

Programa start'17

Arte en espacios públicos

29 de enero de 2017

sculpture
NETWORK



10:00 – 10:30 Recepción

10:30 – 11:00 Bienvenida y presentación de artistas

11:00 – 12:30 Proyectos artísticos

12.30 – Inauguración de la exposición:

Túnez. Arte y Ciudadanía

Intervienen:

D. Mounir Fourati, Ministro Plenipotenciario para la Embajada de Túnez en España.

D^a María Serrano, periodista y participante del grupo de España en el proyecto desarrollado en Túnez.

13.00 – 15:00 Networking, Brunch* y cierre del programa

*Los asistentes deberán traer algo de comida y bebida para crear juntos el almuerzo informal

Lugar: Sede de la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo

Calle Max Planck nº 2

41092 Isla de la Cartuja, Sevilla Tel.: 954088030

www.tresculturas.org

Inscripciones abiertas hasta el jueves 27 de enero en:

<http://www.sculpture-network.org/index.php?id=2022>

Organizadores internacionales del evento: <http://www.sculpture-network.org>

Relación de artistas que presentarán sus proyectos en esta edición:



Alejandro Rojas

<http://www.labsevilla.com/>

LAB Sevilla es un espacio para el arte contemporáneo con sede en Sevilla creado por Alejandro Rojas. Un lugar en cambio constante donde tienen cabida la formación y la discusión de proyectos.

La Giralkilla. 2016

Bartolomé Limón



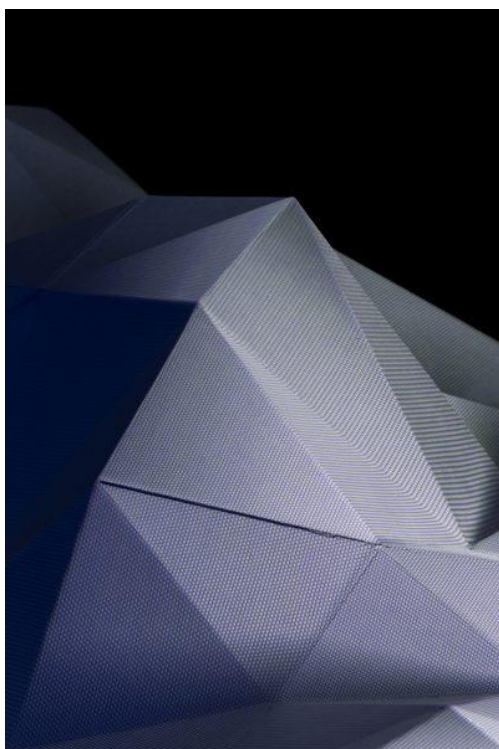
Obra de la serie "Hablemos de... sexo" 2015



Francisco Buenavida <http://franciscobuenavida.com/>

Mi primer encuentro con el arte surgió en mi adolescencia cuando el dibujo y la pintura se convirtieron en mi “zona segura”. Me aislaba del mundo en un momento de fragilidad tratando de evitar golpes hasta encontrar mi espacio. El virtuosismo técnico y mi capacidad creativa me hacían fuerte hasta conseguir entender muchos años después, que además de un escudo, el arte se iba a convertir en mi mejor arma. Fue entonces cuando empecé a plantear un discurso experimentando con procesos y recursos hasta encontrar mi hueco en los movimientos artísticos vinculados a las políticas de género. Nunca me he considerado un teórico del arte, y suelo huir de las etiquetas a pesar de evidenciarlas en mi trabajo. Lo más cómodo para mí es trabajar desde la intuición apoyándome en la reflexión para evidenciar lo que quiero. Mi trabajo actual evoluciona conmigo hasta convertirse en mi otro yo, un yo interior que abandona el

cuerpo para instalarse en el objeto, real o ficticio y convertirse en un relato autobiográfico.



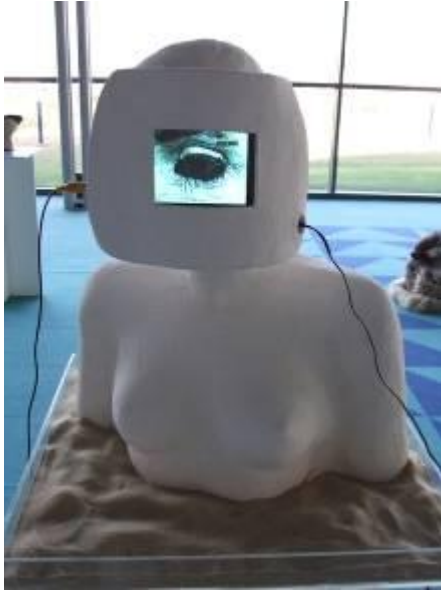
José García-Valles

<http://www.garciavalles.com/>

Partiendo de la idea de paisaje desde un punto de vista actual, en el que **luz, espacio y tiempo** son los pilares fundamentales, prevalece una visión contemplativa del mismo, así como su capacidad evocadora y espiritual. La importancia del elemento lumínico como fenómeno generador de vida y modelador del paisaje, se vuelve tangible al ser utilizado como materia prima de creación.

Mediante la utilización de las **nuevas tecnologías aplicadas al arte**, investigo de forma experimental con proyecciones, vídeo y fotografías que giran en torno a estos tres conceptos principales. Asumiendo un papel similar al de un flâneur del S.XXI, observo y analizo toda la información visual que encuentro a

mi alrededor, recopilando en mi imaginario, escenas e imágenes cotidianas, del cine o construidas a través de la literatura.



Marta de Pablos

<http://www.martadepablos.org/>

Entró en contacto con la cerámica en la Escuela de Artes León Ortega de Huelva y posteriormente se graduó en Bellas Artes por la UWE (University of West England) Inglaterra. Vive y trabaja en la provincia de Huelva donde tiene su estudio y taller de cerámica: Conexionarte Center, trabajo de creación propia con cursos de formación dirigidos a mujeres y jóvenes en diversos países. Creadora insaciable, artista multidisciplinar, Marta de Pablos trabaja de forma experimental en continuo aprendizaje recurriendo a diversos medios de expresión como la escultura, instalación, sonido, obra urbana y arte reciclado, utiliza en su creación diferentes materiales y técnicas para alcanzar los aspectos más conceptuales de la cerámica contemporánea.

Marta Salguero

<https://twitter.com/Msalguerom?lang=es>

Con nueve años me enamoré del 'Nacimiento de Venus' de Botticelli y ese flechazo me impulsó a estudiar, años después, la licenciatura de Historia del Arte. Más tarde, movida por una curiosidad innata y por la necesidad de desarrollar un pensamiento crítico, decidí estudiar Periodismo. Actualmente intento aunar ambas disciplinas dedicándome a actividades donde mis dos pasiones puedan ir de la mano. Y así nació 'La ciudad invadida' junto con el deseo de acercar la sociedad al mundo del arte contemporáneo. Junto con esto, dedico el mayor tiempo posible a otro de mis amores: el teatro, ya sea encima o detrás del escenario. Actualmente, la forma que tengo de transmitir al resto del mundo mis ideas y pensamientos es a través de los textos que escribo para diferentes medios culturales y a través de la radio. 'Cronopios' es el magacín cultural que presento y dirijo en Onda Guillena Radio y donde se hace realizar mi deseo de unir cultura y comunicación. Mientras el mundo duerme y sueña con hacer grandes cosas yo creo, cambio, comparto. En definitiva LAS HAGO.

Nadia Boulaich, (Tetuán, Marruecos)

Comienza a estudiar arte en el Instituto Nacional de Bellas Artes de Tetuán, continuando posteriormente en la Facultad de Bellas Artes de Barcelona, en la especialidad de pintura. Actualmente trabaja en su tesis doctoral sobre el papel de España en el desarrollo de las artes plásticas en Marruecos que realiza en la Facultad de Bellas Artes de Granada, donde vive en la actualidad. Ha ejercido como profesora de historia del arte en Marruecos durante cuatro años, compaginando la docencia con exposiciones individuales y colectivas en Marruecos y España. Ha participado en festivales como Estampa en Madrid. Entre los premios que posee destaca el 2º premio del museo itinerante de arte contemporáneo Argentina 2007.



Patricia Bueno del Río <http://www.buenedelrio.com/>

Patricia comienza esta aventura con la idea de mostrar, compartir y aprender, focalizando la información que maneja hacia una única vía. Con criterio profesional, personal, subjetivo y fresco abrirá una ventana para mostrar sus opiniones al mundo, y lo hará sacando a la luz su propio mundo personal. Historiadora del Arte especialista en contemporáneo, actualmente finaliza estudios de doctorado, actividad que compagina con el comisariado de exposiciones y la gestión cultural. Entre sus proyectos personales recientes destaca “Plan Renove”, una plataforma de difusión para artistas andaluces que aún no han tenido acceso al sistema de galerías a los que se les ha realizado su primera exposición individual, o “La visión espléndida” un programa de radio especializado en arte contemporáneo que lleva vigente desde 2013.



Rafael Girona/ Erregiro

<http://erregirodolls.com/>

Hace 10 años comenzó su andadura en el mundo de la customización de muñecas "Blythes" y actualmente, está

considerado uno de los 19 mejores artistas customizadores a nivel

internacional por Junko Wong, directora creativa de Blythe y CEO del grupo CWC, Japón. Sus obras han formado parte de distintas exposiciones y se encuentran repartidas por los cinco continentes como piezas de arte y coleccionismo.

En el mundo editorial, son cinco los libros que recogen su obra a nivel internacional: "Metamorphosis, Art the Blythe", "The Doll Scene", "The Doll House", "Super Cute Dolls, The art of Erregiro" y "TOYLAND".

Medios de comunicación como televisión, periódicos y distintas revistas culturales y de moda se han hecho eco de sus obras, además de entrevistas y publicaciones en blogs, portales y revistas digitales.



Rocio Gavala

De forma casual llegó la fotografía a mi vida y desde entonces no he parado de aprender y estudiar sobre ella. La escuela de Arte de Sevilla marcó un hito en muchos aspectos de mi vida. Lo más importante es que me mostró un camino que desde entonces no he dejado de seguir: las técnicas antiguas y alternativas.

La copia única, el valor del fotógrafo como un

elemento indispensable en la creación por la manipulación, la necesidad de aprender y abarcar cada día más, es lo que ha hecho que me apasione esta forma de ver la fotografía. Aunque busco un lenguaje propio, son varios los conceptos que suelen aparecer en mis imágenes: el paso del tiempo, el abandono, la dicotomía pasado-presente, las huellas, entre otros. *"Siempre he sentido la necesidad de volcarme hacia fuera, de expresarme, de mostrarme a través de diferentes maneras para liberarme y soltar lastre, para ser en definitiva más yo".*



Yassine Chouati (Tánger, Marruecos, 1988)

<https://yassinechouati.com>

Máster Universitario en Arte: Idea y Producción y Grado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. Diplomatura del Instituto Nacional de Bellas Artes de Tetuán (Marruecos). Entre las becas y premios destacan la Beca Atelier Sevilla (2016 CAAC), Beca de Formación, Experimentación y Creación en los Talleres de Obras Gráficas de la Fundación Pilar i Joan Miró, Mallorca (2015), entre otros. Residencia artística en el Instituto Cultural Francés de Tetuán. *“El arte, desde el punto de vista del artista extranjero como es mi caso, se dibuja*

como un vehículo de concienciación ciudadana capaz de modificar la percepción del mundo tanto en el país de acogida como en el de origen”.



Inma Pinilla

Desde el barrio y para el mundo, divulgamos, entre risas místicas e ingenuidades espirituales, lo que el arte y la cultura contemporánea sevillana expone y dispone.

Somos entes youtuberos que llenan almas y rellenan mentes. Enlaces de interés:

<https://www.facebook.com/Roc%3%ADo-Garc%3%ADa-1631584800447459/>

<https://www.youtube.com/JuliaCastillofotografia>

<https://www.instagram.com/rocioviajera/o>

<https://m.youtube.com/channel/UCZV2BHbgoPCoJchJIAVWVmw>

FUNDACIÓN TRES CULTURAS DEL MEDITERRÁNEO
Max Planck nº 2. Isla de la Cartuja, Sevilla. España

0034954088030

www.tresculturas.org

info@tresculturas.org

Artista invitado en esta edición:



Ignacio Arias Hurtado

<http://www.ignacioarias.es/>

El ser un pintor cuya experiencia profesional se ha desarrollado entre los campos de la Arquitectura y de la Robótica no es un perfil común. Pero de hecho este es mi caso. Esto me brinda una perspectiva inusual en el momento de proponer y definir mi trabajo. Mi interpretación del entorno es afectada profundamente por los criterios adquiridos a través de mi enseñanza formal en la búsqueda incesante de nuevos materiales y técnicas insólitas en el mundo artístico. El arte abstracto me permite desarrollar una mirada profunda y experimentar dentro de cualquier realidad existente. El arte abstracto, para mí, no es simplemente un instrumento que utilizo para describir lo que se esconde tras los límites de la vida y la materia que me rodea, sino que me permite que yo los recree, por medio de la imaginación, más allá de los límites de mi vista o pensamientos. Mi pintura representa el vértice donde los nuevos materiales, la espiritualidad y las artes convergen para satisfacer mi deseo interior de integrar mis ideas por medio de colores y formas.