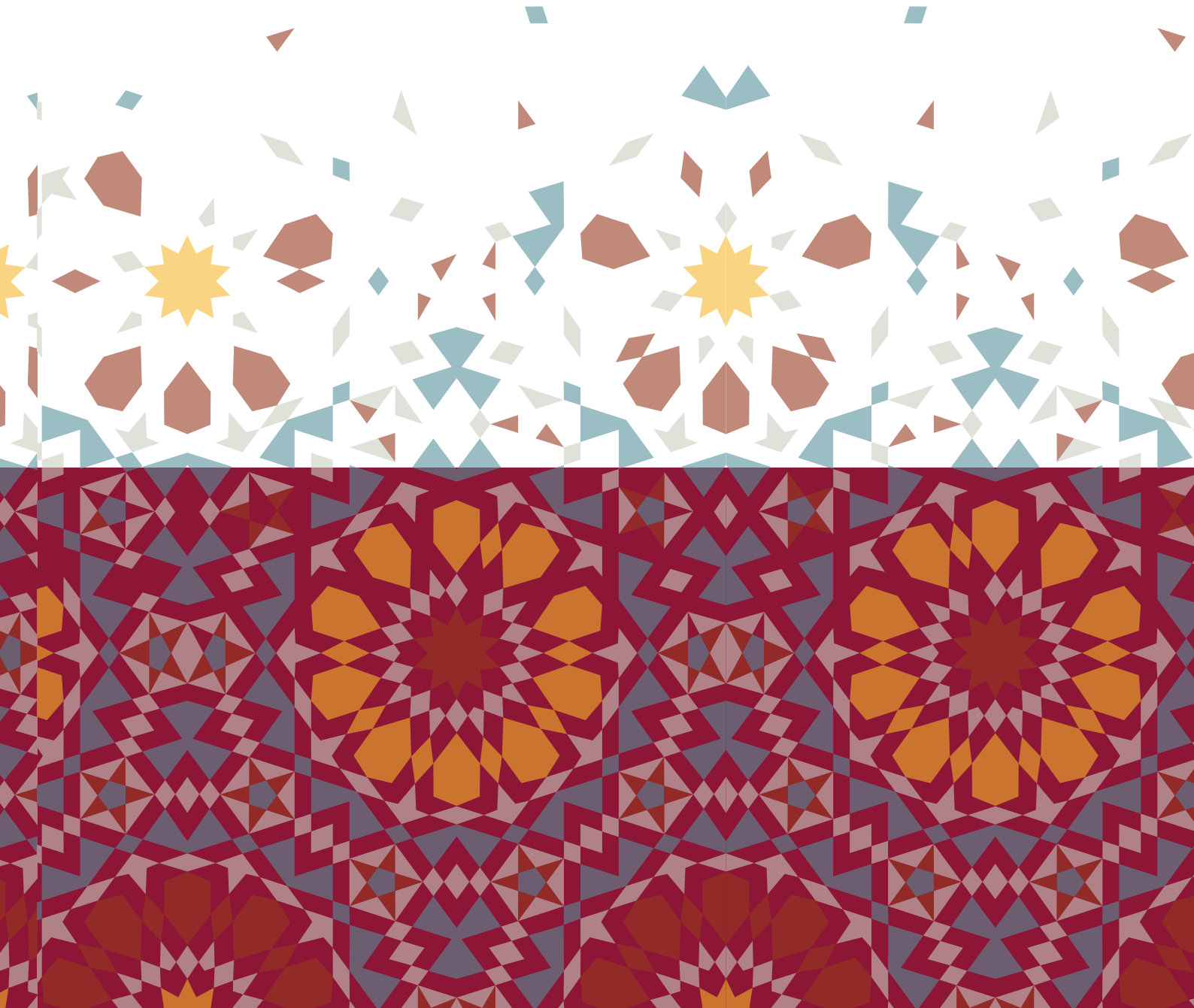
MIEMBROS DEL PATRONATO EN 2020

Don Elías Bendodo Benasayag. Presidente de la Fundación. Consejero de Presidencia, Administración Pública e Interior de la Junta de Andalucía.
Don André Azoulay. Presidente Delegado de la Fundación. Consejero de S.M. el Rey de Marruecos.

-Don Antonio Sanz Cabello. Viceconsejero de Presidencia, Administración Pública e Interior de la Junta de Andalucía.
-Don Arturo Bernal Bergu. Consejero Delegado de Extenda.
-Don José María Bellido Roche. Alcalde de Córdoba.
-Don Juan Espadas Cejas. Alcalde de Sevilla.
- Francisco de la Torre. Alcalde de Málaga.
-Luis Miguel Salvador García. Alcalde de Granada.
-Don José Enrique Millo Rocher. Secretario General de Acción Exterior de la Junta de Andalucía.
-Doña Patricia del Pozo Fernández. Consejera de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía.
-Don Ricardo Díez-Hochleitner Rodríguez. Embajador de España en Marruecos.
-Don José Ignacio García Pérez. Rector de la Universidad Internacional de Andalucía.
-Doña Ana María Corredera Quintana. Viceconsejera de Agricultura, Ganadería, Pesca y Desarrollo Sostenible de la Junta de Andalucía.
-Doña María del Mar Ahumada Sánchez. Directora General de Coordinación de Políticas Migratorias de la Junta de Andalucía.
-Doña Tsvia Walden. Centro Peres por la Paz de Israel.
-Doña Pilar Aranda Ramírez. Rectora de la Universidad de Granada.
-Rocío Díaz. Directora General del Patronato de la Alhambra.
-Doña Aziza Bennani. Ex Ministra del Reino de Marruecos y Embajadora.
-Doña Nezha El Ouafi. Ministra delegada ante el Ministro de Asuntos Exteriores, Cooperación Africana y Marroquíes Residentes en el Extranjero, encargada de Marroquíes Residentes en el Extranjero.
-Othman El Ferdaous. Ministerio De Cultura, Juventud Y Deportes
-Don Charif Cherkaoui. Cónsul General del Reino de Marruecos en Sevilla.
-Don Saaid Amzazi. Ministro de Educación Nacional del Reino de Marruecos.
-Don Ahmed Akhchichine. Presidente de la región de Marrakech.
-Doña Karima Benyaich. Embajadora de Marruecos en España.
-Don Elias Sanbar. Embajador de Palestina ante la Unesco.
-Don Mounir El Bouyoussfi. Director de la Agencia de Desarrollo del Norte de Marruecos.
-Don M'Barki Mohammed. Presidente de la Agencia del Oriental del Reino de Marruecos.
-Doña Amina Bouayach. Presidenta del Consejo Nacional de Derechos Humanos del Reino de Marruecos.
-Don Rachid Benmokhtar Benabdallah. Ex Ministro.
-Doña Mina El Mghari. Historiadora y arquitecta.
-Don Tarik Ottmani. Presidente de la Asociación Essaouira Mogador.

PRIMER TRIMESTRE DEL AÑO





Prácticamente todo el primer trimestre de 2020 se desarrolló de forma normal con la programación habitual de Tres Culturas (cine, encuentros, conciertos, exposiciones, cursos...). En este apartado se recogen todas aquellas actividades comprendidas en este espacio de tiempo hasta el 14 de marzo, en el que fue decretado el Estado de Alarma y la fundación tuvo que suspender todos sus eventos hasta nuevo aviso.

Exposiciones

Durante esta etapa coincidieron en la sede de la fundación dos exposiciones que se habían inaugurado a finales de 2019: 'Letras del Sur de al-Andalus' y 'Los marroquíes', de Leila Alaoui.

La primera de ellas era una muestra divulgativa producida por el Centro Andaluz de las Letras y comisariada por Virginia Luque cuyo propósito era el de fomentar el conocimiento y reconocimiento de saberes, autores y obras andalusíes tanto por su aportación como por su trascendencia. Se trataba de una interesante propuesta que ofrecía la oportunidad de descubrir una selección bibliográfica en el ámbito de la poesía, historia, literatura de viajes, filosofía, geografía, cultura alimentaria, medicina o agronomía, presente en la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía.

Por su parte, 'Los marroquíes', presentaba una recopilación de 30 retratos realizados por la fotógrafa y video-artista Leila Alaoui (1982-2016), trágicamente fallecida como consecuencia de las heridas sufridas tras el atentado de Uagadugú, Burkina Faso, el 15 de enero de 2016, cuando trabajaba en un reportaje sobre la condición de la mujer, por encargo de Amnistía Internacional.

Esta muestra pretendía homenajear su trayectoria como artista, pero también como persona comprometida: las imágenes que componían esta exposición fueron captadas en entornos rurales dispersos por Marruecos.

‘Letras del Sur de al-Andalus’.

Del 4 de diciembre de 2019 al 20 de enero de 2020. Con la colaboración del Centro Andaluz de las Letras.

‘Los marroquíes’.

Del 7 de noviembre de 2019 al 9 de enero de 2020. Con la colaboración de Casa Árabe, el Festival PhotoEspaña, la Fundación Leila Alaoui, el Ministerio Delegado Encargado de los Marroquíes Residentes en el Extranjero y Asuntos de la Migración y Helicon Axis.

Cine

En estos meses nuestros proyectores cinematográficos se encendieron en diez ocasiones, correspondientes a tres ciclos temáticos. Enero estuvo dedicado al cine israelí; en concreto, se exhibieron las cintas *Football in the valley* (dirigida por Roy Krispel. Israel, 2014), *Temptation* (dirigida por Eran Riklis. Israel, 2002), *Kafka’s last story* (de Sagi Bornstein. Israel, 2011) y *Querido embaixador* (de Luis Fernando Goulart. Brasil, 2018).

El cine del mes de febrero se centró en producciones andaluzas, con la proyección de *Intemperie* (Benito Zambrano. España, 2019), *522, un gato, un chino y mi padre* (Paco R. Baños. España-Portugal, 2019), *Menese* (Remedios Malvárez. Codireción, José Romero. España, 2019) y *Antonio Gavira Alba. Espíritu mediterráneo* (Ángel Manuel García. España, 2019).

Finalmente, el cine de marzo se vio interrumpido por la declaración del Estado de Alarma, aunque sí pudieron celebrarse algunas de las actividades previstas dentro de un ciclo definido por el cine con sello de mujer. Así, el día 3 se organizó la mesa redonda ‘Mujeres en el Cine’, con la participación de Ana Rosa Diego (presidenta de la Asociación Andaluza de Mujeres en Medios Audiovisuales, AAMMA), Inés Romero (delegada en Andalucía de la Asociación de Mujeres Cineastas y Medios Audiovisuales, CIMA), May Silva (directora de la Fundación Audiovisual Pública Andaluza, AVA), Lourdes Palacios (presidenta de la Asociación de Escritores y Escritoras Cinematográficos de Andalucía, ASECAN) y la actriz Teresa Arbolí. Este encuentro concluyó con una sesión de cortometrajes, a los que siguió, ya el 10 de marzo, la película *Reporteras de buen rollo* (Guille García. España, 2019), que cerró el ciclo como consecuencia del cese de la actividad presencial.

Martes de cine de enero. Días 7, 14, 21 y 28. Con la colaboración de la embajada de Israel y el Centro Sefarad-Israel.

Martes de cine de febrero. Días 4, 11, 18 y 25. Con la colaboración de la Asociación de Escritores Cinematográficos de Andalucía (ASECAN).

Martes de cine de marzo. Días 3 y 10 de marzo. Con la colaboración de AMA y CIMA.

Conciertos

La Fundación organizó tres conciertos durante esta etapa, coincidiendo con las temáticas más habituales de cada mes. El grupo Darash (29 de enero) se encargó de abrir la temporada musical con una actuación enmarcada en la programación paralela del IV Foro AN-MAR Andalucía Marruecos. Al mes siguiente (20 de febrero) asistimos a la fusión de ritmos flamencos y mediterráneos que proponía Yunaman, formación con sede en Granada que reúne artistas y ritmos de Siria, Palestina, Turquía, Grecia y España, enriquecidos además por el baile flamenco.

Por último, el 5 de marzo, y ya dentro de los actos conmemorativos del Día Internacional de la Mujer, asistimos al concierto de Sarah Ariche, intérprete marroquí nacida en Tánger, cantante, multi-instrumentista y compositora. Para este recital estuvo acompañada por su violista Simohamed Chakli, Fede Marssà a la batería, Manu Corbalán a la guitarra y Marco González al bajo.

Conferencias, foros y encuentros

Debates en torno al Mediterráneo: 25 años de la Declaración de Barcelona

En 1995, la Conferencia Euromediterránea de Asuntos Exteriores de Barcelona lanzó un ambicioso programa de cooperación entre los países de la Unión Europea y los de las orillas sur y este del Mediterráneo, a fin de crear una zona de estabilidad y paz, de progreso compartido y de diálogo entre pueblos y culturas. 25 años después de aquella iniciativa, la Fundación Tres Culturas se propuso evaluar la andadura de aquel programa a partir del debate suscitado en cinco mesas redondas.

Esta actividad, subvencionada por la Secretaria de Estado de Asuntos Exteriores y Cooperación del Gobierno de España, comenzó con una primera mesa en diciembre de 2019 y culminó en 2020 con tres encuentros presenciales y otro virtual.

La segunda de estas mesas (6 de febrero) estuvo dedicada a los mercados de trabajo y los jóvenes, con la participación de Esmat Elsayed, cofundadora de Young Mediterranean Voices, y Gemma Aubarell Solduga, profesora asociada en la Escuela de Comunicación y Relaciones Internacionales en Blanquerna e investigadora asociada en GRITIM-Universidad Pompeu Fabra.

La tercera sesión, centrada en educación e investigación, se celebró el 20 de febrero y contó con la intervención de Javier Fernández Arribas, director de la revista 'Atalayar', y Lola Bañon, periodista y profesora de Comunicación de la Universidad de Valencia, especializada en temas educativos del Mediterráneo.

La cuarta mesa, centrada en el empoderamiento de la mujer, tuvo como protagonistas a Awatef Ketiti, profesora e investigadora de la Unidad Docente de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Universidad de Valencia, y a la periodista Sandra Camps, directora del programa *En Primera Persona* de RNE.

Cátedra al-Andalus

Las dos citas programadas por la Cátedra al-Andalus en estos meses estuvieron dedicadas a los siguientes temas: 'La tumba de Boabdil y la divulgación histórica y arqueológica' (el 30 de enero), con la proyección del documental *La tumba de Boabdil* y una mesa redonda posterior en la que Manuel Pimentel y Virginia Luque conversaron sobre la figura del último rey nazarí de Granada; y 'Umar ibn Hafsun o cómo se pudo doblegar a los omeyas' (18 de febrero), a cargo de Virgilio Martínez Enamorado, licenciado y doctor en Historia Medieval por la Universidad de Málaga.

Conferencia-debate 'Contra la normalización del odio. Si ahora no, ¿cuándo? Lecciones de Primo Levi'

En julio de 2019 se cumplieron 100 años del nacimiento de Primo Levi. Por ello, el 23 de enero se planteó esta sesión para debatir y reflexionar sobre nuestra responsabilidad como sociedad (como políticos, como medios de comunicación o como votantes) para evitar que la historia del odio vuelva a repetirse. El debate estuvo conducido por Mercedes Monmany, escritora y crítica literaria, y por José Cruz Díaz, licenciado en Derecho y Doctor especialista en antisemitismo.

Actividad realizada en colaboración con el Centro Sefarad-Israel y el Seminario de Estudios del Holocausto-Shoá y el Antisemitismo de la Universidad Pablo Olavide.

Foro An-MAR

El IV Foro AN-MAR Andalucía Marruecos, que se celebró en la sede de la fundación los días 28 y 29 de enero, propició un espacio de encuentro de alcaldes, cargos electos y representantes políticos y técnicos de los municipios, consejos regionales y gobiernos de Marruecos y Andalucía con el objetivo principal de profundizar en las oportunidades que supone ser espacio transfronterizo entre Andalucía y Marruecos y, por tanto, entre Europa y África.

Este foro estuvo organizado por la Federación AN-MAR de colectividades locales de Andalucía y el norte de Marruecos y el Fondo Andaluz de Municipios para la Solidaridad Internacional (FAMSI), en colaboración con la Fundación Tres Culturas y en alianza con distintas entidades internacionales como la Dirección General de Colectividades Locales (DGCL) de Marruecos, Ciudades y Gobiernos Locales Unidos–Sección Regional de África (CGLU-A) y la coalición paneuropea Platforma.

Literatura

A principios del mes de febrero (el día 8), la fundación volvió a estar presente en una de las citas literarias más tempraneras del año, el festival BcNegra con dos maestros del 'noir' mediterráneo: Yasmina Khadra y Petros Márkaris. El argelino, máximo exponente del género en el mundo árabe, y el súper ventas griego estuvieron acompañados por el escritor y periodista literario Antonio Lozano.

Tan solo unos días después (11 de febrero), Tres Culturas y Makom Sefarad organizaron la presentación de la obra de Todros Abulafia, uno de los poetas hispano-hebreos más relevantes, de la mano de la doctora y experta Rachel Peled. Tras la presentación se celebró un taller que, partiendo de una breve selección de los bellos poemas de Abulafia, se ofreció al público la oportunidad de conocer el modo tradicional de estudio judío, el Beit Midrash.

Además, el 9 de marzo la fundación acogió un acto centrado en la antología poética *Arribar la bahía*, una compilación de poemas en árabe, español, catalán, dariya e inglés, escritos por treinta y seis poetas de distintas nacionalidades, escritos a partir del VIII Encuentro de poesía hispano-marroquí, celebrado en Tetuán en 2019. La presentación estuvo amenizada por Juan José Cibaja, poeta y cantautor algecireño, alma musical de todos los encuentros en Tetuán.

Miscelánea

Junto a todas estas actividades, se volvieron a celebrar, un año más, los actos en Memoria de las Víctimas del Holocausto, con una ceremonia de encendido de velas precedida de una lectura de poemas y otros textos (20 de enero).

Por otra parte, los días 5 y 6 de marzo se organizó la vigésima reunión de la Fundación Anna Lindh, que integran más de 130 organizaciones repartidas por todo el territorio español. Esta red trabaja ámbitos como la cooperación al desarrollo, el diálogo intercultural, la igualdad de género, juventud, educación, inmigración, medio ambiente o medios de comunicación.

TRES CULTURAS CONTIG

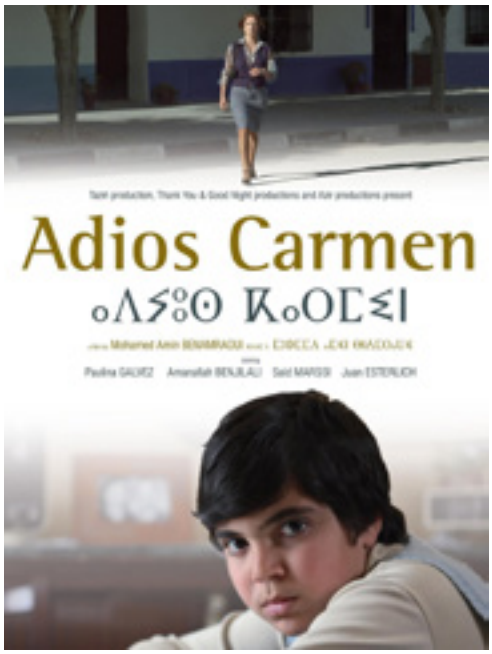
Tras la declaración del Estado de Alarma el 14 de marzo, la Fundación Tres Culturas suspendió la actividad en su sede temporalmente, a la espera de la evolución de la pandemia y las directrices de las autoridades sanitarias. Fue entonces cuando surgió 'Tres Culturas contigo', un abanico de actividades culturales, formativas y divulgativas con carácter no presencial ideadas para hacer más llevadero el confinamiento que nuestra sociedad afrontaba en ese momento y que fueron difundiéndose a través de la página web de esta institución (www.tresculturas.org) y en algunos de sus perfiles en redes sociales, como Facebook y Youtube.

Exposiciones

Con la fundación cerrada y las exposiciones previstas suspendidas, desde Tres Culturas se optó por seguir el ejemplo de pinacotecas y museos de todo el mundo, abriendo nuestras puertas al mundo virtual. La primera medida fue renovar y remasterizar la visita guiada en 360 grados que hasta ese momento podía verse en la web para hacerla accesible desde cualquier dispositivo móvil o de sobremesa, confiriéndole además una mayor interactividad. De esta forma cualquier usuario podía, con tan solo un click, recorrer todas las estancias de la espectacular sede de Tres Culturas, concebida como Pabellón de Marruecos para la Exposición Universal de Sevilla de 1992 y en la actualidad Pabellón Hassan II.

En paralelo, se recuperó una de las muestras fotográficas más exitosas de la fundación en los últimos años, *Semillas del nuevo Marruecos*, para ofrecerla en modo virtual, creando en el espectador la sensación de pasear por la zona expositiva de Tres Culturas y detenerse ante cada obra, un acercamiento a las vidas de cuatro jóvenes marroquíes que se trasladaron a Andalucía para continuar con su formación académica.

Cine



Los Martes de cine cambiaron de escenario, de la sala de proyecciones de la fundación a la pantalla privada de cada espectador, pero con una programación muy atractiva que se podía disfrutar desde casa.

Entre los primeros títulos programados on line se encontraban *La Alhambra en juego* (documental de José Sánchez Montes); Contramarea (dirigido por Carlos Escaño); *Pasos perdidos* (de José Antonio Torres); una selección del *mk2 Corto Fest*; *Gurumbé. Canciones de tu memoria negra* (de Miguel Ángel Rosales) y *Las Sinsombrero* (de Manuel Jiménez Núñez). Todo ello gracias a la importante implicación de sus realizadores, quienes además grabaron desde sus domicilios mensajes para los espectadores.

Ya en mayo, y con la colaboración del Festival de Cine Africano FCAT, se organizó el ciclo 'Marruecos-España: Miradas comunes', en el que se exhibieron los largometrajes *Adiós, Carmen*; *La orquesta de los ciegos*; *La vida perra de Juanita Narboni* y el documental *La vida perra. Ángel Vázquez y el Tánger internacional.* Una vez concluido este ciclo, se programaron las cintas *Omega*, *Martirio* y *Siempre hay tiempo*.

Conciertos

Otro de los puntos fuertes de la oferta cultural en este periodo fue la música, con conciertos en directo de artistas como las marroquíes Jihane Bougrine o Saki. La primera de ellas, que pasó por la fundación en marzo de 2019, es una artista con un estilo musical propio a caballo entre el jazz y el soul, aderezado con influencias árabes, tal y como demostró en el recital que ofreció desde su casa y que grabó expresamente para el público de Tres Culturas. Como también hizo Saki, una joven cantante y guitarrista marroquí, vocalista del grupo Nuba Project, con la que ha reinventado el concepto de la nuba andalusí, explorando su dimensión mediterránea y extendiendo su aspiración de universalidad.

En otras ocasiones, los propios artistas seleccionaron vídeos de actuaciones ya existentes y grabaron un mensaje para el público animándoles a disfrutar de estos conciertos que se compartieron desde la fundación. Así ocurrió con el guitarrista flamenco Paco Soto, la banda Lazywall o los integrantes del grupo Hamid Ajbar. En este último caso, además, sus canciones fueron programadas dentro del ciclo *Ramadán entre culturas... desde casa*, que incluyó dos conferencias y este recital.

Conferencias, foros y encuentros

'Debates en torno al Mediterráneo: 25 años de la Declaración de Barcelona'

El cese de la actividad llegó justo cuando tan solo restaba por celebrar la última de las cinco mesas redondas que integraban este ciclo, subvencionado por la Secretaria de Estado de Asuntos Exteriores y Cooperación del Gobierno de España. No obstante, dicho encuentro sí tuvo lugar, aunque de forma virtual y retransmitido on line el 30 de abril. Se trató de una mesa dedicada a desarrollo sostenible, agua, medioambiente y energías, con las intervenciones de Isidro González, Secretario General Adjunto de la Unión por el Mediterráneo encargado de Agua, Medio Ambiente y Economía Azul, y Francisco José Gutiérrez Rodríguez, de la Secretaría General de Medio Ambiente, Agua y Cambio Climático de la Junta de Andalucía.

Además, para quienes no pudieran asistir a las mesas anteriores, se fueron compartiendo vídeos y archivos de audio de dichas sesiones desde la web de la fundación y varias de sus redes sociales.

'Ramadán entre culturas...desde casa'

Como cada año desde 2017, la Fundación Tres Culturas se sumó a la celebración del Ramadán, mes sagrado para millones de musulmanes en todo el mundo, mediante una serie de actividades dedicadas a esta festividad, aunque en esta edición de una forma diferente.

En este contexto, se programaron dos conferencias los días 19 y 22 de mayo, respectivamente: 'Recuerdos de Ramadán en la medina de Fez', impartida por el profesor Ahmed Elmoustaghite, de la Universidad Sidi Mohamed ben Abdellah en Fez, y organizada en colaboración con el Instituto Cervantes de Fez; y 'Ramadán y la noche del destino en la historia de al-Andalus', a cargo del profesor historiador Dr. Ahmed Tahiri, catedrático de Historia Medieval (Al-Magreb y al-Andalus) en la Universidad Mohammadía y Tetuán-Marruecos.

‘Grandes capitales del mundo islámico medieval’

En 2016, coincidiendo con el 1300 aniversario de la capitalidad de Córdoba en al-Andalus, la Fundación Tres Culturas co-organizó junto a Casa Árabe un ciclo de conferencias que analizaba varias de las grandes ciudades de la historia del islam que en algún momento se constituyeron como capital de un reino o imperio. La selección de ciudades incluía, entre otras, Sevilla, Córdoba, Granada, Marrakech o Fez.

La fundación recuperó varios vídeos de esta serie, cuya primera entrega se dedicó a la ciudad marroquí de Marrakech, con la conferencia ‘Marrakech: crisol de culturas al norte del Atlas’, a cargo de Dr. Patrice Cressier, doctor en Arqueología e Historia del arte islámico por la Université de Paris 4 - Sorbonne y encargado de las investigaciones del CNRS desde 2002 Después se ofrecieron las centradas en Sevilla (por Miguel Ángel Tabales, profesor de Arqueología de la Universidad de Sevilla) y Córdoba (conferencia de Rafael Blanco Guzmán, profesor de la Universidad de Córdoba).

Otras

Junto a estas conferencias agrupadas en distintos ciclos, cabe reseñar otras tres que también se programaron en estos meses, incluyendo una entrega especial de Cátedra al-Andalus (del 7 al 11 de mayo) de la mano del proyecto Alm*Islam de la Universidad de Valladolid, para el estudio del legado de los musulmanes castellanos o mudéjares, posteriormente moriscos, en la Castilla bajomedieval y primeros años de la Edad Moderna. Para ello se pusieron a disposición del público tres vídeos monográficos sobre los trabajos relativos al estudio histórico y patrimonial de dos de las expresiones más notables de la identidad religiosa de los mudéjares castellanos: sus mezquitas y sus cementerios.

Por otra parte, del 28 de abril al 4 de mayo, se recuperó la ponencia que El Hassan Belarbi, profesor de la Universidad de Almería y miembro de la Academia Hassan II de Ciencias y técnicas, ofreció durante el encuentro 'Marruecos en movimiento' celebrado en 2018, una reflexión sobre algunos de los factores que condicionan a esta comunidad y su integración, al tiempo que pretende servir de ayuda para conocer en qué campos hay que seguir trabajando para mejorar la interculturalidad en esta sociedad.

Finalmente, el 21 de mayo, la Fundación Tres Culturas y el Instituto Europeo del Mediterráneo, IEMed, presentaron de forma telemática el número 28-29 de la revista *Quaderns de la Mediterrània*: 'La sociedad civil en el espejo mediterráneo'. El acto contó con la presencia de Josep Ferré, director general del IEMed, Maria-Àngels Roque, directora del Departamento de Culturas Mediterráneas del IEMed, y Thierry Desrues, científico titular del Instituto de Estudios Sociales Avanzados del CSIC.

Literatura

La literatura también está muy presente en esta programación, con dos apuestas diferenciadas: de un lado, la publicación periódica de reseñas sobre novedades editoriales del primer trimestre de 2020 y otras publicaciones de interés, y de otro la puesta en marcha del club de lectura 'Tres con libros en casa'.

En el primero de estos apartados destacan títulos como *The Other Americans,* de Laila Lalami (Bloomsbury Circus, 2019); *Y la novia cerró la puerta*, de Ronit Matalon (Editorial minúscula, 2020); *La vida lenta*, de Abdelá Taia (Cabaret Voltaire, 2020) y *Mis últimos 10 minutos y 38 segundos en este extraño* mundo, de Elif Shafak (Lumen, 2020).

En cuanto al club de lectura, se analizaron las obras *El cielo según Google* (Acantilado), de Marta Carnicero, y *Siempre han hablado por nosotras* (Destino), de Najat El Hachmi. Ambas escritoras mantuvieron encuentros virtuales con los lectores, los días 22 de abril y 27 de mayo, respectivamente.

Junto a estas dos iniciativas, y con motivo de la celebración del Día Internacional del Libro Infantil, el 2 de abril, la Fundación produjo un vídeo en el que varios niños voluntarios recitaban un poema incluido en 'Versos de niños del mundo', editado por SM, de Carlos Reviejo y Javier Ruiz Taboada.

Además, a principios del mes de junio se puso en marcha el ciclo 'Voces desde la orilla', una excelente oportunidad para rememorar a varios de los muchos autores que han pasado por Tres Culturas en los últimos años. La primera entrega estuvo dedicada a Leila Slimani, la joven autora ganadora del prestigioso Premio Goncourt por *Canción dulce;* el resto de entregas se integró en la programación de verano.

Para finalizar, cabe destacar la celebración del 'Tres Festival en casa', del 23 al 25 de abril (en las mismas fechas en las que iba a organizarse presencialmente antes de que se impusiera el confinamiento), pero en este caso de forma virtual, recuperando algunos de los encuentros que mantuvimos en ediciones anteriores con los autores más importantes del panorama mediterráneo: el recital poético 'Versos libres, versos para la libertad', con Soleá Morente, Luis García Montero, Ioana Gruia y Adam Fethi; 'Dibujar el Mediterráneo', con Rutu Modan, Zeina Abirached y Sergio García; y la mesa titulada '¿Vienen los bárbaros?', con Alessandro Baricco y Alejandro Luque.

Miscelánea

El rincón del rawi

Espacio de divulgación de la Lengua Árabe y Hebrea

Además de todo lo expuesto, y a tenor de la situación especial que se vivía en muchos hogares con el cese de la actividad escolar, desde la fundación se prestó especial atención a todas aquellas propuestas para realizar en familia, como unos puzles inspirados en la propia arquitectura de la sede de Tres Culturas, el Pabellón Hassan II, o las láminas para colorear mosaicos partiendo de los trazados geométricos de los diseños andalusíes, y que la fundación compartió por cortesía de Manuel Martínez Vela, conferenciante de la sesión de Cátedra al-Andalus de marzo, que lamentablemente no pudo celebrarse por el estado de alarma.

Además pudieron verse otros contenidos adaptados a todos los públicos, como la representación de 'La biblioteca de Zaidanía', obra puesta en escena en lengua árabe por la compañía marroquí Mama Saida con la que celebramos el Día mundial del teatro el 27 de marzo.

Igualmente desde Marruecos llegaron las recetas del chef Ali ElKardoudi, quien en diversas ocasiones ha enseñado al público de la Fundación algunos de los platos tradicionales de su país en varios *showccooking* y que en esta ocasión lo hizo a través de sus vídeos.

Al igual que Ali ElKardoudi, otros miembros de la comunidad marroquí asentada en España también quisieron participar en este programa especial de actividades, en este caso reflexionando acerca de la crisis sanitaria y las sensaciones provocadas por el confinamiento. Para ello contamos con Laila Karrouch, escritora residente en Barcelona; Mustafa Boulharrak, presidente de la Asociación Al Magreb en Palma de Mallorca; El Hassan Belarbi, profesor de Ingeniería Química en Almería; Rachid Quaraoui, profesor de Antropología en Badajoz; y Siham Zebda, profesora de Relaciones Internacionales en Cádiz.

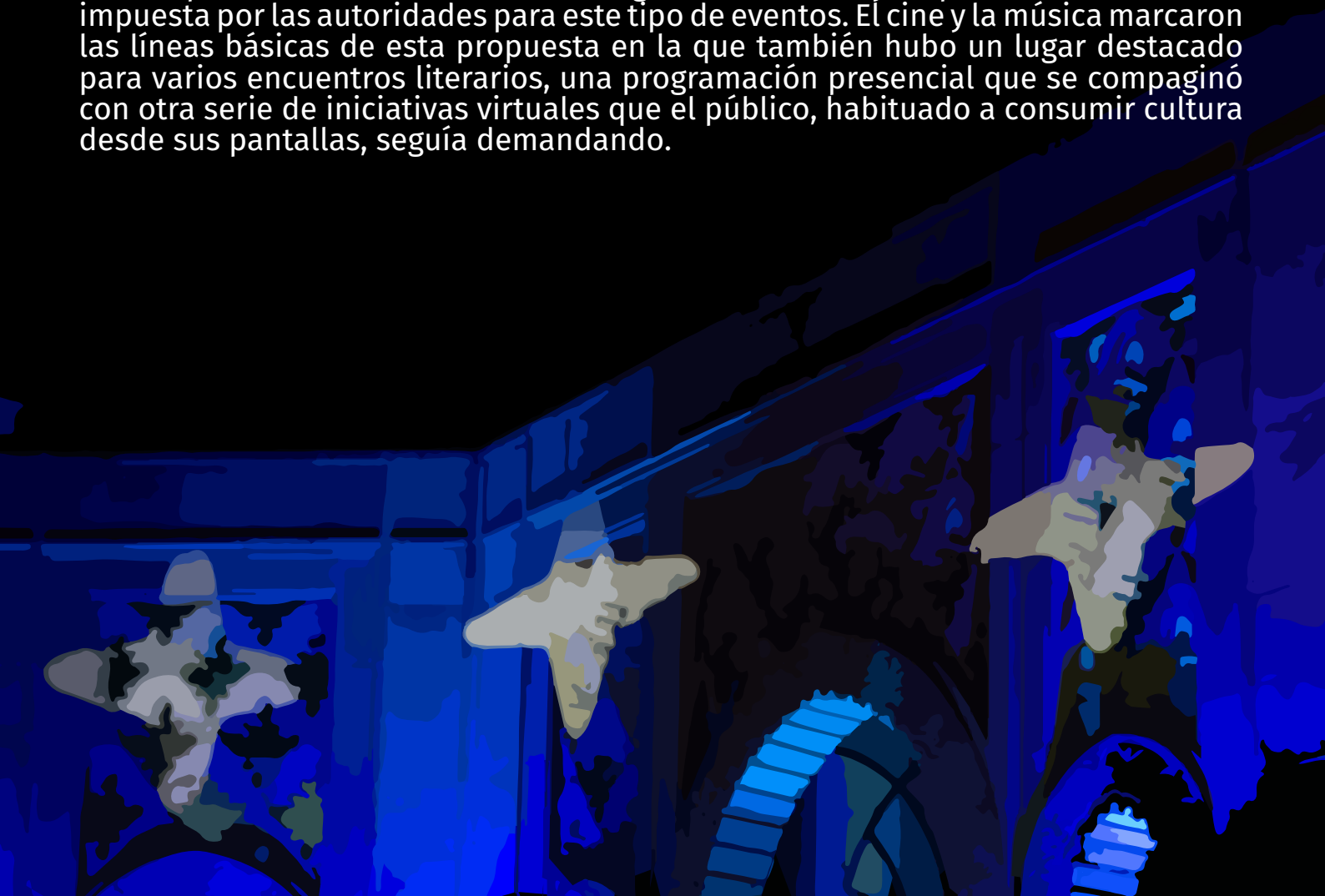
Además se creó una nueva sección sobre lengua árabe y hebrea denominada 'El rincón del rawi', no solo con la intención de darlas a conocer sino con el propósito fundamental de despertar la curiosidad del público en relación a estos dos idiomas tan desconocidos para la gran mayoría.

También se compartió una interesante entrevista con al profesor experto en música andalusí Amin Chachoo y se recuperó un precioso proyecto audiovisual de la fundación, 'Las palabras que somos', una iniciativa con carácter divulgativo que se centraba en los orígenes árabes del habla andaluza, a partir de palabras que consideramos propias y que tienen su origen y etimología en nuestro pasado común. En concreto, los términos 'aceite', 'guitarra' y 'barrio'.

DE VUELTA A TRES CULTURAS

Desde que comenzó la llamada desescalada a mediados de junio y se retomó la actividad en museos y otros centros culturales, el equipo de la Fundación empezó a organizarse con un nuevo objetivo: volver a sentir los aplausos del público en su sede.

Así surgió ‘De vuelta a Tres Culturas’, una programación especial que marcó el regreso a lo que entonces se denominó la “nueva normalidad” a partir del próximo 23 de junio y que encontró en los Jardines Andalusíes de la Fundación el espacio idóneo para disfrutar de una cultura segura al aire libre y respetando la normativa impuesta por las autoridades para este tipo de eventos. El cine y la música marcaron las líneas básicas de esta propuesta en la que también hubo un lugar destacado para varios encuentros literarios, una programación presencial que se compaginó con otra serie de iniciativas virtuales que el público, habituado a consumir cultura desde sus pantallas, seguía demandando.



Ciclo de cine 'Un verano de comedia'

Cada martes a las 22.00 horas, desde el 23 de junio al 8 de septiembre, los Jardines Andalusíes de la Fundación Tres Culturas se convirtieron en un hermoso cine de verano, en el que el público podía disfrutar en condiciones de seguridad de una comedia y un refrigerio al aire libre. El programa, especialmente pensado para sacar una sonrisa a los espectadores, incluyó once títulos entre producciones nacionales e internacionales:

23 de junio
Tiempo después. Homenaje a José Luis Cuerda.
José Luis Cuerda. España, 2018.

7 de julio
La mejor receta.
John Goldschmidt. Reino Unido, 2015.

14 de julio
Las invisibles.
Louis-Julien Petit. Francia, 2018.

21 de julio
Antes de la quema.
Fernando Colomo. España, 2018.

28 de julio
La llamada.
Javier Ambrossi y Javier Calvo: Los Javis. España, 2017.

4 de agosto
¿Qué te juegas?
Inés de León. España, 2019.

11 de agosto
Sin rodeos.
Santiago Segura. España, 2018.

18 de agosto
Mi querida cofradía.
Marta Díaz. España, 2018.

25 de agosto
Superlópez.
Javier Ruiz Caldera. España, 2018.

1 de septiembre
Para toda la muerte.
Alfonso Sánchez. España, 2019.

8 de septiembre
Casi 40.
David Trueba. España, 2018.

Otras proyecciones

Este ciclo se vio complementado con otras proyecciones al aire libre que cerraron la programación de septiembre: dos colaboraciones con el Festival 'Cultura con orgullo' (la presentación de la serie web *No te fíes, soy médica*, dirigida por Pablo Tocino, y el documental *La memoria homosexual*, dirigido por Espino Diéguez, los días 15 y 22, respectivamente) y la cinta *El último sefardí*, dirigida por Miguel Ángel Nieto, que pudo verse el día 29 en el marco del ciclo 'Sefarad en Tres Culturas'.

Conciertos

Ciclo ‘Las mil y una músicas’

El punto álgido de esta programación veraniega llegó al inaugurarse julio, mes en el que, junto al cine de los martes, se organizaron veladas musicales al aire libre bajo el título de *Las mil y una músicas*, un ciclo de conciertos ideado para disfrutar en un ambiente relajado de un viaje por el mundo a partir de diferentes estilos musicales (flamenco, boleros, bossa nova, ritmos africanos...), y que ahondó en el mestizaje y el enriquecimiento a través de la diversidad.

Noche de flamenco y son. Raúl Rodríguez. 2 de julio

Raúl Rodríguez presentó *La Razón Eléctrica*, espectáculo que resume el trabajo desarrollado en sus dos disco-libros en solitario, *Razón de Son* (2014) y *La Raíz Eléctrica* (2017). Acompañado de un instrumento de creación propia, el ‘Tres Flamenco’, creó un espacio sonoro en la frontera entre la tradición y la experimentación en torno a los sones del Caribe afro-andaluz.

Noche de bolero con Abbi Fernández. 8 de julio

El espectáculo *Tonada azul* de Abbi Fernández propuso un viaje musical al otro lado del Atlántico: Tierra de Fuego, Caracas, La Pampa... Con este recorrido que recogió las tonadas más sugerentes, la artista aportó su propia visión del folclore de Sudamérica tratando de familiarizar al público de Tres Culturas con estos sonidos a través de canciones de Silvio Rodríguez, Mercedes Sosa y Omara Portuondo entre otros.

Noche de Bossa Nova. Maresia. **15 de julio**

Maresia es un proyecto de música brasileña que bebe de las fuentes de la samba y la bossa nova. Con Mariló Rico a la voz y Romain Manteau a la guitarra, junto a otros músicos invitados, esta formación rindió homenaje a artistas extraordinarios como Noel Rosa, Nelso Cavaquinho y Cartola, pasando por los poetas Vinicius de Moraes y Antonio Carlos Jobim hasta llegar a referencias actuales.

Noche de soul-funk. One Pac & Fellows. **22 de julio**

Los artistas Birane Amar Wane y José Gómez Romero integran este dúo hispano-senegalés que ofreció en Tres Culturas su peculiar combinación de soul con el funk, el hip-hop y la música tradicional africana. Ambos se conocieron en una jam session en el barrio de Triana a principios de 2016 y decidieron unir sus caminos. Así surgió One Pac & Fellows, con temas cantados en inglés, wolof y pular, lenguas autóctonas senegalesas, utilizando su música como una herramienta de reivindicación social, con canciones sobre la libertad y la justicia.

Noche de fusión con la artista Maui. **29 de julio**

Esta polifacética intérprete originaria de Utrera presentó su último disco, *Por Arte de Magia*, un trabajo cargado de fuerza y sensibilidad a partes iguales con temas frescos e historias cotidianas tejidas con el lenguaje sencillo y cautivador. Bajo la batuta de Fernando Illán en la producción, cuenta con colaboraciones como las de Antonio Carmona y Tomasito.

Noche de blues. Mr. Groovy and The Blue Heads. **10 de septiembre**

Mr Groovy and The Blue Heads es una de las grandes bandas de rhythm & blues de referencia en España, con doce años de experiencia y más de 1.000 conciertos a sus espaldas. Desde que esta banda decidió comenzar su andadura no ha parado de tocar y de componer. Swing, rock & roll, blues, funk, country, second line..., no hay estilo que se les resista, como demostraron sobre el escenario de Tres Culturas.

Conciertos de la Bienal de Flamenco de Sevilla: Berk Gürman y Alaa Zouiten

La Fundación Tres Culturas participó en la Bienal de Flamenco de Sevilla aportando dos espectáculos: *De Anatolia a Andalucía*, del guitarrista turco Berk Gürman, y *Aficionado*, del laudista marroquí Alaa Zouiten.

Berk Gürman. 14 de septiembre

Cantante, instrumentista y arreglista, creador de su propio estilo musical, presentó un recorrido desde el folklore del oriente más antiguo (Anatolia) hasta el flamenco del occidente más puro (Andalucía). Criado en Turquía, Estambul, Berk Gürman toca la guitarra desde niño y completó sus estudios en el Liceo de Pera Güzel Sanatlar e ingeniería del sonido en la Universidad de Bilgi. Publicó su primer álbum, *KISMET*, a los 25 años.

Alaa Zouiten. 21 de septiembre

Reconocido laudista nacido en Casablanca, Marruecos. Se formó en el Conservatorio Nacional de Marrakech y estuvo en la banda de fusión 'Jbara', con quienes ha tocado en numerosos festivales marroquíes, como el Festival Essaouira Gnaoua, el Gran Festival de Casablanca y el Mawazine en Rabat. Siguió su formación en la Universidad de Erfurt, Alemania, profundizando en la teoría musical mientras estudiaba Educación musical y Filosofía. Durante esta época, colaboró con muchos músicos de jazz y comenzó a jugar con los espacios libres entre los sonidos tradicionales del Magreb, Andalucía y el Jazz. En esta actuación estuvo acompañado por la cantante argelina Mona Boutchebak.

Ciclo ‘Sefarad en Tres Culturas’

Desde hace más de 20 años, a lo largo del mes de septiembre se celebran en más de 30 países las Jornadas Europeas de la Cultura Judía, con la intención de dar a conocer la herencia cultural e histórica del pueblo judío. Se trata de una iniciativa conjunta de la Asociación Europea para la Preservación y Promoción de la Cultura Judía (AEPJ), el Consejo Europeo de Comunidades Judías, B’nai B’rith Europa y la Red de Juderías de España.

Desde la Fundación Tres Culturas consideramos un objetivo de actuación esencial la puesta en valor del legado judío en su dimensión cultural e histórica. Por ello, en 2020 quisimos contribuir al desarrollo de estas jornadas mediante la programación de un ciclo específico dedicado a la herencia sefardí, y de manera particular, a su dimensión marroquí.

La primera de las propuestas de este ciclo fue la exposición *Descubre Sefarad*, organizada en colaboración con la Red de Juderías de España. Esta muestra fotográfica, que pudo verse en la sede de la fundación del 8 al 25 de septiembre, estaba integrada por una veintena de imágenes que repasaban la contribución de la cultura judía a la española, trazando al mismo tiempo un recorrido por la labor de la Red de Juderías de España, cuyo objetivo principal es la conservación y difusión del patrimonio judío tanto material como inmaterial, en palabras de su gerente, Marta Puig.

Poco después de la inauguración de esta exposición, el 10 de septiembre, tuvo lugar la conferencia virtual ‘El legado patrimonial de la tradición oral: el ladino y la haketía con voz de mujer’, un encuentro centrado en la importancia que tuvo la mujer en la conservación de un patrimonio tan importante como el que nos dejaron el ladino (lengua que utilizaron los sefardíes también conocida como judeo-español) y la haketía (dialecto de los judíos del norte de Marruecos y de las ciudades de Ceuta y Melilla).

En esta conferencia, coorganizada con el Centro Sefarad-Israel, intervinieron la escritora y directora de Cultura de esta entidad, Esther Bendahan, y la investigadora experta en haketía Alicia Sisso.

El ciclo se completó con la proyección de la cinta *El último sefardí*, el 29 de septiembre.

Conferencias, foros y encuentros

Tres Culturas en la semana UNIMED de Bruselas

23 de junio

La Semana UNIMED en Bruselas es un foro para el debate y la creación de redes, y el intercambio con instituciones europeas e internacionales en relación a programas actuales y futuros. En 2020, este encuentro se celebró online del 15 al 26 de junio y el debate giró en torno a la evolución de las políticas comunitarias para el período 2021-2027 y las políticas destinadas a fomentar la cooperación a todos los niveles en la región euromediterránea.

La Fundación Tres Culturas participó el día 23 mediante la presentación de la ponencia *Moroccan immigration in Andalusia and the importance of intercultural dialogue* a cargo del responsable del área Diálogo de Culturas, Civilizaciones y Religiones Mediterráneas, Germinal Gil de Gracia.

Mesa redonda virtual 'El impacto de la COVID-19 en el Magreb y Oriente Próximo'

24 de junio

La Fundación Tres Culturas, con la colaboración del Real Instituto Elcano, organizó una sesión telemática en la que se abordó el impacto de la pandemia causada por la COVID-19 en Magreb y Oriente Próximo, tanto a nivel social y sanitario como a escalas política y económica.

Para ello contó con la participación de los embajadores de España en la zona, Aránzazu Bañón Dávalos (Jordania), Juan José Escobar Stemmann (Iraq) y José María Ferré de la Peña (Líbano). Estuvieron acompañados por Haizam Amirah Fernández, investigador principal del Real Instituto Elcano y autor del reciente *paper Coronavirus in Arab countries: passing storm, opportunity for change or regional catastrophe.*

Coloquio virtual ‘El impacto social de la COVID-19 en Israel’

8 de julio

La Fundación Tres Culturas, en coorganización con el Centro Sefarad-Israel, presentó una nueva sesión virtual sobre los efectos de la pandemia global a otro país de Oriente Próximo, en este caso a Israel. Para ello, contamos con con la presencia de la embajadora de Israel en España, Rodica Radian-Gordon, que debatió con Miguel de Lucas, director general del Centro Sefarad-Israel.

Literatura

Dos del Sur: Lucía Sócam y Juan Luis Pineda

25 de junio

En el marco del programa *De vuelta a Tres Culturas* la fundación celebró en su sede, el jueves 25 de junio a las 21.00 horas, el recital *Dos del Sur*, un homenaje a grandes poetas de todos los tiempos con la participación de dos cantautores andaluces, el gaditano Juan Luis Pineda y Lucía Sócam, de la localidad sevillana de Guillena.

Ambos interpretaron obras de autores como Antonio Machado, Rafael Alberti, Federico García Lorca, Miguel Hernández, Juan Ramón Jiménez, Carlos Edmundo de Ory, Blas de Otero, Josefina de la Torre, Mario Benedetti, Juan José Téllez y Luis García Montero, entre otros.

Este acto, en el que Pineda estuvo acompañado por el guitarrista ceutí Daniel Cortés, ofreció al público la oportunidad de acercarse de una forma diferente a los versos de estos escritores.

Un verano de novela: Lorenzo Silva y Manuel Vilas

15 y 20 de julio

La Fundación Tres Culturas y la Fundación José Manuel Lara presentaron 'Un verano de novela', un ciclo de presentaciones literarias con unos protagonistas de excepción: Lorenzo Silva y Manuel Vilas, dos de los autores más exitosos del panorama nacional.

El miércoles 15 de julio, a las 20:30 horas, Lorenzo Silva conversó con el periodista Alejandro Luque sobre su nueva novela, *El mal de Corcira* (Destino), la décima dentro de la serie Bevilacqua, en la que el subteniente se ve obligado a desplazarse a Guipúzcoa para investigar un brutal asesinato ocurrido en una solitaria playa de Formentera y cuya víctima es un ciudadano vasco condenado en su día por colaborar con ETA.

A la semana siguiente, el lunes 20 de julio (20:30 horas), tomó el relevo el escritor Manuel Vilas, que habló acerca de su obra *Alegría* (Planeta), una novela íntima con grandes dosis de autoficción con la que el autor quedó finalista del Premio Planeta 2019. Le acompañó en este acto el también escritor Jesús Carrasco.

Más literatura

Además de estas tres actividades, durante este tiempo se mantuvieron todas aquellas propuestas online que tan buena acogida habían tenido en meses precedentes. De esta forma, se programaron cuatro sesiones del ciclo 'Voces desde la orilla' (recuperando los vídeos de las presentaciones realizadas por los autores Ahmed Saadawi, Jérôme Tubiana, Mohamed Mrabet y Carlos Zanón), además de nuevas reseñas y recomendaciones literarias, dedicadas al poeta y ensayista sirio-libanés Adonis, a la periodista y poetisa libanesa libanesa Joumana Haddad y a las cocinas del Mediterráneo.

Del mismo modo, se continuó con el club de lectura 'Tres con libros desde casa', en esta ocasión con la ganadora del premio Herralde Marta Sanz y su última novela, *Pequeñas mujeres rojas*, cierre de la trilogía protagonizada por el detective Arturo Zarco. La autora mantuvo un encuentro virtual con los lectores el 30 de junio.

Miscelánea

Este calendario de eventos se vio completado con nuevas entregas de los puzles basados en la arquitectura del Pabellón Hassan II, sede de la Fundación Tres Culturas, y se ofreció al público la posibilidad de disfrutar, esta vez online, de la virtuosa voz de Farah Siraj, quien grabó un vídeo ex profeso compartiendo su música desde nuestra web.

OTOÑO EN

Una vez concluido el verano, la evolución de la pandemia impuso en los meses finales del año nuevas restricciones horarios y limitaciones en los desplazamientos. Como consecuencia, la Fundación Tres Culturas adaptó su programación en función de estas variables, intensificando los eventos de fin de semana y explorando nuevos tipos de público. También en este último trimestre vivimos el evento más importante de todo el año: 'Hermanados por la música', un concierto en el que la música andalusí y el flamenco reivindicaron sus raíces comunes.

TRES CULTURAS

‘Tres Culturas en familia’

Noviembre y diciembre de 2020

La Fundación Tres Culturas siempre ha prestado especial importancia al público infantil y juvenil a través de distintas líneas de acción que se concentraban, sobre todo, en escolares. Sin embargo, la irrupción de la COVID-19 derivó en el cese de las actividades que se planificaban desde los centros educativos.

Ante este panorama, en la fundación se optó por dar forma a un nuevo programa de actividades para seguir llegando a los niños y jóvenes por otras vías y, además, ofrecerles la posibilidad de compartir esta experiencia con sus seres queridos.

Con este espíritu nació ‘Tres Culturas en familia’, un programa específico que se desarrolló durante varios fines de semana de noviembre y diciembre de 2020, con dos ejes temáticos muy diferenciados: *Kān yā mākān* e *Hijos de Ziryab*.

Bajo el nombre de *Kān yā mākān* (así es como suena en árabe la frase "érase una vez") se propusieron varios espectáculos de narración oral para conocer historias sorprendentes que hicieron volar la imaginación de los espectadores de la mano de Manuel Garrido (21 de noviembre), Alicia Bululú y Pepe Maestro (12 y 19 de diciembre, respectivamente).

Por otra parte, *Hijos de Ziryab* nos permitió adentrarnos en la riqueza y diversidad de la música, un ciclo de conciertos dominicales con el grupo Ninki Nanka (22 de noviembre, música africana), el montaje *Un patio con mucho arte (*flamenco con Titiritraun Traun Titiriteros, el 29 de noviembre), el espectáculo *El domador de medusas* (música kélzmer, el 13 de diciembre) y una interesante propuesta para conmemorar el Día de la Lengua Árabe: *Subidos a una Nuba* (el 20 de diciembre).

‘Hermanados por la música’

16 de diciembre de 2020

Bajo el título de ‘Hermanados por la Música’, la Fundación Tres Culturas preparó un gran evento con la presencia de importantes autoridades y grandes artistas de la escena actual. El acto, que estuvo conducido por el presentador Manu Sánchez y pudo seguirse en los canales de Youtube y Facebook de la fundación, contó con las actuaciones del pianista Dorantes, la Orquesta Andalusí de Jalal Chekara, el cantaor Rafael de Utrera y la bailaora Pastora Galván.

Los artistas ofrecieron interpretaciones por separado para fundirse finalmente en un mismo tema, uniendo acordes flamencos con sones andalusíes evidenciando las raíces comunes de ambas músicas. Con ello se pretendía, por un lado, conmemorar el décimo aniversario de la declaración del flamenco como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO y, al mismo tiempo, abanderar desde Andalucía una petición y una merecida reivindicación: la de que la música andalusí se postulara como candidata para obtener también este reconocimiento.

En esta demanda se alinearon varias de las autoridades que participaron en este evento, ya sea de forma presencial o través de diferentes mensajes enviados por vídeo, como los dos presidentes de la Fundación: el consejero de la Presidencia, Administración Pública e Interior de la Junta de Andalucía, Elías Bendodo, y el consejero del Rey de Marruecos, André Azoulay. También intervinieron los ministros de Cultura de España y Marruecos, la consejera de Cultura y Patrimonio de la Junta de Andalucía, e importantes exponentes del flamenco y la música andalusí que quisieron mostrar su apoyo a esta candidatura.

Se trató, pues, de un evento con una importante carga simbólica, ya no sólo por lo que representa (el flamenco impulsando a su hermana mayor, la música andalusí o 'al-âla', nacida en España en Córdoba en el siglo IX), sino también por sus propios protagonistas. No en vano Dorantes y Jalal Chekara son sobrinos de Juan Peña, *El Lebrijano*, y Abdessadak Chekara, respectivamente, quienes en los años ochenta fueron los precursores de este hermanamiento entre el flamenco y la música andalusí. Por ello, este encuentro tuvo también un espacio para recordar al Lebrijano y su importante papel en pro de la diversidad cultural.

Además, este concierto sirvió como broche del Festival de las Andalucías Atlánticas que se organiza cada año en la ciudad marroquí de Essaouira y que este año, a causa de la COVID-19, se ha celebrado de forma virtual.

Hermanados por la Música
Jumelés par la Musique

Cine

Ciclo de cine portugués

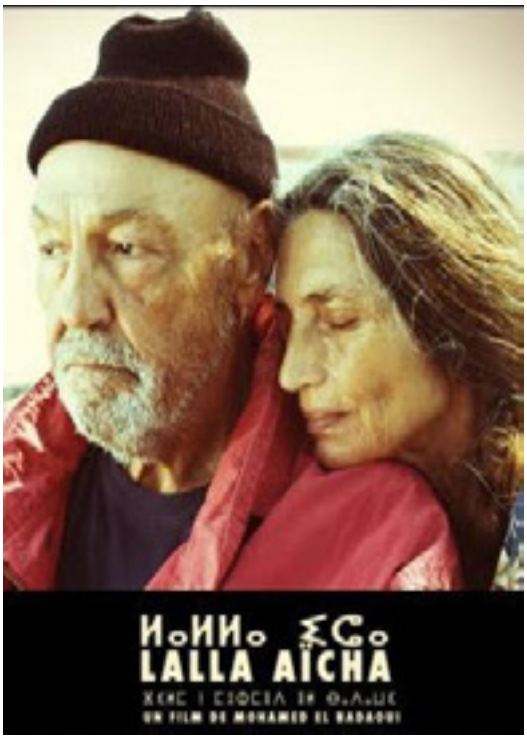
Octubre de 2020

La Fundación Tres Culturas, en el marco de su proyecto europeo INTREPIDA plus, dedicó las proyecciones del mes de octubre al trabajo de varias directoras portuguesas. Realizadoras consagradas o jóvenes cineastas que, a través de sus películas, ofrecieron una visión femenina del cine portugués, y con las que el público pudo valorar un poco más el reconocible sabor de la cultura del país vecino.

En este ciclo pudieron verse la cinta *A portuguesa*, una sesión de cortometrajes, *Terra franca* y *Snu* (días 6, 13, 20 y 27 de octubre, respectivamente).

Unas ventana al panorama actual del cine marroquí

Noviembre de 2020



Como es habitual, la Fundación Tres Culturas centró su programación cinematográfica de noviembre al cine marroquí, comenzando el día 3 con el estreno de la película *Lalla Aicha*, una coproducción hispano-marroquí del joven director, productor, guionista, editor y actor rifeño Mohamed El Badauoi.

La siguiente proyección prevista en este ciclo pasó de los martes al sábado 14 de noviembre y se exhibió en horario de mañana para salvar las restricciones establecidas por las autoridades sanitarias. El largometraje elegido fue *Adam*, exitosa ópera prima de Maryam Touzani, guionista, actriz y directora tangerina. Finalmente el ciclo se cerró el día 28 con *Monsters,* de Aksel Rifman que ha obtenido una multitud de premios en diferentes festivales internacionales.

Mini-ciclo 'Viviendo el flamenco'

Del 16 al 21 de noviembre de 2020

El 16 de noviembre se conmemoró el décimo aniversario del nombramiento del flamenco como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la Unesco. Por este motivo la Fundación Tres Culturas programó un mini-ciclo de cine (del 16 al 21 de noviembre) con tres películas muy actuales.

La primera de ellas fue *No, un cuento flamenco*, de José Luis Tirado, una cinta sobre valores humanos, realidad y arte cotidiano. A continuación pudo verse *La Chana*, de Lucija Stojevic, documental premiado en varios festivales que habla sobre una gran artista, Antonia Santiago Amador, luces y sombras de una vida dedicada a la creación. Para finalizar, se proyectó el documental *Se prohíbe el cante,* de los directores Félix Vázquez y Paco Ortiz, en el que la cantaora sevillana Esperanza Fernández, una de las principales voces del flamenco actual, ejercía de guía de excepción en un recorrido por las peñas flamencas de Andalucía.

Las proyecciones tuvieron lugar los días 16, 19 y 21 de noviembre.

Animación para toda la familia

Diciembre de 2020

Durante el mes de diciembre, coincidiendo con la apuesta del ciclo 'Tres Culturas en familia', la Fundación ofreció dos cintas de animación firmadas por directores españoles, ambos nominados a los premios Goya, que pusieron de relieve la calidad del cine de animación nacional y su creatividad a la hora de contar historias a grandes y pequeños.

De este modo, el día 12 se exhibió *Elcano y Magallanes. La primera vuelta al mundo*, de Ángel Alonso, y una semana después, *Azahar*, de Rafael Ruiz.

Otras proyecciones

Además de esta programación, la fundación organizó otras proyecciones y colaboró con distintos certámenes internacionales. Así, el 7 de octubre acogió el estreno del documental *El complot de Tablada*, basado en el libro de Blas Infante. Además, del 4 al 13 de diciembre colaboró con la 17ª edición del Festival de Cine Africano Tarifa-Tánger, FCAT, y también el mismo día 4 participó como socio en el proyecto PLURAL PLUS, Youth Video Festival, una iniciativa conjunta de la Alianza de Civilizaciones de las Naciones Unidas (UNAOC) y la Organización Internacional para las Migraciones (OIM).

Por último, del 14 al 19 de diciembre colaboró, como en años anteriores, con el Festival Internacional de Cine de Memoria Común de Nador, certamen organizado por el Centro de Memoria Común para la Democracia y la Paz.

Conferencias, foros y encuentros

El silencioso éxodo de los judíos de los países árabes

2 y 9 de diciembre de 2020

Entre los años 40 y 70 del siglo pasado, miles de judíos dejaron países como Egipto, Irak, Irán, Marruecos o Líbano como consecuencia distintas circunstancias y factores en cada país. Esa salida llevó a numerosas familias a comenzar una nueva vida en Israel y otros lugares, a veces en condiciones muy precarias. Además, provocó la desaparición de la presencia histórica que las comunidades judías habían tenido en los países árabes.

Para conocer estos acontecimientos, la Embajada de Israel en España, la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo y Centro Sefarad-Israel se unieron en la organización de dos actividades, bajo el título común de 'El silencioso éxodo de los judíos de los países árabes'. La primera de ellas fue una conversación entre Abraham Bengio, presidente de la Comisión de Cultura de LICRA (Liga Internacional contra el Racismo y el Antisemitismo), y Esther Bendahan, directora de Cultura del Centro Sefarad-Israel, sobre la vida de estas comunidades, tras la cual se realizó una visita virtual a la exposición 'La Judería de Babilonia. El sueño roto' a cargo de Rosa Méndez, responsable del Centro de Documentación del Centro Sefarad-Israel.

La segunda fue una mesa redonda, en la que se escucharon los testimonios de descendientes de aquellas familias, entre ellos el de la escritora Vera Nehama.

Las primeras actividades, el 2 de diciembre, pudieron seguirse desde el canal de YouTube del Centro Sefarad-Israel, mientras que la mesa redonda, el día 9, fue retransmitida en directo por los canales de Youtube y Facebook Live de la Fundación Tres Culturas, así como por la plataforma zoom.

Literatura

Presentación de ‘Mi reino es de este mundo’, de Murid Barguti

5 de octubre de 2020

La Fundación Tres Culturas y Casa Árabe presentaron *Mi reino es de este mundo* (Mamlakati min hada al-alam) de Murid Barguti, una grandísima figura de las letras palestinas actuales. Para ello, se programó un vídeo que se estrenó el 5 de octubre en los canales de Youtube de ambas instituciones.

El libro es una antología publicada por ‘Ediciones del Oriente y del Mediterráneo’ y seleccionada con la colaboración del autor, que reúne más de medio centenar de poemas publicados entre 1980 y 2018, ofreciendo una panorámica casi completa de su producción.

Posteriormente, y coincidiendo con la conmemoración por parte de Naciones Unidas del Día Internacional de Solidaridad con el Pueblo Palestino, en torno al 29 de noviembre, recuperamos esta presentación para volver a difundirla entre el público de Tres Culturas.

Presentación de 'Un solar abandonado', de Mohamed El Morabet

28 de noviembre de 2020

La Fundación Tres Culturas, en colaboración con la editorial Sitara, organizó la presentación de *Un solar abandonado*, la primera novela del traductor, politólogo y columnista Mohamed El Morabet (Alhucemas, 1983). Le acompañó el también escritor y viajero Eduardo Jordá.

El Morabet, nacido en el Rif marroquí pero afincado en España desde su adolescencia, pertenece a ese aún reducido grupo de jóvenes escritores de origen magrebí que ya forman parte no solo de la sociedad sino también de la literatura española, al haber elegido la lengua de su país de adopción, un fenómeno ya antiguo y bien asentado en países como Francia, Inglaterra o Alemania, pero todavía reciente en España, donde sobre todo lo representa la catalana Najat El Hachmi.

El encuentro pudo seguirse de forma presencial y también desde el canal de Youtube de la Fundación Tres Culturas.

Presentación del libro 'Desigualdades mediterráneas, reto del siglo XXI', de Ricard Pérez Casado

14 de diciembre de 2020

La Fundación Tres Culturas, con la colaboración de la Asamblea de Ciudadanos y Ciudadanas del Mediterráneo, programó la presentación virtual de la obra *Desigualdades mediterráneas, reto del siglo XXI*, de Ricard Pérez Casado, libro coeditado por Catarata y la Fundación Asamblea de Ciudadanos y Ciudadanas del Mediterráneo (FACM).

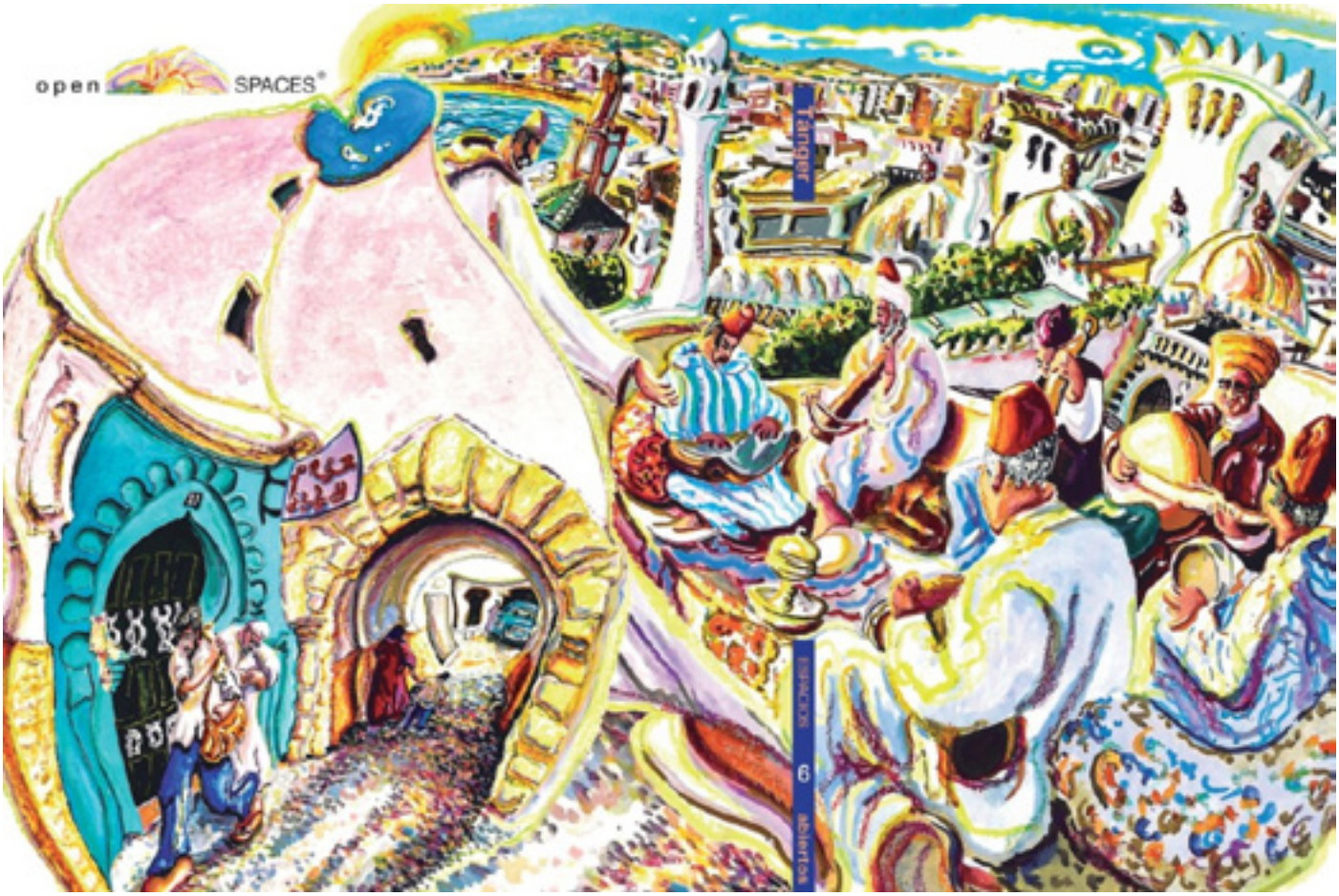
En este libro, el autor desgrana la historia cultural, social y religiosa de ambas orillas del Mediterráneo para explicar la desigualdad y los conflictos (políticos, económicos y medioambientales) del espacio mediterráneo del siglo XXI. En el acto de presentación estuvo acompañado por Vicent M. Garcés Ramón, presidente de la Asamblea de Ciudadanos y Ciudadanas del Mediterráneo.

Presentación de los libros 'Tánger' y 'Granada Alhambra'

17 de diciembre de 2020

Presentación de las dos obras más recientes de la colección *Espacios abiertos,* del editor Pedro Tabernero. El libro de esta colección dedicado a Tánger, con textos de Eduardo Jordá y Rocío Rojas-Marcos, y setenta pinturas de Roberto Sánchez Terreros, es un trabajo inédito que aporta un grado de novedad a las ediciones ya existentes.

Por su parte, la edición dedicada a la Alhambra, con textos de Rafael López Guzmán, Aurora Luque y Rafael Manzano y sesenta pinturas de Alfredo González, Premio Nacional de Ilustración 2017, es una obra que aporta una visión moderna de este emblemático monumento a través de imágenes evocadoras y atractivas.



Más literatura

Junto a las presentaciones de las obras destacadas en este trimestre, los contenidos literarios se vieron enriquecidos por las publicaciones de nuevas sugerencias para conocer mejor la biblioteca Fátima Mernissi, en este caso centradas en Murid Barguti y Angel Wagenstein. Además, dentro del apartado dedicado a las novedades editoriales, se dedicó un espacio a la obra *Los que tienen miedo*, de Dima Wannous, traducida por Mohamed El Morabet, quien precisamente estuvo en la sede de la Fundación presentando su libro *Un solar abandonado*.

Por último, con motivo de la conmemoración del Día Internacional de Solidaridad con el Pueblo Palestino el 29 de noviembre, Tres Culturas puso a disposición de su público un vídeo de la segunda edición del Tres Festival, en 2018, con uno de los grandes escritores palestinos contemporáneos: el poeta, traductor, ensayista e historiador Elías Sanbar (Haifa, 1947), embajador de Palestina en la UNESCO, quien conversó con Igor Štiks (Sarajevo, 1977), escritor destacado dentro de la literatura balcánica actual.

Miscelánea

La programación del año se cerró con dos propuestas más. Por un lado, la exposición fotográfica virtual en 360 grados *Descubre Sefarad*, versión de la misma muestra que pudo verse en la sede de la fundación en septiembre adaptada para ser vista dese cualquier pantalla.

Por otra parte, los actos de 'Janucá en Tres Culturas', organizados en colaboración con Makom Sefarad para la celebración de la Janucá o Fiesta de las Luminarias, una fecha del calendario judío en que se celebran la libertad y la paz y que, a diferencia de otras celebraciones de índole estrictamente religiosa, tiene su origen en sucesos históricos documentados.

La festividad se extiende a lo largo de ocho días, que en 2020 se correspondieron con el 10 de diciembre, como día inicial, hasta el 18 del mismo mes. Con este motivo, en Tres Culturas se ofrecieron dos actos: el 14 de diciembre, encendido de la janukiá y concierto del grupo Memorias de Sefarad; y el 17 del mismo mes, encendido de la janukiá y concierto de Óscar Acedo en colaboración con Beit Ramban.

PROYECTOS INTERNACIONALES

MERCADOHALAL
PROYECTO MERCADO HALAL
RESILIENCIA DE LOS MERCADOS
ANTE LAS NUEVAS TENDENCIAS
DEL TURISMO

Proyectos INTREPIDA e INTREPIDA plus

Durante los primeros meses de 2020, se han desarrollado las últimas actividades del proyecto INTREPIDA (Internacionalización de las Empresarias de España y Portugal hacia la Integración, el Desarrollo y las Alianzas), una iniciativa que no ha concluido, sino que más bien se ha transformado. Así, ha dado paso a INTREPIDA plus, segunda fase del proyecto en el que se seguirán potenciando las líneas de trabajo ya abiertas por INTREPIDA y se abrirán algunas nuevas.

La Fundación Tres Culturas del Mediterráneo es el beneficiario principal de este proyecto junto con los siguientes socios de España y Portugal: Diputación de Huelva, Mancomunidad Desarrollo Condado de Huelva, Asociación de Empresarios de la Región de Portoalegre (NERPOR) y Núcleo Empresarial de la Región de Évora (NERE). El proyecto INTREPIDA cuenta con la financiación europea del programa INTERREG V A España-Portugal (POCTEP).

Formación online sobre internacionalización empresarial y tecnología

Del 24 de febrero al 15 de mayo de 2020

En el marco de este proyecto, se ofrecieron dos cursos de formación online de carácter gratuito dirigido especialmente a mujeres empresarias de la región de Algarve, en Portugal. El primero de ellos estuvo centrado en la internacionalización empresarial con diferentes módulos sobre perspectiva de género, crecimiento y competitividad, modelo CANVAS, creación y gestión de grupos de cooperación y consorcios de exportación. Durante la formación cada empresaria contó con el apoyo de un tutor profesional, para realizar su propio plan de internacionalización. Se incluyeron también sesiones de *coaching* empresarial para fomentar la motivación al frente de una empresa.

El segundo fue un curso de capacitación en tecnología y su objetivo era facilitar y afianzar la presencia online en los mercados exteriores y dar más visibilidad a las empresas en materias de comunicación, redes sociales, comercio electrónico y posicionamiento web. La formación constaba de 150 horas repartidas en seis módulos: identidad y valores de marca, *branding* digital, web y posicionamiento, redes sociales, envíos de noticias electrónicos, comercio electrónico y blogs.

Tres Culturas en CODE'41, semana de la moda de Sevilla

14 de febrero de 2020

La Fundación Tres Culturas promovió de nuevo la presencia de Portugal junto con firmas españolas en la semana de la moda de Sevilla CODE'41 gracias al proyecto INTREPIDA. En la esta edición participaron las creadoras Silvia Rodrigues, de la empresa Sigues afincada en Loulé, Algarve, así como la tejedora Estela Melo, creadora de la firma Ovelha Mãe (zona de Coimbra) que mostró sus diseños tanto para hombre como para mujer realizados en fieltro de lana. Desde Sabugal, centro de Portugal, viajó Cecilia Povoas con una propuesta inspirada en el universo victoriano del s. XVIII. Estas empresarias se unieron a la firma española invitada por el proyecto, Denice Rydenfors, emprendora que decidió ejercer fuera de su propio país, escogiendo España, y concretamente Sevilla, donde trabaja en un espacio *co-working*. Además de estas firmas, los modelos de Ovelha Mae desfilaron con calzado portugués, gracias a la colaboración de María Joao Catumba (Braga), de la firma de calzado Catumba, además de modelos de AbotaSadi, una marca de referencia en el mercado de calzado fabricado de manera artesanal en Portugal.

IV foro INTREPIDA en Évora, Portugal

19 y 20 de febrero de 2020

Tras los foros celebrados en Sevilla, Huelva y Loulé durante 2018 y 2019, la Fundación Tres Culturas organizó el IV foro INTREPIDA, que tuvo lugar en la localidad de Évora, en la región portuguesa de Alentejo.

Los foros de trabajo INTREPIDA están dirigidos a mujeres empresarias de las regiones de España y Portugal y son una magnífica ocasión para fomentar alianzas, sinergias, e intercambiar conocimientos, además de seguir las actividades que ofrece el programa creado especialmente para esta ocasión.

En este encuentro, las participantes realizaron varias visitas a empresas de la zona, además de asistir a conferencias impartidas por expertos de ambos países, como Jesús Hernández, especialista en *mobile marketing* y tendencias digitales. Además, se organizaron interesantes sesiones de networking entre las asistentes.

Cita INTREPIDA con la empresaria Alexandra Vanstalle, fundadora de By Vanstalle

3 de junio de 2020

Alexandra Vanstalle, empresaria portuguesa fundadora de la consultoría en imagen personal *By Vanstalle*, protagonizó la primera cita del proyecto INTREPIDA plus, con un taller gratuito *on line* sobre organización de espacios, en el que los participantes aprendieron a crear espacio libre para poder recibir nuevos proyectos, ideas y otros hábitos más acordes a las necesidades actuales. Nacida en Lisboa, Alexandra Vanstalle está afincada en Algarve, donde fundó su empresa de asesoramiento en imagen.
Esta cita pudo seguirse on line a través de la plataforma Zoom.

Cita INTREPIDA con Rosario Rodríguez, CEO y fundadora de Know How 2.0

17 de junio de 2020

Rosario Rodríguez, CEO y fundadora de Know How 2.0, aportó su experiencia para conseguir una reactivación empresarial tras el parón provocado por la crisis sanitaria de la COVID-19. Esta nueva cita on line, que se pudo seguir a través de la plataforma Zoom, sirvió para repasar temas como la fidelización de los clientes que llegan a la web de una empresa; la optimización de la visibilidad local; cómo atraer clientes desde las redes sociales o las nuevas estrategias de marketing de móvil a móvil.

Cita INTREPIDA con la empresaria portuguesa Sónia Peralta

22 de julio de 2020

Sónia Peralta, fundadora de Algarve Sun Tours y del proyecto Algarve Treasure Hunt, compartió sus propuestas para disfrutar más de Portugal y sus infinitas posibilidades turísticas. Esta cita virtual resultó de gran utilidad para emprendedores del sector turístico, cultural y gastronómico, pero también para cualquier persona que deseara conocer mejor Portugal y el Algarve. Tras la presentación se pudo dialogar y resolver dudas con la ponente.

Cita INTREPIDA con Marina Duarte, fundadora de las productoras audiovisuales Make it Blue y Cinema Blue

16 de septiembre de 2020

Esta joven profesional del mundo de la fotografía y el vídeo compartió con los asistentes a esta cita online diferentes consejos y reflexiones sobre la importancia de la calidad de las fotografías que representan la imagen de una empresa. Entre otros temas, Marina Duarte abordó cuestiones como: cómo mejorar la fotografía de productos; ventajas de la fotografía realizada en formato móvil; fotografías en la red, cómo mejorar posicionamiento y website gracias a nuestras imágenes; ideas sobre composición e iluminación.

Cita INTREPIDA con la educadora y empresaria Carmen López

30 de septiembre de 2020

Carmen López, fundadora y directora de la empresa 'Hijos con éxito. Formación para madres y padres', ofreció a los asistentes a esta cita virtual estrategias para realizar un uso de la tecnología más favorable y libre de riesgos, algo que tras el confinamiento resultaba especialmente adecuado. Del mismo modo, su intervención sirvió para tomar conciencia de los mecanismos intrínsecos que pueden llevar a padecer adicciones.

Programa intensivo de INTREPIDA plus en el mes de octubre

Tras varias convocatorias online desarrolladas durante el verano, el programa INTREPIDA plus alcanzó uno de sus puntos álgidos en octubre de 2020 con un calendario plagado de propuestas que mostraban, por un lado las múltiples afinidades y conexiones existentes entre Portugal y España, y por otro, el enorme potencial de las mujeres empresarias de ambos territorios.

La gran cita de este programa fue el I foro INTREPIDA plus en Sevilla, que reunió a empresarias de España y Portugal los días 21 y 22 de octubre, siempre manteniendo todas las precauciones de seguridad impuestas por el momento. Por ello, se trabajó a caballo entre la presencialidad y las intervenciones online, pero sin renunciar a una experiencia que permitió el intercambio de ideas, la creación de sinergias y el aprendizaje entre empresarias de la Eurorregión (Andalucía, Algarve y Alentejo), incluyendo espacios para *networking*, charlas sobre ventas y *marketplaces, mindfulness* y otras actividades. Como plato fuerte, cabe destacar la intervención de Ângela Lin, responsable de desarrollo de negocio de Tmall Global del grupo Alibaba para España y Portugal.

Pero hasta la celebración de este foro, la Fundación Tres Culturas organizó un completo calendario de citas INTREPIDA, como el ciclo de cine portugués que se inauguró el 6 de octubre, con la proyección de *A portuguesa*, película dirigida por Rita Azevedo en 2018. Los sucesivos martes de octubre se pudo disfrutar de una selección de cortometrajes y los largos *Terra Franca y Jogo de damas.*

La música portuguesa sonó en la voz de Irma (8 de octubre), actriz y cantante nacida en Lisboa, considerada una figura emergente del panorama musical luso, mientras que la literatura contó con Dulce María Cardoso, definida como "la escritora más importante de su generación" *(Público)*, que presentó el día 28 su obra más ambiciosa, *La vida normal* (Seix Barral). Además, el 15 de octubre se inauguró la exposición *Sentir la Tierra*, comisariada por Cristina Ataide y con obras de la artista portuguesa Graça Pereira Coutinho, quien combina distintos medios de expresión como pintura, escultura, fotografía e instalaciones.

Esta intensa programación ofreció dos citas más, la primera de ellas el 14 de octubre, justo un día antes del Día Internacional de las Mujeres Rurales, efemérides que celebramos con un taller sobre teñido de lana en San Nicolás del Puerto, de la mano de Estela Ribeiro y su firma de tejido artesanal Ovelha Mãe. Por último, se ha preparó una original cita dedicada a la observación del universo, una oportunidad única ofrecida por Planetario Albireo, que dirige desde Granada Malena Sánchez, una emprendedora cuya vocación por la divulgación científica la llevó hace una década a poner en marcha esta iniciativa empresarial.

Cita INTREPIDA con Alejandra Martínez, de LaSiempreViva

18 de noviembre de 2020

Esta cita sirvió para conocer mejor la experiencia de una emprendedora que decidió crear una empresa especialista en organizar ceremonias para compartir y celebrar tanto la vida como la muerte: LaSiempreViva. Las diversas propuestas incluyen lectura de textos escogidos, música, objetos simbólicos y actos en conjunción con la naturaleza, entre otros.

Cita INTREPIDA con Mar Villalba, creadora de 'Mi ruta'

17 de diciembre de 2020

En la última cita del año, Mar Villalba explicó el resultado de su proyecto tras haber recorrido en solitario y en coche eléctrico una ruta en torno a la idea de Al Mutamid, con comienzo en Cortegana y fin en la localidad portuguesa de Aljezur.

Mar Villalba es la fundadora de la asociación 'Mi ruta responsable' y del blog 'Mi ruta'. Su trabajo se desarrolla en tres ámbitos: la consultoría en turismo sostenible, el marketing digital y la creación de contenidos.

Mercado Halal:
resiliencia de los mercados ante las nuevas tendencias del turismo

La Fundación Tres Culturas del Mediterráneo, Mercacórdoba (Mercados Centrales de Abastecimiento de Córdoba), CIMBAL (Comunidade Intermunicipal do Baixo Alentejo) y NERBE/AEBAL (Associação Empresarial do Baixo Alentejo e Litoral) han puesto en marcha en 2020 el proyecto 'Mercado Halal: resiliencia de los mercados ante las nuevas tendencias del turismo', en el marco del programa de cooperación INTERREG VA España-Portugal (POCTEP 2014-2020).

Esta iniciativa, liderada por Tres Culturas, tiene por objetivo generar ventajas competitivas para los productos y servicios de diferentes empresas de Andalucía y Baixo Alentejo, mediante su adaptación a los criterios definidos como 'Muslim friendly', favoreciendo el atractivo de nuestras ofertas hosteleras y el aumento de las exportaciones.

El proyecto prevé numerosas acciones tanto en Andalucía como en Baixo Alentejo hasta abril de 2022, entre los que destacan foros empresariales, presencia en ferias internacionales y el desarrollo de una plataforma y una App que potenciarán la venta de productos online y el desarrollo de servicios empresariales halal, entre otras actividades.

Encuentro de lanzamiento del proyecto

30 de septiembre de 2020

La Fundación Tres Culturas organizó el 30 de septiembre el encuentro de lanzamiento de este proyecto, que comenzó con una reunión de trabajo a puerta cerrada y online entre sus socios, cuyos representantes pusieron en común las propuestas que cada uno estaba desarrollando, a fin de coordinar las agendas de actividades para el último trimestre de 2020.

A continuación, tuvo lugar una rueda de prensa virtual y, tras ella, se dio paso a la conferencia inaugural, de la mano de Javier Albarracín, director de Barcelona Halal Services, con la ponencia 'Consumo halal: un segmento de proximidad y global en gran crecimiento', una intervención en la que destacó que este proyecto era "absolutamente pertinente e innovador".

Después, el responsable del proyecto en Tres Culturas, Germinal Gil, realizó una presentación de esta iniciativa, seguida de las intervenciones de los representantes de los socios: Gonzalo Pérez Alcalá por Mercacórdoba; Fernando Romba en representación de CIMBAL y João Coelho por parte de NERBE/AEBAL. El cierre de la jornada estuvo protagonizado por las presentaciones sectoriales de agentes clave: María Lara, directora de Promoción, Desarrollo de Mercados y Red Exterior de la Agencia Andaluza de Promoción Exterior (EXTENDA); Vítor Fernández Silva, presidente de la Agência Regional de Promoção Turística do Alentejo; Isabel Romero Arias, directora general del Instituto Halal; Pedro Beato, técnico de la Entidade Regional de Turismo do Alentejo; Miguel Guardiola, director de Relaciones Internacionales de la Confederación de Empresarios de Andalucía (CEA); y Francisco Zambujinho, presidente de la Associação Heranças do Alentejo.

I Foro Participativo Online: 'Introducción a los criterios Muslim friendly y a la certificación halal'

29 de octubre de 2020

Este encuentro virtual contó con Isabel Romero, directora general del Instituto Halal, que realizó una introducción a los criterios *Muslim friendly* y a la certificación *halal*, y expuso algunas ideas esenciales en torno a esos conceptos que sin duda son fundamentales para los agentes-clave implicados en el proyecto. Además, repasó algunos casos de buenas prácticas y de éxito con la colaboración de Julio García Serón, director del hotel Costa del Sol Hotel en Torremolinos (Málaga), establecimiento con certificado *halal*.
Las personas o instituciones interesadas en intervenir en este foro pudieron seguirlo a través de la plataforma Zoom. Además, también se retransmitió en el canal de facebook de la Fundación Tres Culturas.

II Foro Participativo Online: 'Aproximación al turista musulmán millennial'

26 de noviembre de 2020

El segundo de los foros participativos de este proyecto reunió a expertos internacionales para que explicaran las principales características, demandas y potencial de los musulmanes nativos digitales (los llamados, en el marco del proyecto, turistas musulmanes *millennials*, o TMM, uno de los objetivos principales). Como Javier Albarracín, director de la consultoría especializada Barcelona Halal Services, quien planteó brevemente algunos de los principales debates actuales de este segmento de consumo musulmán.

También intervino Shelina Janmohamed, vicepresidenta de Ogilvy Islamic Branding y autora del libro de referencia *Generation M: Young Muslim changing the world*, que presentó los principales rasgos de este perfil de consumidores, con especial énfasis en su vertiente como turistas.

Por su parte, Nabeel Shariff, director de la agencia internacional Serendipity Tailormade, especializada en organizar viajes *Muslim friendly* para este segmento, constituyó el caso práctico y de éxito de este foro.
Al igual que el anterior foro participativo, pudo seguirse en la plataforma Zoom y fue retransmitido a través del perfil de facebook de la Fundación Tres Culturas.

PROYECTO ANDASEN

Durante 2020, la Fundación Tres Culturas continuó avanzando hacia la fase final de creación de un centro de interpretación del patrimonio natural y cultural en Saint Louis (Senegal) en el marco del Programa de Cooperación al Desarrollo de la Junta de Andalucía, en colaboración con el Ministerio de Cultura y Comunicación de Senegal y la Universidad Gastón Berger (CRDS).

Se trata de una contribución al desarrollo de los recursos naturales y culturales de San Luis para el desarrollo inclusivo y la sensibilización de los jóvenes a los valores de su patrimonio en una zona occidental del Sahel africano. En ese sentido, la Directora del CRDS ha expresado su profundo reconocimiento a la Fundación Tres Culturas en testimonio de su acción en Senegal.

En diciembre de 2020, la fundación contrató los servicios de una empresa para la confección de equipamientos expositivos y material de difusión. El montaje y la inauguración de este nuevo establecimiento están previstos para primavera de 2021.

Por último, la Fundación está compartiendo estrategias con el CRDS para un plan de promoción hacia jóvenes y mujeres san-luisianas en particular.

FORMACIÓN

Dentro de la línea de programación propia ofertamos diversas acciones formativas. En la categoría de idiomas destacan las clases de árabe estándar y hebreo moderno, en la que se imparten diferentes niveles y que gozan de gran aceptación desde su creación en 2005. Del mismo modo las clases de árabe marroquí dialectal o dariya despiertan cada vez más interés en los alumnos.

ÁRABE ESTÁNDAR

En 2020 se han mantenido estos cursos anuales, que se han desarrollado en dos cuatrimestres. En concreto, el primero de ellos comenzó el 11 de febrero de forma presencial con 47 alumnos, aunque después continuó mediante la modalidad de teleformación tras la declaración del Estado de Alarma.

Tras el paréntesis estival, se retomaron las clases presenciales, con un nuevo cuatrimestre fechado del 13 de octubre de 2020 al 22 de febrero de 2021. Para ello, y en función de las recomendaciones sanitarias, se adecuaron nuevos espacios en la sede de la fundación, a fin de garantizar la distancia entre alumnos y la ventilación de las estancias. En estas clases se matricularon 47 personas.

HEBREO MODERNO

Al igual que con los cursos de árabe, en la Fundación se imparten clases de hebreo moderno desde 2005 igualmente distribuidos en dos cuatrimestres. El primero de ellos se ha desarrollado del 16 de febrero al 16 de junio, inicialmente de forma presencial con 23 alumnos y, tras la irrupción de la pandemia, de manera virtual.

Por lo que respecta al segundo cuatrimestre, se organizó en los nuevos espacios dispuestos para las propuestas formativas de la fundación, del 13 de octubre de 2020 hasta el 22 de febrero de 2021, y con un total de 7 alumnos.

ÁRABE MARROQUÍ O DARIYA

Un año más, la Fundación Tres Culturas ha ofertado sus cursos de dariya, la variedad dialectal del árabe que se habla en Marruecos. Además del nivel básico, se ha impartido un segundo nivel más avanzado, Dariya II, para aquellos alumnos que hayan superado el curso básico o tengan conocimientos previos. Las clases son eminentemente prácticas y promueven además el acercamiento a la cultura del país vecino y al manejo práctico de situaciones reales, ya sea por intereses laborales, turísticos etc.

Al inicio de 2020, se culminaron las clases de Dariya I, con un cuatrimestre que se había iniciado el 7 de octubre de 2019 y concluyó el 23 de marzo de 2020, si bien las dos últimas semanas se desarrollaron por Google Classroom. El curso contó con 27 alumnos.

En cuanto al segundo cuatrimestre, ya dividido en Dariya I y Dariya II, se impartió totalmente de forma telemática del 13 de octubre al 28 de diciembre de 2020, con un total de 39 alumnos entre los dos niveles.

CURSO DE ESPAÑOL PARA TEMPORERAS. PROGRAMA IntegrARTE

Al igual que en años anteriores, en 2020 se programó una nueva edición de los cursos de español para temporeras marroquíes desplazadas en la provincia de Huelva con motivo de la recogida del fruto rojo. Esta propuesta, desarrollada en el marco del programa IntegrARTE, se vio interrumpida por la declaración del Estado de Alarma; de ahí que finalmente solo se realizara del 3 al 13 de marzo, con un total de 275 mujeres (11 grupos de 25 alumnas) en las localidades de Almonte, Lepe, Cartaya, Gibraleón, San Bartolomé y Villanueva de los Castillejos.

CURSO DE MEDIACIÓN INTERCULTURAL

Este curso ofreció la posibilidad de profundizar en el conocimiento y aplicación de teorías, métodos y técnicas relativas a la resolución de conflictos y a la mediación. Las clases online tuvieron lugar del 27 de abril al 25 de mayo de 2020, a través de plataforma Moodle y con 17 alumnos.

TRES CULTURAS
الثقافات الثلاث שלוש התרבויות
FUNDACIÓN

Tres Culturas solidaria

La crisis derivada de la pandemia mundial que nos azota no sólo tiene una dimensión sanitaria, sino que su alcance es global, con una fuerte repercusión en la economía, lo que ha provocado situaciones muy duras en muchos hogares y, sobre todo, en colectivos especialmente vulnerables.

Por ello, desde la Fundación Tres Culturas se han promovido diversas acciones con el objeto de paliar los efectos de esta crisis. La primera de ellas tuvo lugar en el mes de mayo, cuando esta institución repartió 1.000 kilos de alimentos entre marroquíes residentes en Andalucía, en su mayoría familias y también temporeras desplazadas desde Marruecos hasta la localidad onubense de Cartaya, donde trabajaban en la recogida del fruto rojo.

Los alimentos, entre los que destacaban leche, zumos, pastas, legumbres, tomate, conservas y otros productos de primera necesidad, fueron donados por la Fundación MAS, cuyo director, Luis Miguel Pons, cerró un acuerdo con Tres Culturas para ayudar a la comunidad marroquí residente en Sevilla y Huelva, para el que además se contó con la importante implicación del Consulado General de Marruecos en esta zona de Andalucía.

Esta colaboración entre dichas entidades volvió a repetirse unos meses después, concretamente el 18 de julio. Ese día, una delegación de la fundación estuvo acompañando en el Puerto de Huelva a las primeras temporeras marroquíes que regresaban a su país tras haber quedado atrapadas en la provincia de Huelva como consecuencia de la pandemia.

Se estima que unas 7.000 mujeres, que llegaron a la provincia onubense para trabajar en la campaña agrícola, se vieron afectadas por esta situación, que finalmente pudo resolverse gracias a los esfuerzos conjuntos de los gobiernos de distintas instituciones españolas, andaluzas y marroquíes.

En este emotivo acto, en el que embarcaron unas 1.200 temporeras, estuvieron presentes, además, numerosas autoridades, como la embajadora de Marruecos en España, Karima Benyaich; la subdelegada del Gobierno en Huelva, Manuela Parralo; la delegada del Gobierno andaluz en Huelva, Bella Verano; la presidenta del Puerto, Pilar Miranda; y el cónsul general de Marruecos en Sevilla, Charif Cherkaoui.

Precisamente antes de embarcar, las temporeras recibieron alimentos (sobre todo agua, zumos y lácteos) cedidos por la Fundación MAS, gracias a los acuerdos de colaboración suscritos con la Fundación Tres Culturas.

En paralelo, la Fundación puso en marcha la campaña 'Tres Culturas solidaria' para ayudar a algunos de los colectivos más castigados por los efectos de la COVID-19, en la que invitaba a participar a todos aquellos que desearan colaborar de forma voluntaria. La cantidad recaudada se destinó a causas sociales mediante acuerdos con diferentes ONGs que trabajan en este ámbito.

Dentro de este apartado, merece un espacio destacado el servicio de consultoría puesto en marcha a finales del mes de marzo por la fundación para atender las dudas de inmigrantes sobre cuestiones relacionadas con el Estado de Alarma: asuntos jurídicos, laborales y administrativos relacionadas con esta situación excepcional.

Se trataba de una iniciativa de servicio público para la población inmigrante residente en Andalucía, a cargo de la abogada y responsable del Área Jurídica de Tres Culturas, Lara Marco, y la abogada especialista en extranjería y profesora de Derecho internacional público, Paula Schmid.

Ambas se encargaron de dar respuesta a las consultas que a diario iban llegado a través de los distintos canales que se habilitaron para tal fin (en español, árabe, francés e italiano) y que fueron resueltas en las sesiones en directo en el canal de Facebook de Tres Culturas los días 26 de marzo, 2 y 8 de abril. En estas tres sesiones se resolvió una media de 25 consultas cada día, y los vídeos realizados contaron con más de 16.400 visualizaciones.

Además, se trabajó en sintonía con las embajadas de España y Marruecos para dar respuesta a aquellos casos concretos que requerían de la intervención de éstas.

Entre los temas que más dudas suscitaron estaban los relacionados con diversas cuestiones de Derecho Laboral, especialmente con despidos producidos como consecuencia de la declaración del Estado de Alarma y los ERTES previstos en el Decreto 8/2020 de 17 de marzo, así como los requisitos para poder percibir el subsidio por desempleo.

Otros temas recurrentes fueron los relacionados con gestiones administrativas y la realización telemática de trámites o información sobre la obtención de documentación, como la tramitación de expedientes de extranjería, renovaciones y delegaciones de permisos, etc.

También se resolvieron varias consultas relativas a alumnos universitarios marroquíes que desconocían cómo proceder respecto al confinamiento o las dudas de algunos empresarios interesados en trasladar negocios de Marruecos a España.

AGENDA INSTITUCIONAL

Las consecuencias de la pandemia también se han hecho notar en la agenda institucional de la Fundación Tres Culturas durante 2020, un año en el que los viajes se han limitado al máximo y las reuniones se han trasladado a las pantallas. No obstante este año nos deja varios hitos y algunos importantes reconocimientos para esta institución.

Sin duda, el más destacado de todos ellos fue la concesión de la Medalla de Andalucía a la Solidaridad y la Concordia al copresidente de la Fundación y consejero de S.M. el Rey de Marruecos, André Azoulay, un galardón con el que el Gobierno andaluz quiso reconocer su defensa del diálogo entre las civilizaciones, las culturas, los pueblos, las mujeres y los hombres de ambos lados del Mediterráneo.

Con esta medalla, André Azoulay entraba en el selecto grupo de los extranjeros que han sido distinguidos en este acto por la Junta de Andalucía, que en muy contadas ocasiones ha mirado fuera de nuestras fronteras para entregar sus medallas. Así ocurrió con el senegalés Amadou Mahtar M'bow, director general de la UNESCO (1987); el escritor franco-libanés Amin Maalouf (1994); el investigador e hispanista irlandés Ian Gibson (1998); la francesa Christine Ruiz-Picasso, nombrada Hija Predilecta de Andalucía en 2003; y el escritor portugués José Saramago (2007).

André Azoulay, nacido en la ciudad marroquí de Essaouira en 1941, se unía así a este reducido grupo de galardonados, quienes además de su procedencia extranjera, tienen en común su vínculo con Andalucía. En este sentido, André Azoulay fue protagonista en la creación y constitución de la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo, institución de la que fue nombrado copresidente desde su nacimiento hace 20 años y en la que aún ejerce como tal.

Desde entonces, ha sido un pilar indiscutible de este tándem andaluso-marroquí, presente en reuniones del más alto nivel entre mandatarios de uno y otro lado del Estrecho, labor que no sólo se ha mantenido imperturbable a lo largo de los años, sino que se ha intensificado.

André Azoulay, que recogió este galardón el 28 de febrero de manos del presidente de la Junta de Andalucía, Juanma Moreno Bonilla, se mostró muy satisfecho por este reconocimiento. “Deseo manifestar en mi nombre y en el del pueblo marroquí el inmenso honor que supone recibir la Medalla de Andalucía de la Solidaridad y la Concordia de la mano del Gobierno Andaluz. Andalucía y Marruecos son hoy, ante los ojos del mundo, un ejemplo de fructífera cooperación y concordia entre pueblos hermanos, cimentada en una base cultural común”, manifestó.

El galardón recibido por André Azoulay no fue el único que celebró la fundación en 2020, ya que a principios de año (el 18 de enero) la Asociación de Escritoras y Escritores Cinematográficos de Andalucía, le otorgó el Premio ASECAN por su labor de difusión del cine, y poco después fue distinguida en el World Business Angels Investment Forum (WBAF).

En concreto, este foro reconoció a Tres Culturas como la “mejor fundación del siglo XXI al servicio del patrimonio mundial” por su fomento de la “tolerancia, el diálogo y la paz”. Estos premios, considerados como los ‘Oscar’ de los mercados de capitales, se entregaron en Estambul el 23 de febrero en una ceremonia en la que estuvieron presentes el secretario de Acción Exterior de la Junta de Andalucía, Enrique Millo, y el director gerente de la Fundación, José Manuel Cervera.

Por último, dentro de este apartado institucional, cabe recordar la visita que la embajadora de Israel en España, Rodica Radian-Gordon, realizó el 23 de julio. Acompañada de varias personas de la embajada, fue recibida por el director de la Fundación y parte del equipo de esta institución, con quienes recorrió sus instalaciones y conversó acerca de los programas de difusión de la cultura judía organizados por Tres Culturas.

PÁGINA WEB
Y REDES SOCIALES

Durante 2020, la página web y las redes sociales de Tres Culturas han cobrado una especial relevancia ya que, al decretarse el confinamiento y cesar toda actividad presencial, se convirtieron en el único instrumento para hacer llegar nuestras propuestas al público.

En este sentido, se multiplicaron las publicaciones en la web de la fundación, en la que el tráfico superó las 300.000 visitas a lo largo de todo el ejercicio. Además, esta página (con entradas en español, inglés y francés) creció notablemente al incorporar un nuevo microsite correspondiente al proyecto europeo 'Mercado Halal: resiliencia de los mercados ante las nuevas tendencias del turismo', en español y portugués.

Por lo que respecta a redes sociales, los distintos perfiles de la fundación continuarion sumando seguidores; en este sentido, merece una mención especial el canal de Youtube de Tres Culturas, en el que no solo se compartieron abundantes contenidos en los meses del confinamiento, sino que también sirvió (junto a Facebook live) para retransmitir en directo los eventos en los que el aforo estaba muy limitado o aquellos en los que no se podía realizar la actividad presencial.

Por último, cabe destacar que el canal de WhatsApp de la Fundación, puesto en marcha en septiembre de 2019, casi ha duplicado el número de suscritos, pasando de 350 a principios de año hasta 685 a finales de 2020.

TRES CULTURAS

الثقافات الثلاث שלוש התרבויות

FUNDACIÓN

TRES CULTURAS

الثقافات الثلاث שלוש התרבויות

FUNDACIÓN

www.tresculturas.org

2020