

FUNDACIÓN TRES CULTURAS DEL MEDITERRÁNEO

Cuentas anuales de 2018

Incluye Informe de Auditoría de Cuentas Anuales

INFORME DE AUDITORÍA DE CUENTAS ANUALES EMITIDO POR UN AUDITOR INDEPENDIENTE

Al Patronato de FUNDACIÓN TRES CULTURAS DEL MEDITERRÁNEO

Opinión

Hemos auditado las cuentas anuales de FUNDACIÓN TRES CULTURAS DEL MEDITERRÁNEO (la Fundación), que comprenden el balance a 31 de diciembre de 2018, la cuenta de resultados, y la memoria correspondientes al ejercicio anual terminado en dicha fecha.

En nuestra opinión, las cuentas anuales adjuntas expresan, en todos los aspectos significativos, la imagen fiel del patrimonio y de la situación financiera de FUNDACIÓN TRES CULTURAS DEL MEDITERRÁNEO al 31 de diciembre de 2018, así como de sus resultados correspondientes al ejercicio terminado en dicha fecha, de conformidad con el marco normativo de información financiera que resulta de aplicación (que se identifica en la nota 2.1 de la memoria adjunta) y, en particular, con los principios y criterios contables contenidos en el mismo.

Fundamento de la opinión

Hemos llevado a cabo nuestra auditoría de conformidad con la normativa reguladora de la actividad de auditoría de cuentas vigente en España. Nuestras responsabilidades de acuerdo con dichas normas se describen más adelante en la sección *Responsabilidades del auditor en relación con la auditoría de las cuentas anuales* de nuestro informe.

Somos independientes de la Fundación de conformidad con los requerimientos de ética, incluidos los de independencia, que son aplicables a nuestra auditoría de las cuentas anuales en España según lo exigido por la normativa reguladora de la actividad de auditoría de cuentas. En este sentido, no hemos prestado servicios distintos a los de la auditoría de cuentas ni han concurrido situaciones o circunstancias que, de acuerdo con lo establecido en la citada normativa reguladora, hayan afectado a la necesaria independencia de modo que se haya visto comprometida.

Consideramos que la evidencia de auditoría que hemos obtenido proporciona una base suficiente y adecuada para nuestra opinión.

Aspectos más relevantes de la auditoría

Los aspectos más relevantes de la auditoría son aquellos que, según nuestro juicio profesional, han sido considerados como los riesgos de incorrección material más significativos en nuestra auditoría de las cuentas anuales del periodo actual. Estos riesgos han sido tratados en el contexto de nuestra auditoría de las cuentas anuales en su conjunto, y en la formación de nuestra opinión sobre éstas, y no expresamos una opinión por separado sobre esos riesgos.

Reconocimiento de ingresos por subvenciones recibidas

La Fundación recibe subvenciones por cuantías muy significativas, la mayor parte de ellas de Administraciones Públicas. Consideramos que las subvenciones imputadas al ejercicio (notas 13.d) y 15) es un componente de riesgo, por el régimen legal particular que las regula y por la forma de imputación al resultado que pueda realizar la Fundación, cuya incidencia sobre el resultado del ejercicio es muy significativa.

Nuestros procedimientos de auditoría incluyeron, entre otros, obtener un adecuado conocimiento de la estructura de ingresos de la Fundación que nos ha permitido definir los procedimientos de auditoría más adecuados a las circunstancias propias de la Fundación. Hemos obtenido y revisado la documentación relacionada de la totalidad de aportaciones realizadas por las Administraciones Públicas (resoluciones, convenios...). Hemos analizado la tipología de las subvenciones, las cuantías recibidas, el periodo de ejecución y su aplicación al resultado del ejercicio, hemos verificado el criterio contable establecido por la Fundación en su imputación a resultados y la información revelada en la memoria de las cuentas anuales.

Gastos de personal

La actividad de la Fundación implica un elevado importe de gastos de personal, por lo que la revisión de este epígrafe ha sido un tema significativo en nuestra auditoría, además de su por su importancia cuantitativa, por el elevado número de movimientos registrados en este epígrafe durante el ejercicio.

Como parte de nuestro trabajo de auditoría, hemos obtenido los listados que soportan las obligaciones devengadas por remuneraciones al personal, verificado la precisión aritmética y lo hemos comparado con los libros mayores. Hemos revisado analíticamente los gastos fiscales de las nóminas por los posibles riesgos de pasivos omitidos por IRPF. Hemos obtenido una cédula de las nóminas con suficiente detalle, verificando que los datos base utilizados en la analítica son válidos, comparado los resultados con el año anterior y evaluado e identificado cualquier fluctuación significativa. Hemos determinado si las declaraciones de impuestos relativas a las nóminas han sido adecuadamente presentadas y si los impuestos relacionados han sido pagados oportunamente. Hemos conciliado las remuneraciones totales y los gastos de nóminas relacionados en el ejercicio con las declaraciones fiscales y hemos determinado que la información que requiere ser revelada en las cuentas anuales está documentada.

Párrafo de énfasis

Llamamos la atención sobre lo que se indica en la nota 6 de la memoria adjunta, la Fundación mantiene registrado en el epígrafe "Inmovilizado intangible – Derechos sobre activos cedidos en uso" del balance a 31 de diciembre de 2018 el valor del derecho de uso del Pabellón de Marruecos y de los fondos documentales, aportados ambos como Dotación Fundacional por el Reino de Marruecos y por el Centro Peres, respectivamente. Dichos activos, por sus especiales características, forman parte del legado cultural de la Exposición Universal de Sevilla de 1992, por el que el criterio contable históricamente seguido por la Fundación consiste en asimilar su tratamiento al de un bien del patrimonio histórico-artístico no sujeto a depreciación efectiva y, por tanto, no susceptible de amortización contable, sin perjuicio de la imputación como gasto del ejercicio del plan anual de mantenimiento y conservación del mismo. Nuestra opinión no ha sido modificada en relación con esta cuestión.

Responsabilidad del Director-Gerente en relación con las cuentas anuales

El Director-Gerente es responsable de formular las cuentas anuales adjuntas, de forma que expresen la imagen fiel del patrimonio, de la situación financiera y de los resultados de la Fundación, de conformidad con el marco normativo de información financiera aplicable a la Fundación en España, que se indica en la nota 2.1 de la memoria adjunta, y del control interno que considere necesario para permitir la preparación de cuentas anuales libres de incorrección material, debida a fraude o error.

En la preparación de las cuentas anuales, el Director-Gerente es responsable de la valoración de la capacidad de la Fundación para continuar como empresa en funcionamiento, revelando, según corresponda, las cuestiones relacionadas con la empresa en funcionamiento y utilizando el principio contable de empresa en funcionamiento excepto si el Director-Gerente tiene intención de liquidar la Fundación o de cesar sus operaciones, o bien no exista otra alternativa realista.

Responsabilidades del auditor en relación con la auditoría de las cuentas anuales

Nuestros objetivos son obtener una seguridad razonable de que las cuentas anuales en su conjunto están libres de incorrección material, debida a fraude o error, y emitir un informe de auditoría que contiene nuestra opinión.

Seguridad razonable es un alto grado de seguridad, pero no garantiza que una auditoría realizada de conformidad con la normativa reguladora de la actividad de auditoría de cuentas vigente en España siempre detecte una incorrección material cuando existe. Las incorrecciones pueden deberse a fraude o error y se consideran materiales si, individualmente o de forma agregada, puede preverse razonablemente que influyan en las decisiones económicas que los usuarios toman basándose en las cuentas anuales.

Como parte de una auditoría de conformidad con la normativa reguladora de la actividad de auditoría de cuentas vigente en España, aplicamos nuestro juicio profesional y mantenemos una actitud de escepticismo profesional durante toda la auditoría. También:

- Identificamos y valoramos los riesgos de incorrección material en las cuentas anuales, debida a fraude o error, diseñamos y aplicamos procedimientos de auditoría para responder a dichos riesgos y obtenemos evidencia de auditoría suficiente y adecuada para proporcionar una base para nuestra opinión. El riesgo de no detectar una incorrección material debida a fraude es más elevado que en el caso de una incorrección material debida a error, ya que el fraude puede implicar colusión, falsificación, omisiones deliberadas, manifestaciones intencionadamente erróneas, o la elusión del control interno.
- Obtenemos conocimiento del control interno relevante para la auditoría con el fin de diseñar procedimientos de auditoría que sean adecuados en función de las circunstancias, y no con la finalidad de expresar una opinión sobre la eficacia del control interno de la Fundación.
- Evaluamos si las políticas contables aplicadas son adecuadas y la razonabilidad de las estimaciones contables y la correspondiente información revelada por el Director-Gerente.



- Concluimos sobre si es adecuada la utilización, por el Director-Gerente, del principio contable de empresa en funcionamiento y, basándonos en la evidencia de auditoría obtenida, concluimos sobre si existe o no una incertidumbre material relacionada con hechos o con condiciones que pueden generar dudas significativas sobre la capacidad de la Fundación para continuar como empresa en funcionamiento. Si concluimos que existe una incertidumbre material, se requiere que llamemos la atención en nuestro informe de auditoría sobre la correspondiente información revelada en las cuentas anuales o, si dichas revelaciones no son adecuadas, que expresemos una opinión modificada. Nuestras conclusiones se basan en la evidencia de auditoría obtenida hasta la fecha de nuestro informe de auditoría. Sin embargo, los hechos o condiciones futuros pueden ser la causa de que la Fundación deje de ser una empresa en funcionamiento.
- Evaluamos la presentación global, la estructura y el contenido de las cuentas anuales, incluida la información revelada, y si las cuentas anuales representan las transacciones y hechos subyacentes de un modo que logran expresar la imagen fiel.

Nos comunicamos con el Director-Gerente de FUNDACIÓN TRES CULTURAS DEL MEDITERRÁNEO en relación con, entre otras cuestiones, el alcance y el momento de realización de la auditoría planificados y los hallazgos significativos de la auditoría, así como cualquier deficiencia significativa del control interno que identificamos en el transcurso de la auditoría.

Entre los riesgos significativos que han sido objeto de comunicación al Director-Gerente de la Fundación, determinamos los que han sido de la mayor significatividad en la auditoría de las cuentas anuales del periodo actual y que son, en consecuencia, los riesgos considerados más significativos.

Describimos esos riesgos en nuestro informe de auditoría salvo que las disposiciones legales o reglamentarias prohíban revelar públicamente la cuestión.

Grant Thornton, S.L.P. Sociedad Unipersonal

ROAC nº S0231

Álvaro Cruces Navarro

ROAC nº 16524

7 de junio de 2019



GRANT THORNTON, S.L.P.

2019 Núm. 11/19/00370

96,00 EUR

SELLO CORPORATIVO:

Informe de auditoría de cuentas sujeto
a la normativa de auditoría de cuentas
española o internacional

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1. Balance al cierre del ejercicio 2018.
2. Cuenta de resultados correspondiente al ejercicio terminado el 31 de diciembre de 2018.
3. Memoria correspondiente al ejercicio anual terminado el 31 de diciembre de 2018.

FUNDACIÓN TRES CULTURAS DEL MEDITERRÁNEO
BALANCE AL CIERRE DEL EJERCICIO 2018.

<u>ACTIVO</u>	<u>Notas de la Memoria</u>	<u>31.12.2018</u>	<u>31.12.2017</u>
ACTIVO NO CORRIENTE		16.499.685,26	16.483.844,10
Inmovilizado intangible	6	16.325.682,96	16.332.586,59
Aplicaciones informáticas		19.489,44	26.393,07
Derechos sobre activos cedidos en uso		16.257.377,43	16.257.377,43
Otro inmovilizado intangible		48.816,09	48.816,09
Inmovilizado material	5	171.544,27	148.799,48
Terrenos y construcciones		39.209,35	22.866,77
Instalaciones técnicas y otro inmovilizado material		132.334,92	125.932,71
Inversiones financieras a largo plazo	7, 18	2.458,03	2.458,03
Otros activos financieros		2.458,03	2.458,03
ACTIVO CORRIENTE		1.540.697,58	1.983.427,67
Deudores comerciales y otras cuentas a cobrar		802.879,63	890.895,72
Clientes por ventas y prestaciones de servicios	7	22.715,21	17.982,76
Personal	7	4.395,90	2.470,89
Otros créditos con las Administraciones Públicas	12, 15	604.345,95	701.036,05
Fundadores por desembolsos exigidos	7	171.422,57	169.406,02
Inversiones financieras a corto plazo	7	140,00	213.857,25
Otros activos financieros		140,00	213.857,25
Efectivo y otros activos líquidos equivalentes	7	737.677,95	878.674,70
Tesorería		737.677,95	878.674,70
TOTAL ACTIVO		18.040.382,84	18.467.271,77

FUNDACIÓN TRES CULTURAS DEL MEDITERRÁNEO
BALANCE AL CIERRE DEL EJERCICIO 2018.

<u>PATRIMONIO NETO Y PASIVO</u>	Notas Memoria	31.12.2018	31.12.2017
PATRIMONIO NETO		17.271.153,63	17.548.812,65
FONDOS PROPIOS		17.271.153,63	17.542.611,60
Dotación fundacional	8	17.910.106,36	17.908.089,81
Dotación fundacional		17.910.106,36	17.908.089,81
Reservas	8	7.866,05	7.866,05
Otras reservas		7.866,05	7.866,05
Excedente de ejercicios anteriores	8	(373.344,26)	(39.897,95)
Excedentes negativos de ejercicios anteriores		(373.344,26)	(39.897,95)
Excedente del ejercicio	3, 8	(273.474,52)	(333.446,31)
SUBVENCIONES, DONACIONES Y LEGADOS RECIBIDOS	8, 15	-	6.201,05
Subvenciones		-	6.201,05
PASIVO NO CORRIENTE		473.103,09	633.231,94
Deudas a largo plazo	7, 15	473.103,09	633.231,94
Otros pasivos financieros. Deudas transformables en subvenciones		473.103,09	633.231,94
PASIVO CORRIENTE		296.126,12	285.227,18
Deudas a corto plazo	7	2.250,00	2.250,00
Otros pasivos financieros		2.250,00	2.250,00
Acreedores comerciales y otras cuentas a pagar		293.876,12	282.977,18
Acreedores varios	7	187.931,58	129.678,32
Personal (remuneraciones pendientes de pago)	7	1.694,97	4.934,44
Pasivos por impuesto corriente	12	4.020,63	1.645,42
Otras deudas con las Administraciones Públicas	12	100.228,94	94.849,11
Anticipos de clientes	7	-	51.869,89
TOTAL PATRIMONIO NETO Y PASIVO		18.040.382,84	18.467.271,77

FUNDACIÓN TRES CULTURAS DEL MEDITERRÁNEO

CUENTA DE RESULTADOS CORRESPONDIENTE AL EJERCICIO ANUAL TERMINADO EL 31 DE DICIEMBRE DE 2018.

	Notas Memoria	2018	2017
<u>OPERACIONES CONTINUADAS</u>			
Ingresos de la actividad propia		2.696.922,53	2.119.013,09
Subvenciones imputadas al excedente del ejercicio	13.d), 15	2.357.735,57	2.055.157,82
Ingresos de promociones, patrocinadores y colaboraciones	13.e)	339.186,96	63.855,27
Aprovisionamientos	13.a)	(8.492,94)	(8.797,83)
Gastos de personal		(1.445.275,13)	(1.413.964,89)
Sueldos, salarios y asimilados	13.c)	(1.111.052,91)	(1.085.640,37)
Cargas sociales	13.b)	(334.222,22)	(328.324,52)
Otros gastos de la actividad		(1.456.491,92)	(977.673,47)
Servicios exteriores	13.f)	(1.444.569,39)	(962.455,20)
Tributos		(1.022,47)	(978,26)
Pérdidas, deterioro y variación de provisiones por operaciones comerciales		-	(7.635,83)
Otros gastos de gestión corriente		(10.900,06)	(6.604,18)
Amortización del inmovilizado	5, 6, 9	(59.276,51)	(60.067,92)
Otros resultados	13.h)	4.876,32	3.809,30
Gastos excepcionales		(35,76)	(729,82)
Ingresos excepcionales		4.912,08	4.539,12
EXCEDENTE DE LA ACTIVIDAD		(267.737,65)	(337.681,72)
Ingresos financieros	13.g)	3,78	-
De valores negociables y otros instrumentos financieros		3,78	-
De entidades del grupo y asociadas		3,78	-
Gastos financieros	13.g)	-	(21,94)
Por deudas con terceros		-	(21,94)
Diferencias de cambio	11	-	7.420,27
EXCEDENTE DE LAS OPERACIONES FINANCIERAS		3,78	7.398,33
EXCEDENTE ANTES DE IMPUESTOS	12	(267.733,87)	(330.283,39)
Impuesto sobre beneficios	12	(5.740,65)	(3.162,92)
EXCEDENTE DEL EJERCICIO PROCEDENTE DE OPERACIONES CONTINUADAS		(273.474,52)	(333.446,31)
VARIACIÓN DE PATRIMONIO NETO RECONOCIDA EN EL EXCEDENTE DEL EJERCICIO		(273.474,52)	(333.446,31)
<u>INGRESOS Y GASTOS IMPUTADOS DIRECTAMENTE AL PATRIMONIO NETO</u>			
Subvenciones recibidas	8, 9, 13.d), 15	6.201,05	10.161,05
VARIACIÓN DE PATRIMONIO NETO POR INGRESOS Y GASTOS RECONOCIDOS DIRECTAMENTE EN EL PATRIMONIO NETO		6.201,05	10.161,05
<u>VARIACIONES DE PATRIMONIO NETO POR INGRESOS Y GASTOS IMPUTADOS DIRECTAMENTE AL PATRIMONIO NETO</u>		6.201,05	10.161,05
<u>VARIACIONES EN LA DOTACIÓN FUNDACIONAL O FONDO SOCIAL</u>		(2.016,55)	5.747,05
RESULTADO TOTAL, VARIACIÓN DEL PATRIMONIO NETO EN EL EJERCICIO	8	(269.290,02)	(317.538,21)

Memoria correspondiente al ejercicio anual terminado el 31 de diciembre de 2018

1. ACTIVIDAD DE LA FUNDACIÓN

FUNDACIÓN TRES CULTURAS DEL MEDITERRÁNEO (en adelante la Fundación) se constituyó con fecha 8 de septiembre de 1998. Con fecha 7 de octubre de 1998 la Fundación obtuvo del Instituto Andaluz de Servicios Sociales la clasificación de Fundación de Asistencia Social. Está regulada por Ley 50/2002, de 26 de diciembre, de Fundaciones; Ley 10/2005, de 31 de mayo, de Fundaciones de la Comunidad Autónoma Andaluza; Real Decreto 1491/2011 de 24 de octubre por las que se aprueba las normas de adaptación del Plan General de Contabilidad a las entidades sin fines lucrativos y resolución de 26 de marzo de 2013, del Instituto de Contabilidad y Auditoría de Cuentas, por la que se aprueba el Plan de Contabilidad de las entidades sin fines lucrativos.

En la fecha de cierre del ejercicio económico, la Fundación tiene su domicilio social en Isla de la Cartuja, C/ Max Planck, nº 2 - Edificio Hassan II, código postal 41092, Sevilla, siendo su número de identificación fiscal G-41.942.681.

Está inscrita en el Registro de Fundaciones bajo el número 41/0689, número protocolar 4.451.

El objeto de la Fundación consiste en “el desarrollo de actividades e iniciativas para conseguir, teniendo como base la paz, el diálogo y la tolerancia, un desarrollo económico y social sostenible y equilibrado y el fomento de un mayor conocimiento y comprensión de las diferentes culturas, de las diferentes religiones y pueblos del Mediterráneo”.

Para poder desarrollar el objeto fundacional antes citado, la Fundación realiza las siguientes actividades:

- Formación e intercambio de información sobre cuestiones relativas a los derechos humanos, a la lucha contra el racismo y la xenofobia que permitan, garantizando el respeto a la diversidad y el pluralismo en sus respectivas fundaciones, fomentar la tolerancia y la paz.
- Acciones relacionadas con el desarrollo socioeconómico, la formación y la investigación, con el fin de contribuir al establecimiento de una zona de libre cambio euro mediterránea.
- Cualquier otra actuación conducente a la realización del objeto fundacional.

La dirección de la Fundación la ostenta el Presidente, los Patronos, la Comisión Permanente y el Director-Gerente, D. José Manuel Cervera Grajera.

La composición del Órgano de Gobierno de la Fundación a la formulación de las presentes cuentas anuales es como sigue:

COMISIÓN PERMANENTE:

- Titular de la Viceconsejería de la Presidencia de la Junta de Andalucía.
- Titular de la Secretaria General de Acción Exterior de la Consejería de la Presidencia y Administración Local Junta de Andalucía.
- D^a. Vanesa Bernard González: Consejera Delegada de Extenda.
- D. Rachid Benmokhtar Benabdallah,
- D. Abdelkrim Benatik: Ministro encargado de las Comunidades Marroquíes Residentes en el Extranjero y asuntos de Migración del Gobierno de Marruecos.
- D^a. Aziza Bennani: ex Ministra del Gobierno marroquí y Embajadora Permanente de Marruecos en la Unesco.

PATRONOS:

- D. Elías Bendodo: Co-Presidente de la Fundación. Consejero de Presidencia.
- D. Antonio Sanz: Vicepresidente primero de la Fundación. Viceconsejero de Presidencia.
- D^a. Vanessa Bernad González: Tesorera. Consejera Delegada de Extenda.
- D. Juan Espadas Cejas: Alcalde de Sevilla.
- D. Ricardo Díez-Hochleitner Rodríguez, Embajador de España en Marruecos.
- D. José Sánchez Maldonado: Rector Universidad Internacional de Andalucía.
- D. José Enrique Millo Rocher: Secretario General de Acción Exterior de la Junta de Andalucía
- D. Ignacio Caraballo Romero: Presidente de FAMSI.
- D^a. Tsvia Walden: Centro Peres por la Paz.
- D. Antonio Pascual Acosta. Presidente de la Academia de Ciencias Sociales y del Medio Ambiente de Andalucía. Fundación Endesa.
- D. Antonio Pulido Rodríguez: Presidente Fundación Cajasol.
- D^a. María Isabel Ambrosio Palos: Alcaldesa de Córdoba.
- D. André Azoulay: Copresidente de la Fundación. Consejero de SM Rey de Marruecos.
- D^a. Aziza Bennani: Vicepresidenta Segunda de la Fundación, Ex Ministra del Reino de Marruecos y Embajadora.
- D. Abdelkrim Benatik: Ministro de los marroquíes residentes en el Extranjero y asuntos de la Migración del Reino de Marruecos.
- D. Mohamed Laâraj: Ministro de Cultura y Comunicación del Reino de Marruecos.
- D. Saaid Amzazi: Ministro de Educación Nacional del Reino de Marruecos.
- D. Ahmed Akhchichine: Presidente de la región de Marrakech.
- D^a. Karima Benyaich: Embajadora de España en Marruecos.
- D. Elias Sanbar: Embajador de Palestina ante la Unesco.
- D. Mounir El Bouyousfi: Director de la Agencia de Desarrollo del Norte de Marruecos.
- D. M Barki Mohammed: Presidente de la Agencia del Oriental del Reino de Marruecos.
- D. Rachid Benmokhtar Benabdallah: Ex Ministro.

- D. Driss El Yazami: Presidente del Consejo Nacional de Derechos Humanos del Reino de Marruecos.
- D^a. Mina El Mghari: Historiadora y arquitecta.
- D. Tarik Ottmani: Presidente Asociación Essaouira Mogador.
- D^a. Patricia del Pozo Fernández: Consejera de Cultura y Patrimonio Histórico.
- D^a. Ana María Corredera Quintana: Viceconsejera de Agricultura, Ganadería, Pesca y Desarrollo Sostenible.
- D. José Enrique Millo Rocher: Secretario General de Acción Exterior.
- D^a. María del Mar Ahumada Sánchez: Directora General de Coordinación de Políticas Migratorias.
- D^a. Pilar Aranda Ramírez: Rectora de la Universidad de Granada.

2. BASES DE PRESENTACIÓN DE LAS CUENTAS ANUALES

1. Marco normativo de información financiera aplicable a la Fundación

Estas cuentas anuales se han formulado por el Director-Gerente de la Fundación de acuerdo con el marco normativo de información financiera aplicable a la Fundación, que es el establecido en:

- i. Código de Comercio y la restante legislación mercantil, en concreto la Ley de Fundaciones de la Comunidad Autónoma de Andalucía.
- ii. Plan General de Contabilidad aprobado por el Real Decreto 602/2016, de 2 de diciembre por el que se modifican el Plan General de Contabilidad aprobado por el Real Decreto 1514/2007, de 16 de noviembre; el Plan General de Contabilidad de Pequeñas y Medianas Empresas aprobado por el Real Decreto 1515/2007, de 16 de noviembre y disposición final primera de la ley 16/2007, de 4 de julio, de reforma y adaptación de la legislación mercantil en materia contable para su armonización internacional con base a la normativa de la Unión Europea y modificaciones posteriores y sus Adaptaciones sectoriales, en concreto el RD 1491/2011, de 24 de octubre, por el que se aprueban las normas de adaptación del Plan General Contable a las entidades sin fines lucrativos y el modelo de plan de actuación de las entidades sin fines lucrativos; y la resolución de 26 de marzo de 2013, del ICAC, por la que se aprueba el Plan de Contabilidad de las entidades sin fines lucrativos.
- iii. Las normas de obligado cumplimiento aprobadas por el Instituto de Contabilidad y Auditoría de Cuentas en desarrollo del Plan General de Contabilidad y sus normas complementarias.
- iv. El resto de la normativa contable española que resulte de aplicación.

2. Imagen fiel

Las cuentas anuales se han preparado a partir de los registros contables de la Fundación, habiéndose aplicado las disposiciones legales vigentes en materia contable al objeto de mostrar la imagen fiel de su patrimonio, de la situación financiera y del excedente de la Fundación, así como de la veracidad de los flujos incorporados en el estado de flujos de efectivo.

Las cuentas anuales adjuntas correspondientes al ejercicio terminado al 31 de diciembre de 2018, que han sido formuladas por el Director-Gerente de la Fundación, se presentan para su aprobación al Patronato de la Fundación y posteriormente al Protectorado de la Fundación, estimándose que serán depositadas en el Registro de Fundaciones sin ninguna modificación. Por otra parte, las cuentas anuales del ejercicio 2017 fueron aprobadas en la reunión del Patronato de la Fundación celebrada el 27 de junio de 2018.

3. Principios contables

No se han aplicado principios contables no obligatorios. Adicionalmente, el Director-Gerente ha formulado estas cuentas anuales teniendo en consideración la totalidad de los principios y normas contables de aplicación obligatoria que tienen un efecto significativo en dichas cuentas anuales. No existe ningún principio contable que, siendo obligatorio, haya dejado de aplicarse.

4. Aspectos críticos de la valoración y estimación de la incertidumbre

a) No es necesario información adicional sobre los supuestos claves acerca del futuro, al ser suficientemente informado en cada nota específica, además de no llevar asociados un riesgo importante que puedan suponer cambios en el valor de los activos o pasivos en el ejercicio siguiente.

b) En la preparación de las cuentas anuales de la Fundación, el Director-Gerente ha tenido que utilizar juicios, estimaciones y asunciones que afectan a la aplicación de las políticas contables y a los saldos de activos, pasivos, ingresos y gastos y al desglose de activos y pasivos contingentes a la fecha de emisión de las presentes cuentas anuales.

Las estimaciones y las asunciones relacionadas están basadas en la experiencia histórica y en otros factores diversos que son entendidos como razonables de acuerdo con las circunstancias, cuyos resultados constituyen la base para establecer los juicios sobre el valor contable de los activos y pasivos que no son fácilmente disponibles mediante otras fuentes. Las estimaciones y asunciones respectivas son revisadas de forma continuada; los efectos de las revisiones de las estimaciones contables son reconocidos en el período en el cual se realizan, si éstas afectan sólo a ese período, o en el período de la revisión y futuros, si la revisión afecta a ambos. Sin embargo, la incertidumbre inherente a las estimaciones y asunciones podría conducir a resultados que podrían requerir un ajuste de los valores contables de los activos y pasivos afectados en el futuro.

Estas estimaciones se han realizado sobre la base de la mejor información disponible al cierre del ejercicio 2018, es posible que acontecimientos que pudieran tener lugar en el futuro obliguen a modificarlas en los próximos ejercicios, lo que se realizaría, en su caso, de forma prospectiva.

Fiscalidad

Según establece la legislación vigente, los impuestos no pueden considerarse definitivamente liquidados hasta que las declaraciones presentadas hayan sido inspeccionadas por las autoridades fiscales, o haya transcurrido el plazo de prescripción. En opinión del Director-Gerente no existen contingencias que pudieran resultar en pasivos adicionales de consideración para la Fundación en caso de inspección.

Deterioro del valor de los activos no corrientes

La valoración de los activos no corrientes distintos de los financieros requiere la realización de estimaciones con el fin de determinar su valor razonable, a los efectos de evaluar un posible deterioro. Para determinar este valor razonable el Director-Gerente de la Fundación estima los flujos de efectivos futuros esperados de los activos o de las unidades generadoras de efectivo de las que forma parte y utilizan una tasa de descuento apropiada para calcular el valor actual de esos flujos de efectivo.

Cálculo de los valores razonables, de los valores en uso y de los valores actuales

El cálculo de valores razonables, valores en uso y valores actuales implica el cálculo de flujos de efectivo futuros y la asunción de hipótesis relativas a los valores futuros de los flujos, así como las tasas de descuento aplicables a los mismos. Las estimaciones y las asunciones relacionadas están basadas en la experiencia histórica y en otros factores diversos que son entendidos como razonables de acuerdo con las circunstancias.

No existen incertidumbres importantes, relativas a eventos o condiciones que puedan aportar dudas significativas sobre la posibilidad de que la Fundación siga funcionando normalmente. Las cuentas anuales han sido elaboradas bajo el principio de empresa en funcionamiento.

5. Comparación de la información

No existen causas que impidan la comparación de las cuentas anuales del ejercicio con las del ejercicio precedente, la información contenida referida al ejercicio 2018 se presenta, a efectos comparativos, con la información del ejercicio 2017.

6. Agrupación de partidas

No hay partidas que hayan sido objeto de agrupación en el balance o en la cuenta de pérdidas y ganancias.

7. Elementos recogidos en varias partidas

No existen elementos patrimoniales registrados en dos o más partidas del balance.

8. Cambios en criterios contables

Durante el ejercicio 2018 no se han producido cambios de criterios contables significativos respecto a los criterios aplicados en el ejercicio 2017.

9. Corrección de errores

En la elaboración de las cuentas anuales adjuntas no se ha detectado ningún error significativo que haya supuesto la reexpresión de los importes incluidos en las cuentas anuales del ejercicio 2017.

3. APLICACIÓN DE RESULTADOS

El excedente del ejercicio 2018 es negativo por importe de 273.474,52 euros, por lo que se propondrá al Patronato llevarlo a excedentes negativos a compensar en ejercicios futuros.

Con fecha 27 de junio de 2018, el Patronato aprobó la aplicación del excedente negativo del ejercicio 2017 con cargo a excedentes negativos de ejercicios anteriores, por importe de 333.446,31 euros.

La Fundación cumple con el artículo 32 del Real Decreto 1337/2005, de 11 de noviembre, por el que se aprueba el Reglamento de fundaciones de competencia estatal, que indica que deberá destinarse a la realización de los fines fundacionales al menos el 70% del importe del resultado contable de la Fundación, corregido con los ajustes reglamentarios.

4. NORMAS DE REGISTRO Y VALORACIÓN

Las normas de valoración desarrollan los principios contables conteniendo los criterios y reglas de aplicación a operaciones o hechos económicos, así como a diversos elementos patrimoniales.

Las principales normas de registro y valoración utilizadas por la Fundación en la elaboración de sus cuentas anuales del ejercicio actual, de acuerdo con las establecidas por el Plan de Contabilidad de las entidades sin fines lucrativos, han sido las siguientes:

Inmovilizado intangible

Los activos intangibles se encuentran valorados por su precio de adquisición o por su coste de producción, minorado por la amortización acumulada y por las posibles pérdidas por deterioro de su valor. Un activo intangible se reconoce como tal si y solo si es probable que genere beneficios futuros a la Fundación y que su coste pueda ser valorado de forma fiable.

Cuando se trate de bienes adquiridos a título gratuito se considerarán como precio de adquisición el valor venal de los mismos en el momento de la adquisición.

Los activos tienen una vida útil definida y son amortizados sistemáticamente a lo largo de sus vidas útiles estimadas y su recuperabilidad se analiza cuando se producen eventos o cambios que indican que el valor neto contable pudiera no ser recuperable. Los métodos y periodos de amortización aplicados son revisados al cierre del ejercicio, y si procede, ajustados de forma prospectiva.

Patentes, licencias, marcas y similares

Las patentes (identidad corporativa) se pueden utilizar durante un periodo de 10 años, por lo que se amortizan linealmente en dicho periodo.

Aplicaciones informáticas

Bajo este concepto se incluyen los importes satisfechos por el acceso a la propiedad o por el derecho al uso de programas informáticos, así como los gastos de desarrollo de las páginas web. Los programas informáticos que cumplen los criterios de reconocimiento se activan a su coste de adquisición o elaboración. Su amortización se realiza linealmente en un periodo, en términos generales, en tres o cuatro años desde la entrada en explotación de cada aplicación.

Derechos sobre activos cedidos en uso

Se recoge el valor del derecho de uso del Pabellón Hassan II (anteriormente conocido como Pabellón de Marruecos) y de los Fondos Documentales del Centro Peres por la Paz, aportados ambos como dotación Fundacional.

El criterio contable históricamente seguido por la Fundación consiste en asimilar su tratamiento al de un bien del patrimonio histórico-artístico no sujeto a depreciación efectiva, y por tanto, no susceptible de amortización contable.

Inmovilizado material

Los bienes comprendidos en el inmovilizado material se hallan valorados por su precio de adquisición o por su coste de producción, minorado por la amortización acumulada y por las posibles pérdidas por deterioro de su valor. Cuando se trate de bienes adquiridos a título gratuito se considerarán como precio de adquisición el valor venal de los mismos en el momento de la adquisición.

Las reparaciones que no representan una ampliación de la vida útil y los gastos de mantenimiento son cargados a la cuenta de pérdidas y ganancias en el ejercicio en que se producen. Los costes de ampliación o mejora que dan lugar a un aumento de la capacidad productiva o a un alargamiento de la vida útil de los bienes, son incorporados al activo como mayor valor del mismo.

Los costes relacionados con las grandes reparaciones de ciertos elementos de inmovilizado se capitalizan en el momento en el que se incurra en los costes de la gran reparación y se amortizan durante el periodo que medie hasta la siguiente gran reparación.

El gasto por amortización se registra en la cuenta de pérdidas y ganancias. Los elementos son amortizados desde el momento en el que están disponibles para su puesta en funcionamiento. La amortización de los elementos del inmovilizado material se realiza sobre los valores de coste siguiendo el método lineal durante los siguientes años de vida útil estimados:

Tipo de Inmovilizado Material	Vida útil	% de amortización
Construcciones	10 años	10,00
Instalaciones técnicas	10 años	10,00
Utilillaje	10 años	10,00
Otras instalaciones	10 años	10,00
Mobiliario	10 años	10,00
Equipos para procesos de información	4-5 años	25-20
Elementos de transporte	6,25 años	16,00
Otro inmovilizado material	10 años	10,00

En cada cierre de ejercicio, la Fundación revisa y ajusta, en su caso, los valores residuales, vidas útiles y método de amortización de los activos materiales, y si procede, se ajustan de forma prospectiva.

Instrumentos financieros

Activos financieros

Los activos financieros, a efectos de su valoración, se clasifican en alguna de las siguientes categorías:

1. Préstamos y partidas a cobrar
2. Inversiones mantenidas hasta el vencimiento

La valoración inicial de los activos financieros se realiza por su valor razonable. El valor razonable es, salvo evidencia en contrario, el precio de la transacción, que equivale al valor razonable de la contraprestación entregada más los costes de transacción que le sean directamente atribuibles.

a.1) Préstamos y partidas a cobrar

Son aquellos activos financieros que se originan por la venta de bienes y la prestación de servicios por operaciones de tráfico de la Fundación, además se incluyen en esta categoría los créditos por operaciones no comerciales que son definidos como aquellos activos financieros que, no siendo instrumentos de patrimonio ni derivados, no tienen origen comercial, cuyos cobros son de cuantía determinada o determinable y que no se negocian en un mercado activo.

No se incluyen en esta categoría aquellos activos financieros para los cuales la Fundación pueda no recuperar sustancialmente toda la inversión inicial, por circunstancias diferentes al deterioro crediticio.

Tras el reconocimiento inicial los activos financieros incluidos en esta categoría se valoran por su coste amortizado. Los intereses devengados se contabilizan en la cuenta de pérdidas y ganancias, aplicando el método del tipo de interés efectivo.

No obstante, para aquellos créditos por operaciones comerciales con vencimiento no superior a un año y que no tengan un tipo de interés contractual, así como los anticipos y créditos al personal, los dividendos a cobrar y los desembolsos exigidos sobre instrumentos de patrimonio, cuyo importe se espera recibir en el corto plazo, se valoran por su valor nominal, tanto en la valoración inicial como en la valoración posterior, cuando el efecto de no actualizar los flujos de efectivo no es significativo.

Los préstamos y cuentas a cobrar con vencimiento inferior a 12 meses contados a partir de la fecha de balance se clasifican como corrientes y, aquellos con vencimiento superior a 12 meses se clasifican como no corrientes.

Los intereses de activos financieros devengados con posterioridad al momento de la adquisición se reconocen como ingresos en la cuenta de pérdidas y ganancias. Los intereses deben reconocerse utilizando el método del tipo de interés efectivo.

A estos efectos, en la valoración inicial de los activos financieros se registran de forma independiente, atendiendo a su vencimiento, el importe de los intereses explícitos devengados y no vencidos en dicho momento. A estos efectos, se entiende por “intereses explícitos” aquellos que se obtienen de aplicar el tipo de interés contractual del instrumento financiero.

a.2) Inversiones mantenidas hasta el vencimiento

Son aquellos activos financieros tales como los valores representativos de deuda, con una fecha de vencimiento fijada, cobros de cuantía determinada o determinable, que se negocian en un mercado activo y que la Fundación tiene la intención efectiva y la capacidad de conservarlos hasta su vencimiento.

Después del reconocimiento inicial los activos financieros incluidos en esta categoría se valoran por su coste amortizado. Los intereses devengados se contabilizan en la cuenta de pérdidas y ganancias, aplicando el método del tipo de interés efectivo.

a.3) Deterioro de activos financieros

La Fundación evalúa al cierre del ejercicio si los activos financieros o grupo de activos financieros están deteriorados.

Activos financieros contabilizados a coste amortizado (partidas a cobrar)

Se efectúan las correcciones valorativas necesarias, siempre que exista evidencia objetiva de que el valor de un activo financiero o, grupo de activos financieros, contabilizados al coste amortizado, se ha deteriorado como resultado de uno o más eventos que hayan ocurrido después de su reconocimiento inicial y que ocasionen una reducción o retraso en los flujos de efectivo estimados futuros.

La pérdida por deterioro del valor de estos activos financieros es la diferencia entre su valor en libros y el valor actual de los flujos de efectivo futuros que se estima que se van a generar, descontados al tipo de interés efectivo calculado en el momento de su reconocimiento inicial.

Las correcciones valorativas por deterioro, así como su reversión cuando el importe de dicha pérdida disminuyese por causas relacionadas con un evento posterior, se reconocen como un gasto o un ingreso, respectivamente, en la cuenta de pérdidas y ganancias. La reversión del deterioro tiene como límite el valor en libros del crédito que estaría reconocido en la fecha de reversión si no se hubiese registrado el deterioro del valor.

Efectivo y otros activos líquidos equivalentes

Incluye el efectivo en caja, las cuentas corrientes bancarias y los depósitos y adquisiciones temporales de activos que cumplan con todos los requisitos siguientes:

- Son convertibles en efectivo.
- En el momento de su adquisición su vencimiento no era superior a tres meses.
- No están sujetos a un riesgo significativo de cambios de valor.
- Forman parte de la política de gestión normal de tesorería de la Fundación.

Baja de activos financieros

La Fundación da de baja los activos financieros cuando expiran o se han cedido los derechos sobre los flujos de efectivo del correspondiente activo financiero y se han transferido sustancialmente los riesgos y beneficios inherentes a su propiedad. En el caso concreto de cuentas a cobrar se entiende que este hecho se produce en general si se han transmitido los riesgos de insolvencia y mora.

Cuando el activo financiero se da de baja la diferencia entre la contraprestación recibida neta de los costes de transacción atribuibles y el valor en libros del activo, más cualquier importe acumulado que se haya reconocido directamente en el patrimonio neto, determina la ganancia o pérdida surgida al dar de baja dicho activo, que forma parte del resultado del ejercicio en que ésta se produce.

Por el contrario, la Fundación no da de baja los activos financieros, y reconoce un pasivo financiero por un importe igual a la contraprestación recibida, en las cesiones de activos financieros en las que se retenga sustancialmente los riesgos y beneficios inherentes a su propiedad.

Pasivos financieros

Todos los pasivos financieros de la Fundación corresponden a débitos y partidas a pagar.

Los pasivos financieros se valoran inicialmente por su valor razonable, que salvo evidencia en contrario, es el precio de la transacción, que equivale al valor razonable de la contraprestación recibida. Los costes de transacción que sean directamente atribuibles forman parte de la valoración inicial para los pasivos financieros incluidos en la partida de débitos y partidas a pagar, para el resto de los pasivos financieros dichos costes se imputan a la cuenta de pérdidas y ganancias. Los pasivos con vencimiento inferior a 12 meses contados a partir de la fecha de balance de situación se clasifican como corrientes, mientras que aquellos con vencimiento superior se clasifican como no corrientes.

Los débitos y partidas a pagar son aquellos pasivos financieros que se originan por la compra de bienes y servicios por operaciones de tráfico de la Fundación, además se incluyen en esta categoría los débitos por operaciones no comerciales que son definidos como aquellos pasivos financieros que, no siendo instrumentos derivados, no tienen origen comercial.

Después del reconocimiento inicial los pasivos financieros incluidos en esta categoría se valoran por su coste amortizado. Los intereses devengados se contabilizan en la cuenta de pérdidas y ganancias, aplicando el método del tipo de interés efectivo.

No obstante, los débitos por operaciones comerciales con vencimiento no superior a un año y que no tengan un tipo de interés contractual, así como los desembolsos exigidos por terceros sobre participaciones, cuyo importe se espera pagar en el corto plazo, tanto en la valoración inicial como en la valoración posterior, por su valor nominal, cuando el efecto de no actualizar los flujos de efectivo no es significativo.

Baja de pasivos financieros

La Fundación procede a dar de baja un pasivo financiero cuando la obligación se ha extinguido.

Cuando se produce un intercambio de instrumentos de deuda, siempre que éstos tengan condiciones sustancialmente diferentes, se registra la baja del pasivo financiero original y se reconoce el nuevo pasivo financiero que surja. De la misma forma se registra una modificación sustancial de las condiciones actuales de un pasivo financiero.

La diferencia entre el valor en libros del pasivo financiero o de la parte del mismo que se haya dado de baja y la contraprestación pagada incluidos los costes de transacción atribuibles y en la que se recoge asimismo cualquier activo cedido diferente del efectivo o pasivo asumido, se reconoce en la cuenta de pérdidas y ganancias del ejercicio en que tenga lugar.

Cuando se produce un intercambio de instrumentos de deuda que no tengan condiciones sustancialmente diferentes, el pasivo financiero original no se da de baja del balance registrando el importe de las comisiones pagadas como un ajuste de su valor contable. El coste amortizado del pasivo financiero se determina aplicando el tipo de interés efectivo, que es aquel que iguala el valor en libros del pasivo financiero en la fecha de modificación con los flujos de efectivo a pagar según las nuevas condiciones.

Existencias

Se valoran al precio de adquisición. El precio de adquisición es el importe facturado por el proveedor, deducidos los descuentos y los intereses incorporados al nominal de los débitos más los gastos adicionales: transportes, aranceles, seguros y otros atribuibles a la adquisición. Los impuestos indirectos que gravan las existencias sólo se incorporan al precio de adquisición o coste de producción cuando no son recuperables directamente de la Hacienda Pública. Los anticipos a proveedores a cuenta de suministros futuros de existencias se valoran por su coste.

Dado que las existencias de la Fundación no necesitan un periodo de tiempo superior a un año para estar en condiciones de ser vendidas, no se incluyen gastos financieros en el periodo de adquisición o coste de producción.

La valoración de las existencias obsoletas, defectuosas o de lento movimiento se reduce a su posible valor de realización. Cuando el valor neto realizable de las existencias es inferior a su precio de adquisición, se efectúan las oportunas correcciones valorativas reconociéndolas como un gasto en la cuenta de pérdidas y ganancias.

Si dejan de existir las circunstancias que causaron la corrección del valor de las existencias, el importe de la corrección es objeto de reversión reconociéndolo como un ingreso en la cuenta de pérdidas y ganancias.

Transacciones en moneda extranjera

Las cuentas anuales de la Fundación se presentan en euros, siendo el euro la moneda funcional de la Fundación.

Partidas monetarias

Las transacciones en moneda extranjera se registran inicialmente al tipo de cambio vigente en la fecha de la transacción.

Los activos y pasivos monetarios denominados en moneda extranjera se convierten al tipo de cambio vigente a la fecha de balance. Las diferencias de cambio, tanto positivas como negativas, que se originen en este proceso, así como las que se produzcan al liquidar dichos elementos patrimoniales, se reconocen en la cuenta de pérdidas y ganancias del ejercicio en el que surjan.

Partidas no monetarias

Las partidas no monetarias son valoradas a coste histórico. Se valoran aplicando el tipo de cambio de la fecha de la transacción.

Impuesto sobre beneficios

La Ley 49/2002, de 23 de diciembre, de régimen fiscal de las entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo establece la exención en el Impuesto sobre Sociedades para las entidades que cumplan los requisitos previstos en el artículo 6 de dicha Ley. La exención se establece sobre los resultados obtenidos en el ejercicio de las actividades que constituyen el objeto social, así como para los incrementos de patrimonio derivados tanto de adquisiciones como de transmisiones a título lucrativo, siempre que unas y otras se obtengan o realicen en cumplimiento de su objeto o finalidad específica.

La Ley 49/2002, de 23 de diciembre, de régimen fiscal de las entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo que entró en vigor el 25 de diciembre de 2002 establece que las disposiciones relativas al Impuesto sobre Sociedades surtirán efecto sólo para los periodos impositivos que se inicien a partir de la entrada en vigor de la citada Ley (1 de enero de 2003).

Están exentas del Impuesto sobre Sociedades las rentas derivadas de donativos y donaciones para colaborar en los fines de la Fundación, incluidas las aportaciones o donaciones en concepto de dotación patrimonial, en el momento de su constitución o en un momento posterior; las cuotas satisfechas por los asociados, colaboradores, o benefactores, siempre que no se correspondan con el derecho a percibir una prestación derivada de una explotación económica no exenta; las subvenciones, salvo las destinadas a financiar la realización de explotaciones económicas no exentas; los procedentes del patrimonio mobiliario e inmobiliario de la Fundación, como son los dividendos y participaciones en beneficios de sociedades, intereses, cánones y alquileres; las derivadas de adquisiciones o de transmisiones, por cualquier título, de bienes o derechos, incluidas las obtenidas con ocasión de la disolución y liquidación de la Fundación; las obtenidas en el ejercicio de las explotaciones económicas exentas a que se refiere el artículo 8 de la Ley 49/2002; y las que de acuerdo con la normativa tributaria deban ser atribuidas o imputadas a las entidades sin fines lucrativos y que procedan de rentas exentas incluidas en algunos de los apartados del artículo 6 de la Ley 49/2002.

Ingresos y gastos

Los ingresos y gastos se imputan en función del criterio de devengo, es decir, cuando se produce la corriente real de bienes y servicios que los mismos representan, con independencia del momento en que se produzca la corriente monetaria o financiera derivada de ellos. Dichos ingresos se valoran por el valor razonable de la contraprestación recibida.

Provisiones y contingencias

La Fundación en la formulación de las cuentas anuales diferencia entre:

- Provisiones: saldos acreedores que cubren obligaciones actuales derivadas de sucesos pasados, cuya cancelación es probable que origine una salida de recursos, pero que resultan indeterminados en cuanto a su importe y/o momento de cancelación.
- Pasivos contingentes: obligaciones posibles surgidas como consecuencia de sucesos pasados, cuya materialización futura está condicionada a que ocurra, o no, uno o más eventos futuros independientes de la voluntad de la Fundación.

Las cuentas anuales recogen todas las provisiones con respecto a las cuales se estima que la probabilidad de que se tenga que atender la obligación es mayor que de lo contrario. Los pasivos contingentes no se reconocen en las cuentas anuales, sino que se informa sobre los mismos en las notas de la memoria, en la medida en que no sean considerados como remotos.

Las provisiones se valoran por el valor actual de la mejor estimación posible del importe necesario para cancelar o transferir la obligación, teniendo en cuenta la información disponible sobre el suceso y sus consecuencias, y registrándose los ajustes que surjan por la actualización de dichas provisiones como un gasto financiero conforme se va devengando.

La compensación a recibir de un tercero en el momento de liquidar la obligación, siempre que no existan dudas de que dicho reembolso será percibido, se registra como activo, excepto en el caso de que exista un vínculo legal por el que se haya exteriorizado parte del riesgo, y en virtud del cual la Fundación no esté obligada a responder; en esta situación, la compensación se tendrá en cuenta para estimar el importe por el que, en su caso, figurará la correspondiente provisión.

Subvenciones, donaciones y legados

La Fundación recibe anualmente para su funcionamiento subvenciones de carácter no reintegrables, que son contabilizadas de acuerdo con los criterios que se mencionan en dicha nota. Estas subvenciones son concedidas, en parte, para sufragar los gastos corrientes propios de su actividad fundacional, y, por otra parte, para financiar actividades y programas específicos. En todos los casos, éstas son imputadas a los resultados del ejercicio en la misma proporción que se devengan los gastos financiados con las mismas. Según establece la legislación vigente, la Fundación dispone con carácter general de tres años para hacer efectivo el destino finalista de dichas subvenciones, a contar desde el ejercicio siguiente a aquel en que se hizo efectivo su cobro. En estas condiciones, en la medida que no se hayan incurrido en tales gastos, dichas subvenciones podrían ser reintegrables, razón por la que la Fundación presenta los saldos pendientes de incurrir en el epígrafe “Pasivo no corriente, Deudas a largo plazo transformables en subvenciones”.

Clasificación de los activos y pasivos entre corrientes y no corrientes

Los activos y pasivos se presentan en el balance clasificado entre corrientes y no corrientes. A estos efectos, los activos y pasivos se clasifican como corrientes cuando estén vinculados al ciclo normal de explotación de la Fundación y se esperan vender, consumir, realizar o liquidar en el transcurso del mismo; su vencimiento, enajenación o realización se espera que se produzca en el plazo máximo de un año; se mantienen con fines de negociación o se trata de efectivos y otros activos líquidos equivalentes cuya utilización no está restringida por un periodo superior a un año.

Indemnizaciones por despido

De acuerdo con la legislación laboral vigente, la Fundación está obligada al pago de indemnizaciones a aquellos empleados con los que, en determinadas condiciones rescinda sus relaciones laborales. Las indemnizaciones por despido susceptibles de cuantificación razonable se registran como gasto del ejercicio en el que existe una expectativa válida, creada por la Fundación frente a los terceros afectados.

Deterioro del valor de los activos no financieros

Al menos al cierre del ejercicio, la Fundación evalúa si existen indicios de que algún activo no corriente o, en su caso, alguna unidad generadora de efectivo pueda estar deteriorado. Si existen indicios, se estiman sus importes recuperables.

El importe recuperable es el mayor entre el valor razonable menos los costes de venta y el valor en uso. Cuando el valor contable es mayor que el importe recuperable se produce una pérdida por deterioro. El valor en uso es el valor actual de los flujos de efectivo esperados, utilizando tipos de interés de mercado sin riesgo, ajustados por los riesgos específicos asociados al activo. Para aquellos activos que no generan flujos de efectivo, en buena medida, independientes de los derivados de otros activos o grupos de activos, el importe recuperable se determina para las unidades generadoras de efectivo a las que pertenecen dichos activos.

Las correcciones valorativas por deterioro y su reversión se contabilizan en la cuenta de pérdidas y ganancias. Las correcciones valorativas por deterioro se revierten cuando las circunstancias que las motivaron dejan de existir. La reversión del deterioro tiene como límite el valor contable del activo que figuraría si no se hubiera reconocido previamente el correspondiente deterioro del valor.

5. INMOVILIZADO MATERIAL

La composición y movimientos del inmovilizado material en el presente ejercicio y el anterior ha sido el siguiente, expresado en euros:

Ejercicio 2018	31.12.17	Altas/(Amortización)	31.12.18
Coste			
Construcciones (Pabellón Hassan II)	1.177.909,90	21.512,61	1.199.422,51
Instalaciones técnicas	510.983,04	39.050,00	550.033,04
Otras instalaciones y utillaje	75.063,11	2.974,95	78.038,06
Mobiliario	259.388,78	6.299,32	265.688,10
Equipos para procesos de la información	236.339,43	228,00	236.567,43
Elementos de transporte	60.539,71	-	60.539,71
Otro inmovilizado material	167.343,79	207,49	167.551,28
Total Coste	2.487.567,76	70.272,37	2.557.840,13
Amortización acumulada			
Construcciones (Pabellón Hassan II)	(1.155.043,13)	(5.170,03)	(1.160.213,16)
Instalaciones técnicas	(472.891,69)	(15.090,09)	(487.981,78)
Otras instalaciones y utillaje	(58.269,01)	(4.788,59)	(63.057,60)
Mobiliario	(231.942,23)	(6.207,36)	(238.149,59)
Equipos para procesos de la información	(230.866,12)	(4.181,27)	(235.047,39)
Elementos de transporte	(59.009,27)	(376,22)	(59.385,49)
Otro inmovilizado material	(130.746,83)	(11.714,02)	(142.460,85)
Total Amortización acumulada	(2.338.768,28)	(47.527,58)	(2.386.295,86)
Valor neto contable	148.799,48	22.744,79	171.544,27

Ejercicio 2017	31.12.16	Altas/(Amortización)	Trasposos	31.12.17
Coste				
Construcciones (Pabellón Hassan II)	1.174.772,33	3.137,57	-	1.177.909,90
Instalaciones técnicas	507.803,04	3.180,00	-	510.983,04
Otras instalaciones y utillaje	75.063,11	-	-	75.063,11
Mobiliario	252.418,37	6.970,41	-	259.388,78
Equipos para procesos de la información	235.582,99	756,44	-	236.339,43
Elementos de transporte	60.539,71	-	-	60.539,71
Otro inmovilizado material	165.087,97	2.255,82	-	167.343,79
Equipos para procesos de la información para montaje	43.540,49	-	(43.540,49)	-
Total Coste	2.514.808,01	16.300,24	(43.540,49)	2.487.567,76
Amortización acumulada				
Construcciones (Pabellón Hassan II)	(1.150.272,00)	(4.771,13)	-	(1.155.043,13)
Instalaciones técnicas	(459.361,15)	(13.530,54)	-	(472.891,69)
Otras instalaciones y utillaje	(53.700,15)	(4.568,86)	-	(58.269,01)
Mobiliario	(224.740,71)	(7.201,52)	-	(231.942,23)
Equipos para procesos de la información	(226.125,83)	(4.740,29)	-	(230.866,12)
Elementos de transporte	(58.633,05)	(376,22)	-	(59.009,27)
Otro inmovilizado material	(116.562,57)	(14.184,26)	-	(130.746,83)
Total Amortización acumulada	(2.289.395,46)	(49.372,82)	-	(2.338.768,28)
Valor neto contable	225.412,55	(33.072,58)	(43.540,49)	148.799,48

Las altas que se han producido en el inmovilizado material son las siguientes:

- En el epígrafe de construcciones, se han realizado reparaciones en el pabellón y obras de mejora de las instalaciones, por un importe total de 21.512,61 euros.
- Dentro de instalaciones técnicas se adquirió un equipo de aire acondicionado para su utilización en el pabellón de la Fundación por importe de 39.050,00 euros.

- Las altas en el epígrafe de otras instalaciones y utillaje se deben en su mayor parte a la compra de auriculares por un importe total de 2.974,95 euros.
- Las altas en el epígrafe de mobiliario y equipos para proceso de la información correspondieron entre otros a la adquisición de mobiliario, equipos informáticos, discos duros o material informático para mejorar la cobertura de la red de internet en las instalaciones de la sociedad, por importe de 6.299,32 y 228,00 euros respectivamente.
- Finalmente, las altas de otro inmovilizado material por un importe de 207,49 euros correspondieron en su totalidad a adquisiciones de fondos documentales para la biblioteca de la Fundación y a elementos que no tienen cabida en el resto de los epígrafes.

Durante el ejercicio anterior, las altas que se produjeron en el inmovilizado material fueron las siguientes:

- En el epígrafe de construcciones, se han realizado reparaciones en el pabellón y obras de mejora de las instalaciones, por un importe total de 3.137,57 euros.
- Dentro de instalaciones técnicas se adquirió un equipo de sonido para su utilización en el pabellón de la Fundación por importe de 3.180,00 euros.
- Las altas en el epígrafe de mobiliario y equipos para proceso de la información correspondieron entre otros a la adquisición de mobiliario, equipos informáticos, discos duros o material informático para mejorar la cobertura de la red de internet en las instalaciones de la sociedad, por importe de 6.970,41 y 756,44 euros respectivamente.
- Finalmente, las altas de otro inmovilizado material por un importe de 2.255,82 euros correspondieron en su totalidad a adquisiciones de fondos documentales para la biblioteca de la Fundación y a elementos que no tienen cabida en el resto de los epígrafes.

En el ejercicio anterior existieron traspasos dentro del epígrafe de equipos para procesos de la información para montaje por un importe de 43.540,49 euros, que se activaron dentro del inmovilizado intangible de la Sociedad (ver nota 6).

Durante el presente ejercicio y el anterior, no han tenido lugar bajas dentro de los elementos del inmovilizado material de la Fundación.

De acuerdo con las estimaciones y proyecciones de las que dispone el Director-Gerente de la Fundación, no existen problemas de deterioro para los elementos de inmovilizado material o unidades generadoras de efectivo.

El detalle de los activos materiales totalmente amortizados al cierre del presente ejercicio y el anterior es el siguiente:

<u>Coste</u>	<u>31.12.2018</u>	<u>31.12.2017</u>
Construcciones (Pabellón Hassan II)	1.129.230,12	1.129.230,12
Instalaciones técnicas	388.681,82	388.681,82
Otras instalaciones y utillaje	23.184,07	23.184,07
Mobiliario	198.436,49	184.692,01
Equipos para procesos de la información	227.385,74	218.570,49
Elementos de transporte	57.900,70	57.900,70
Otro inmovilizado material	73.318,38	32.540,08
TOTAL	2.098.137,32	2.034.799,29

6. INMOVILIZADO INTANGIBLE

La composición y movimientos del inmovilizado intangible en el presente ejercicio y el anterior ha sido el siguiente, expresado en euros:

<u>Ejercicio 2018</u>	<u>31.12.17</u>	<u>Altas/(Amortización)</u>		<u>31.12.18</u>
Coste				
Concesiones (Pabellón y Fondo Documental)	16.257.377,43	-		16.257.377,43
Propiedad industrial	83.743,96	-		83.743,96
Aplicaciones informáticas	114.958,37	4.845,30		119.803,67
Otro inmovilizado intangible	48.816,09	-		48.816,09
Total Coste	16.504.895,85	4.845,30		16.509.741,15
Amortización acumulada				
Propiedad industrial	(83.743,96)	-		(83.743,96)
Aplicaciones informáticas	(88.565,30)	(11.748,93)		(100.314,23)
Total Amortización acumulada	(172.309,26)	(11.748,93)		(184.058,19)
Valor neto contable	16.332.586,59	(6.903,63)		16.325.682,96

<u>Ejercicio 2017</u>	<u>31.12.16</u>	<u>Altas/(Amortización)</u>	<u>Trasposos</u>	<u>31.12.17</u>
Coste				
Concesiones (Pabellón y Fondo Documental)	16.257.377,43	-	-	16.257.377,43
Propiedad industrial	83.743,96	-	-	83.743,96
Aplicaciones informáticas	108.253,38	6.704,99	-	114.958,37
Otro inmovilizado intangible	5.275,60	-	43.540,49	48.816,09
Total Coste	16.454.650,37	6.704,99	43.540,49	16.504.895,85
Amortización acumulada				
Propiedad industrial	(83.743,96)	-	-	(83.743,96)
Aplicaciones informáticas	(77.870,20)	(10.695,10)	-	(88.565,30)
Total Amortización acumulada	(161.614,16)	(10.695,10)	-	(172.309,26)
Valor neto contable	16.293.036,21	(3.990,11)	43.540,49	16.332.586,59

En el presente ejercicio se han producido altas en el inmovilizado intangible por importe de 4.845,30 euros correspondientes en su mayor parte a la actualización y mejora de la plataforma Web de la Fundación.

Durante el ejercicio anterior, las altas en el inmovilizado intangible por importe de 6.704,99 euros correspondiente a la compra o actualización de software informático que se instalaron en los ordenadores de la Fundación, además de a la creación de la nueva plataforma Web, necesario todo ellos para el desarrollo de las actividades que organiza.

Además, existieron trasposos dentro del epígrafe de otro inmovilizado intangible por un importe de 43.540,49 euros, provenientes del cambio de infraestructura y ampliación del CPD que se encontraba clasificado dentro del inmovilizado material en curso de la Sociedad.

De acuerdo con las estimaciones y proyecciones de las que dispone el Director-Gerente de la Fundación, no existen problemas de deterioro para los elementos de inmovilizado intangible o unidades generadoras de efectivo.

El detalle de los activos intangibles totalmente amortizados al 31 de diciembre de los ejercicios de referencia es el siguiente:

Coste	31.12.2018	31.12.2017
Propiedad industrial	83.743,96	83.743,96
Aplicaciones informáticas	60.224,48	60.224,48
TOTAL	143.968,44	143.968,44

7. INSTRUMENTOS FINANCIEROS

La composición de los Activos Financieros en el presente ejercicio y el anterior, es la siguiente, expresada en euros:

Categorías	ACTIVOS FINANCIEROS A LARGO PLAZO			
	Créditos y otros		Total	
	31.12.18	31.12.17	31.12.18	31.12.17
Préstamos y partidas a cobrar	2.458,03	2.458,03	2.458,03	2.458,03
Total	2.458,03	2.458,03	2.458,03	2.458,03

Categorías	ACTIVOS FINANCIEROS A CORTO PLAZO			
	Créditos y otros		Total	
	31.12.18	31.12.17	31.12.18	31.12.17
Préstamos y partidas a cobrar	198.533,68	189.859,67	198.533,68	189.859,67
Inversiones mantenidas hasta el vencimiento	140,00	213.857,25	140,00	213.857,25
Total	198.673,68	403.716,92	198.673,68	403.716,92

Detalle Activos Financieros

Categorías	Euros 31.12.2018	Euros 31.12.17
<u>ACTIVOS FINANCIEROS A LARGO PLAZO</u>		
Fianzas constituidas a largo plazo	2.458,03	2.458,03
TOTAL INVERSIONES FINANCIERAS A LARGO PLAZO	2.458,03	2.458,03
<u>ACTIVOS FINANCIEROS A CORTO PLAZO</u>		
Cientes por ventas y prestaciones de servicios	22.715,21	17.982,76
Personal	4.395,90	2.470,89
Fundadores por desembolsos exigidos	171.422,57	169.406,02
TOTAL DEUDORES COMERCIALES Y OTRAS CTAS A COBRAR (sin incluir Activos por impuesto corriente y otros créditos con Adm. Públicas)	198.533,68	189.859,67
Imposiciones a corto plazo	-	213.717,25
Depósitos constituidos	140,00	140,00
TOTAL INVERSIONES FINANCIERAS A CORTO PLAZO	140,00	213.857,25
Caja	1.959,60	1.810,77
Cuentas corrientes en entidades financieras	735.718,35	876.863,93
TOTAL EFECTIVO Y OTROS ACTIVOS LIQUIDOS EQUIVALENTES	737.677,95	878.674,70

La naturaleza de las inversiones financieras a largo plazo registradas por la Fundación al cierre del presente ejercicio y el anterior, se corresponde con fianzas depositadas en las empresas Emasesa y Sevillana Electricidad, como consecuencia de la formalización de contratos de suministro.

La composición de los Pasivos Financieros en el presente ejercicio y el anterior es la siguiente, expresada en euros:

Categorías	PASIVOS FINANCIEROS A LARGO PLAZO			
	Otros pasivos financieros		Total	
	31.12.18	31.12.17	31.12.18	31.12.17
Débitos y partidas a pagar	473.103,09	633.231,94	473.103,09	633.231,94
Total	473.103,09	633.231,94	473.103,09	633.231,94
Categorías	PASIVOS FINANCIEROS A CORTO PLAZO			
	Acreedores comerciales y otros pasivos financieros		Total	
	31.12.18	31.12.17	31.12.18	31.12.17
Débitos y partidas a pagar	191.876,55	188.732,65	191.876,55	188.732,65
Total	191.876,55	188.732,65	191.876,55	188.732,65

Detalle Pasivos Financieros

Categorías	Euros 31.12.17	Euros 31.12.17
<u>PASIVOS FINANCIEROS A LARGO PLAZO</u>		
Deudas a largo plazo transformables en subvenciones	473.103,09	633.231,94
TOTAL DEUDAS A LARGO PLAZO	473.103,09	633.231,94
<u>PASIVOS FINANCIEROS A CORTO PLAZO</u>		
Fianza recibida a corto plazo	2.250,00	2.250,00
TOTAL DEUDAS A CORTO PLAZO	2.250,00	2.250,00
Acreeedores varios	187.931,58	129.678,32
Personal (Remuneraciones pendiente de pago)	1.694,97	4.934,44
Anticipos de clientes	-	51.869,89
TOTAL ACREEADORES COMERCIALES Y OTRAS CTAS A PAGAR (sin incluir pasivos por impuesto corriente y Otras deudas con Adm. Públicas)	189.626,55	186.482,65

La Fundación no presentó al cierre de ninguno de los ejercicios de referencia ningún tipo de deuda con entidades financieras.

8. FONDOS PROPIOS – PATRIMONIO NETO

Dotación fundacional

La composición de la Dotación Fundacional a 31 de diciembre de 2018 es la siguiente, expresada en euros:

Miembros	Aportación Total	Desembolso Total	Pendiente Desembolsar
Junta de Andalucía	601.012,10	601.012,10	-
Reino de Marruecos	16.227.326,82	16.227.326,82	-
Centro Peres por la Paz	30.050,61	30.050,61	-
Excmo. Ayuntamiento de Sevilla	30.050,61	30.050,61	-
Excma. Diputación de Córdoba	36.060,73	36.060,73	-
Excma. Diputación de Sevilla	120.202,42	120.202,42	-
Unicaja	120.202,42	120.202,42	-
La General de Granada (Banco Mare Nostrum)	120.202,42	120.202,42	-
Cajasur (Kutxabank)	120.202,42	-	120.202,42
Caja San Fernando -Cajasol (La Caixa)	120.202,42	120.202,42	-
El monte -Cajasol (La Caixa)	120.202,42	120.202,42	-
Fundación CSEA	30.050,61	22.537,96	7.512,65
Royal Air Maroc	46.373,93	46.373,93	-
Banque Marocaine Du Commerce	47.669,05	47.669,05	-
Jerifiana de Fosfatos	46.551,50	46.551,50	-
Empresa Nacional de Electricidad	43.707,50	-	43.707,50
SOMED	50.038,38	50.038,38	-
TOTAL	17.910.106,36	17.738.683,79	171.422,57

Al cierre del ejercicio 2017 presentaba el siguiente detalle:

Miembros	Aportación Total	Desembolso Total	Pendiente Desembolsar
Junta de Andalucía	601.012,10	601.012,10	-
Reino de Marruecos	16.227.326,82	16.227.326,82	-
Centro Peres por la Paz	30.050,61	30.050,61	-
Excmo. Ayuntamiento de Sevilla	30.050,61	30.050,61	-
Excma. Diputación de Córdoba	36.060,73	36.060,73	-
Excma. Diputación de Sevilla	120.202,42	120.202,42	-
Unicaja	120.202,42	120.202,42	-
La General de Granada (Banco Mare Nostrum)	120.202,42	120.202,42	-
Cajasur (Kutxabank)	120.202,42	-	120.202,42
Caja San Fernando -Cajasol (La Caixa)	120.202,42	120.202,42	-
El monte -Cajasol (La Caixa)	120.202,42	120.202,42	-
Fundación CSEA	30.050,61	22.537,96	7.512,65
Royal Air Maroc	46.373,93	46.373,93	-
Banque Marocaine Du Commerce	47.669,05	47.669,05	-
Jerifiana de Fosfatos	46.551,50	46.551,50	-
Empresa Nacional de Electricidad	41.690,95	-	41.690,95
SOMED	50.038,38	50.038,38	-
TOTAL	17.908.089,81	17.738.683,79	169.406,02

La variación sufrida en la aportación de Empresa Nacional de Electricidad se debe a la actualización del compromiso de la aportación de 50.000 dólares al tipo de cambio vigente a la fecha de cierre de los ejercicios de referencia de las presentes cuentas anuales.

Los importes pendientes de desembolso se presentan en el epígrafe “Fundadores por desembolsos exigidos”, dentro del activo corriente del balance de la Fundación al cierre del presente ejercicio y el anterior.

Reservas

Los movimientos que han existido en el presente ejercicio y en el anterior son los siguientes:

<u>Tipo de Reserva</u>	<u>Saldo 31.12.17</u>	<u>Saldo 31.12.18</u>
Reservas diferencia dólar	7.866,05	7.866,05
Total	7.866,05	7.866,05

<u>Tipo de Reserva</u>	<u>Saldo 31.12.16</u>	<u>Resultado Ejercicio 2016</u>	<u>Saldo 31.12.17</u>
Reservas voluntarias	524.814,48	(524.814,48)	-
Reservas diferencia dólar	7.866,05	-	7.866,05
Total	532.680,53	(524.814,48)	7.866,05

Subvenciones, donaciones y otros legados recibidos

La información sobre las subvenciones y donaciones recibidas por la Fundación, las cuales forman parte de su Patrimonio Neto, así como de los resultados imputados a la cuenta de pérdidas y ganancias procedentes de las mismas, es la siguiente al cierre de los ejercicios 2018 y 2017:

Organismo	Saldo final 31.12.17	Traspaso a Resultados	Saldo final 31.12.18
Consejería de Presidencia (2008)	6.201,05	(6.201,05)	-
Total	6.201,05	(6.201,05)	-

Organismo	Saldo inicial 31.12.16	Traspaso a Resultados	Saldo final 31.12.17
Consejería de Presidencia (2008)	16.362,10	(10.161,05)	6.201,05
Total	16.362,10	(10.161,05)	6.201,05

Las subvenciones otorgadas por la Consejería de Presidencia se corresponden con las subvenciones nominativas de capital concedidas a la Fundación para financiar la compra de inmovilizado y su correspondiente amortización, encontrándose totalmente desembolsadas.

En opinión de la Dirección de la Fundación, al cierre del ejercicio 2018 y 2017, la Fundación había cumplido con todos los requisitos necesarios para la percepción y disfrute de las subvenciones detalladas anteriormente.

Estado de Ingresos y Gastos Reconocidos

El detalle del Estado de Ingreso y Gastos reconocidos correspondiente al ejercicio terminado el 31 de diciembre de 2018 presenta el siguiente detalle, expresado en euros.

	2018	2017
Resultado de la cuenta de pérdidas y ganancias	(273.474,52)	(333.446,31)
Ingresos y gastos imputados directamente al patrimonio neto		
Subvenciones recibidas	6.201,05	(10.161,05)
Por ganancias y pérdidas actuariales y otros ajustes	(2.016,55)	1.513,00
Total ingresos y gastos imputados directamente en el patrimonio neto	4.184,50	(8.648,05)
TOTAL DE INGRESOS Y GASTOS RECONOCIDOS	(269.290,02)	(342.094,36)

Estado Total de Cambios en el Patrimonio Neto

El detalle del Estado Total de Cambios en el Patrimonio Neto correspondiente al ejercicio terminado el 31 de diciembre de 2018 se presenta a continuación, expresado en euros:

	Dotación Fundacional	Reservas Voluntarias	Reservas PP. Y GG. Actuariales	Excedente ejercicios anteriores	Excedente del ejercicio	Subvenciones recibidas	TOTAL
SALDO FINAL DEL AÑO 2016	17.913.836,86	524.814,48	7.866,05	-	(564.712,43)	16.362,10	17.898.167,06
SALDO AJUSTADO INICIO AÑO 2017	17.913.836,86	524.814,48	7.866,05	-	(564.712,43)	16.362,10	17.898.167,06
Total ingresos y gastos reconocidos	(5.747,05)	-	-	-	(333.446,31)	(10.161,05)	(349.354,41)
Distribución de resultado ejercicio anterior	-	(524.814,48)	-	(39.897,95)	564.712,43	-	-
SALDO FINAL DEL AÑO 2017	17.908.089,81	-	7.866,05	(39.897,95)	(333.446,31)	6.201,05	17.548.812,65
SALDO AJUSTADO INICIO AÑO 2018	17.908.089,81	-	7.866,05	(39.897,95)	(333.446,31)	6.201,05	17.548.812,65
Total ingresos y gastos reconocidos	2.016,55	-	-	-	(273.474,52)	(6.201,05)	(277.659,02)
Distribución de resultado ejercicio anterior	-	-	-	(333.446,31)	333.446,31	-	-
SALDO FINAL DEL AÑO 2018	17.910.106,36	-	7.866,05	(373.344,26)	(273.474,52)	-	17.271.153,63

9. APLICACIÓN DE ELEMENTOS PATRIMONIALES A FINES PROPIOS

Como toda la actividad desarrollada por la Fundación persigue los fines incluidos en su objeto social, todos los bienes y derechos incluidos en el activo están vinculados directamente al cumplimiento de los fines propios. De todos ellos destaca de forma significativa el derecho de uso sobre el Pabellón Hassan II, cuyo mantenimiento y conservación constituye por sí solo una de las actividades principales de la Fundación, como emblema representativo de la misma.

La Ley 10/2005, de 31 de mayo, de Fundaciones andaluzas, en su artículo 38.1 establece que deberá destinarse a la realización de los fines fundacionales, al menos, el 70% del importe del resultado contable de la Fundación. El 30% restante, no destinado a la realización de los fines fundacionales, deberá destinarse a incrementar la dotación, la reserva o reducir el resultado negativo de ejercicios anteriores según acuerdo del Patronato.

Para el referido cálculo del resultado contable no se deducirán los siguientes gastos:

- Los que estén directamente relacionados con las actividades desarrolladas para el cumplimiento de los fines estatutarios, incluidas las dotaciones a la amortización y a las provisiones de inmovilizado afecto a dichas actividades.
- La parte proporcional de los gastos comunes al conjunto de actividades que correspondan a las desarrolladas para el cumplimiento de los fines fundacionales. Esta parte proporcional se determinará en función de criterios objetivos deducidos de la efectiva aplicación de recursos a cada actividad.

Se considera destinado a los fines fundacionales el importe de los gastos e inversiones realizados en cada ejercicio que efectivamente hayan contribuido al cumplimiento de los fines propios de la Fundación especificados en sus estatutos, excepto las dotaciones a las amortizaciones y las provisiones.

El destino de las rentas e ingresos a la realización de los fines fundacionales deberá hacerse efectivo en el plazo comprendido entre el inicio del ejercicio en que se hayan obtenido dichos resultados y los tres años siguientes a su cierre.

La fundación presenta la siguiente situación:

EJERCICIO	Resultado contable	Ajustes (+) del resultado contable			Ajustes (-) del resultado contable	RESULTADO CONTABLE CORREGIDO	Recursos mínimos a destinar a cumplimiento de fines en el ejercicio	
		Dotaciones a la amortización	Gastos de la actividad propia	TOTAL GASTOS NO DEDUCIBLES	Ingresos no computables		TOTAL	
							Importe	%
2014	(356.650,57)	90.719,17	2.398.755,26	2.489.474,43	0,00	2.132.823,86	1.492.976,70	70,00%
2015	(429.897,73)	69.750,56	1.865.359,89	1.935.110,45	0,00	1.505.212,72	1.053.648,90	70,00%
2016	(564.712,43)	65.420,82	2.422.738,63	2.488.159,45	0,00	1.923.447,02	1.346.412,91	70,00%
2017	(333.446,31)	60.067,92	2.392.368,18	2.452.436,10	0,00	2.118.989,79	1.483.292,85	70,00%
2018	(273.474,52)	59.276,51	2.901.802,81	2.961.079,32	0,00	2.687.604,80	1.881.323,36	70,00%

EJERCICIO	BASE DEL ARTÍCULO 38	Recursos mínimos a destinar en el ejercicio	RECURSOS DESTINADOS EN EL EJERCICIO A CUMPLIMIENTO DE FINES				DIFERENCIA: Recursos destinados en exceso (+) o defecto (-) S/70% mínimo	RECURSOS DESTINADOS A CUMPLIMIENTO DE FINES HECHOS EFECTIVOS EN EL EJERCICIO								
			Gastos actividad propia devengados en el ejercicio	Inversiones realizadas en la actividad propia en el ejercicio	TOTAL RECURSOS DESTINADOS EN EL EJERCICIO	% Recursos destinados		2013	2014	2015	2016	2017	Total recursos hechos efectivos	%		
2014	2.132.823,86	1.492.976,70	2.398.755,26	68.538,97	2.467.294,23	115,68%	974.317,53	2.467.294,23							2.467.294,23	115,68%
2015	1.505.212,72	1.053.648,90	1.865.359,89	11.199,32	1.876.559,21	124,67%	822.910,31		1.876.559,21						1.876.559,21	124,67%
2016	1.923.447,02	1.346.412,91	2.422.738,63	105.211,24	2.527.949,87	131,43%	1.181.536,96			2.527.949,87					2.527.949,87	131,43%
2017	2.118.989,79	1.483.292,85	2.392.368,18	23.005,23	2.415.373,41	113,99%	932.080,56				2.415.373,41				2.415.373,41	113,99%
2018	2.687.604,80	1.881.323,36	2.901.802,81	75.117,67	2.976.920,48	110,76%	1.095.597,12					2.976.920,48			2.976.920,48	110,76%
TOTAL	10.368.078,19	7.257.654,72	11.981.024,77	283.072,43	12.264.097,20	118,29%		2.467.294,23	1.876.559,21	2.527.949,87	2.415.373,41	2.976.920,48			12.264.097,20	118,29%

Por gastos de administración, se entienden aquellos directamente ocasionados a los órganos de gobierno por la administración de los bienes y derechos que integran el patrimonio de la Fundación, y son los siguientes, expresados en euros:

Ejercicio	Importe
2016	3.670,96
2017	6.604,18
2018	10.900,06

El detalle del importe destinado a fines propios es al cierre del presente ejercicio y del anterior como sigue, expresado en euros:

Proyectos Ejercicio 2018	Importe imputado
C.I. Andalucía, tierra de diversidad	5.000,00
Casa Árabe	40.000,00
Cooperación apoyo Senegal	33.900,79
Craft, Art and People Together (CARPET)	26.237,22
Diputación de Cádiz	30.000,00
Donaciones actividad fundacional	1.150,00
Embajada de Israel	1.000,00
Eventos Pabellón	31.672,80
Fondo Andaluz de Municipios para la Solidaridad Internacional (FAMSI)	1.000,00
Fondos Europeos Intrépida	94.990,84
Fundación La Caixa Obra Social	50.000,00
Fundación pública andaluza centro de estudios andaluces	2.500,00
Ingresos por actividades diversas	27.607,63
Ingresos por matriculación de cursos	216.216,53
Ingresos por patrocinios	60.000,00
Instituto Francés en España	860,00
Ministerio Asuntos Exteriores – Geopolítica	27.818,99
Programas culturales	3.240,00
Proyecto Marruecos Alqantara 2018	541.672,68
Subvención Nominativa 2018	1.475.404,00
Subvención Nominativa de capital 2008	6.201,05
Universidad de Sevilla WOCMES	20.000,00
Visitas Guiadas	450,00
Total	2.696.922,53

Proyectos Ejercicio 2017	Importe imputado
C.P. Las palabras que somos	6.000,00
Casa Árabe	59.452,13
Cooperación apoyo Senegal	9.060,22
Craft, Art and People Together (CARPET)	7.382,97
Diputación de Cádiz	30.000,00
Eventos Pabellón	33.521,03
Fondos Europeos Intrépida	16.941,64
Fundación La Caixa	43.000,00
Indemnizaciones recibidas	2.401,36
Ingresos por celebración de conciertos	1.187,20
Ingresos por matriculación de cursos	15.445,00
Ministerio Asuntos Exteriores – Geopolítica	25.000,00
Programas culturales	10.079,22
Proyecto Marruecos Alqantara 2017	547.755,81
Subvención Nominativa 2017	1.275.404,00
Subvención Nominativa de capital 2008	10.161,05
Universidad de Sevilla WOCMES	20.000,00
Universidad Internacional Andalucía	5.000,00
Visitas Guiadas	1.221,46
Total	2.119.013,09

10. EXISTENCIAS

Durante el presente ejercicio y el anterior las existencias que se mantenían al cierre correspondían con libros y otros materiales. Al cierre de los ejercicios referidos el importe ascendía a 77.395,04 euros, siendo el deterioro de las mismas de 77.395,04 euros, por lo que el valor neto contable reflejado en balance es de cero euros.

Las circunstancias que motivan que la valoración de las existencias esté corregida en su totalidad son ocasionadas por la nula rotación de los artículos incluidos en las mismas.

11. MONEDA EXTRANJERA

Los elementos de activo y pasivo significativos en moneda extranjera se han actualizado al tipo de cambio al cierre de los ejercicios.

En el resultado del ejercicio 2018 no han existido diferencias de cambio. En el ejercicio 2017 se reconocieron diferencias positivas de cambio por importe de 7.420,27 euros.

12. SITUACIÓN FISCAL

La Fundación disfruta del régimen especial contemplado en la Ley 49/2002 de 23 de diciembre, al cumplir con los requisitos previstos en el artículo 6 de la mencionada Ley.

Según el Real Decreto 765/1995, art. 1 y disposición adicional 2ª las fundaciones y asociaciones declaradas de utilidad pública (entidades sin fines lucrativos) se encuentran exentas del Impuesto sobre Sociedades en base a la Ley 49/2002, sobre los resultados obtenidos en el ejercicio de las actividades que constituyen el objeto social, así como por los incrementos patrimoniales derivados tanto de adquisiciones como de transmisiones a título lucrativo, siempre que unas y otras se obtengan o realicen en cumplimiento de su objeto o finalidad específica.

La Ley 49/2002, de 23 de diciembre, de régimen fiscal de las entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo establece el nuevo régimen fiscal para las entidades sin fines lucrativos. Para la aplicación de dicho régimen la Fundación ha comunicado a la Administración Tributaria su opción por el mismo a través de la correspondiente declaración censal.

Cálculo del Impuesto sobre Sociedades

La Fundación, como fuente de ingresos también realiza actos, seminarios y cesión de espacios en la sede de la Fundación, al objeto de dar a conocer el Pabellón y a contribuir a las mejoras del mismo. El aspecto fiscal de esta actividad mercantil se ve reflejado en la liquidación del Impuesto sobre Sociedades de los ejercicios 2018 y 2017 que se detalla a continuación, expresado en euros:

Concepto	2018	2017
Saldo de ingresos y gastos del ejercicio antes de impuestos	(267.733,87)	(330.283,39)
Diferencias permanentes		
<i>Ajustes sobre Gastos (Ley 49/2002)</i>	2.949.713,22	2.456.167,22
<i>Ajustes sobre Ingresos (Ley 49/2002)</i>	(2.624.572,90)	(2.094.254,62)
Diferencias temporarias	-	-
Base imponible (Resultado fiscal por eventos externos)	57.406,45	31.629,21
Tipo de Gravamen	10%	10%
Cuota Íntegra	5.740,65	3.162,92
Retenciones y pagos a cuenta	(1.720,02)	(1.517,50)
Líquido a pagar a la Hacienda Pública	4.020,63	1.645,42

De los gastos incurridos por la Fundación en el presente ejercicio de 2018 corresponden a rentas exentas 2.949.713,22 euros y a rentas no exentas 19.823,28 euros. Por la parte de los ingresos corresponden a rentas exentas 2.624.572,90 euros y a ingresos no exentos 77.229,73 euros.

De los gastos incurridos por la Fundación en el presente ejercicio de 2017 corresponden a rentas exentas 2.456.167,22 euros y a rentas no exentas 4.358,83 euros. Por la parte de los ingresos corresponden a rentas exentas 2.094.254,62 euros y a ingresos no exentos 35.988,04 euros.

La cantidad correspondiente a las retenciones e ingresos a cuenta tienen su origen en las retenciones sobre intereses practicadas por las entidades bancarias correspondientes, ascendiendo al 31 de diciembre de 2018 y 2017 a la cantidad de 1.719,30 euros y 1.517,50 euros, respectivamente.

El detalle de los saldos mantenidos con las Administraciones Públicas al 31 de diciembre del ejercicio 2018 y 2017 es el siguiente, expresado en euros (los importes entre paréntesis se entienden de pasivo):

	<u>31.12.2018</u>	<u>31.12.2017</u>
<u>CORRIENTES</u>		
1 Hacienda Pública, deudora por diversos conceptos (*)	604.345,95	701.036,05
2 Hacienda Pública, acreedora por Impuesto de Sociedades	(4.020,63)	(1.645,42)
3 Hacienda Pública, acreedora por retenciones practicadas	(57.390,71)	(57.680,81)
4 Hacienda Pública, acreedora por retenciones profesionales	(4.707,17)	(3.317,05)
5 Hacienda Pública, acreedora retenciones no residentes y otras	(465,50)	(503,00)
6 Hacienda Pública, acreedora por IVA	(4.866,72)	(3.294,94)
7 Organismos Seguridad Social Acreedores	(32.798,84)	(30.053,31)
Subtotal Otros créditos con las Administraciones Públicas (1)	604.345,95	701.036,05
Subtotal Pasivos por impuesto corriente (2)	(4.020,63)	(1.645,42)
Subtotal Otras deudas con las Administraciones Públicas (3 a 7)	(100.228,94)	(94.849,11)

(*) El importe de “Hacienda Pública deudora por diversos conceptos” corresponde a subvenciones de explotación concedidas pendientes de cobro.

Según establece la legislación vigente, los impuestos no pueden considerarse definitivamente liquidados hasta que las declaraciones presentadas hayan sido inspeccionadas por las autoridades fiscales o haya transcurrido el plazo de prescripción de cuatro años.

Al cierre del ejercicio 2018 la Fundación tiene abiertos a inspección los ejercicios 2014 y siguientes del Impuesto sobre Sociedades y los ejercicios 2015 y siguientes para los demás impuestos que le son de aplicación. Se considera que se han practicado adecuadamente las liquidaciones de los mencionados impuestos, por lo que, aun en el caso de que surgieran discrepancias en la interpretación normativa vigente por el tratamiento fiscal otorgado a las operaciones, los eventuales pasivos resultantes, en caso de materializarse, no afectarían de manera significativa a las cuentas anuales adjuntas.

13. INGRESOS Y GASTOS

a) Aprovisionamientos

El detalle del epígrafe aprovisionamientos dentro la cuenta de pérdidas y ganancias en el ejercicio 2018 se corresponde con gastos de eventos realizados en el pabellón, por importe de 8.492,94 euros. En el ejercicio anterior, estos gastos ascendieron a 8.797,83 euros.

b) Cargas sociales

El saldo de este epígrafe corresponde íntegramente a los seguros sociales a cargo de la Fundación pertenecientes al personal de la Fundación y a ayudas sociales al personal.

<i>Concepto</i>	<u>2018</u>	<u>2017</u>
Seguridad Social a cargo de la Fundación	334.222,22	328.324,52
TOTAL	<u>334.222,22</u>	<u>328.324,52</u>

c) Sueldos y salarios y detalle de los empleados

Comprende la totalidad de retribuciones del personal de la Fundación que, en el ejercicio actual, han ascendido a 1.111.052,91 euros; en el pasado ejercicio 2017, ascendieron a 1.085.640,37 euros.

En el ejercicio 2018 las retribuciones al cargo de Director-Gerente han sido de 57.723,82 euros (mismo importe en el ejercicio anterior), no existiendo pagos en especie.

El número de personas empleadas que integran la plantilla de la Fundación en el presente ejercicio y el anterior se detalla en la siguiente clasificación:

Categoría Profesional	Número de personas empleadas a 31-diciembre-2018			Número medio de personas empleadas en el ejercicio 2018	
	MUJERES	HOMBRES	TOTAL	FIJOS	EVENTUALES
Director-Gerente	-	1	1	1	-
Jefe de administración	-	1	1	1	-
Técnico superior o medio	10	5	15	15	-
Encargado de mantenimiento	-	1	1	1	-
Administración	9	4	13	12	1
Oficiales	-	1	1	1	-
TOTAL	19	13	32	31	1

Categoría Profesional	Número de personas empleadas a 31-diciembre-2017			Número medio de personas empleadas en el ejercicio 2017	
	MUJERES	HOMBRES	TOTAL	FIJOS	EVENTUALES
Director-Gerente	-	1	1	1	-
Jefe de administración	-	1	1	1	-
Técnico superior o medio	10	5	15	15	-
Encargado de mantenimiento	-	1	1	1	-
Administración	8	4	12	12	-
Oficiales	-	1	1	1	-
TOTAL	18	13	31	31	-

d) Subvenciones y aportaciones

Los ingresos de la actividad fundacional por las subvenciones corrientes y aportaciones registradas en el presente ejercicio y el anterior, expresado en euros:

<i>Proyectos</i>	<u>2018</u>
C.I. Andalucía, tierra de diversidad	5.000,00
Casa Árabe	40.000,00
Cooperación apoyo Senegal	33.900,79
Craft, Art and People Together (CARPET)	26.237,22
Diputación de Cádiz	30.000,00
Donaciones actividad fundacional	1.150,00
Embajada de Israel	1.000,00
Fondo Andaluz de Municipios para la Solidaridad Internacional (FAMSI)	1.000,00
Fondos Europeos Intrépida	94.990,84
Fundación La Caixa Obra Social	50.000,00
Fundación pública andaluza centro de estudios andaluces	2.500,00
Instituto Francés en España	860,00
Ministerio Asuntos Exteriores – Geopolítica	27.818,99
Proyecto Marruecos Alqantara 2018	541.672,68
Subvención Nominativa 2018	1.475.404,00
Subvención Nominativa de capital 2008	6.201,05
Universidad de Sevilla WOCMES	20.000,00
Total Subvenciones y aportaciones	<u><u>2.357.735,57</u></u>

<i>Proyectos</i>	<u>2017</u>
C.P. Las palabras que somos	6.000,00
Casa Árabe	59.452,13
Cooperación apoyo Senegal	9.060,22
Craft, Art and People Together (CARPET)	7.382,97
Diputación de Cádiz	30.000,00
Fondos Europeos Intrépida	16.941,64
Fundación La Caixa Obra Social	43.000,00
Ministerio Asuntos Exteriores – Geopolítica	25.000,00
Proyecto Marruecos Alqantara 2017	547.755,81
Subvención Nominativa 2017	1.275.404,00
Subvención Nominativa de capital 2008	10.161,05
Universidad de Sevilla WOCMES	20.000,00
Universidad Internacional Andalucía	5.000,00
Total Subvenciones y aportaciones	<u><u>2.055.157,82</u></u>

e) Ingresos propios de la Fundación

Los ingresos propios de la Fundación coincidentes con su objeto fundacional han sido en el presente ejercicio y el anterior los siguientes, expresados en euros:

<i>Actividad</i>	<u>2018</u>	<u>2017</u>
Ingresos por actividades diversas	27.607,63	-
Ingresos por acuerdos de colaboración	-	440,00
Ingresos por eventos en el Pabellón	31.672,80	33.521,03
Ingresos por indemnizaciones	-	2.401,36
Ingresos por libros y conciertos	-	1.200,66
Ingresos por matriculación de cursos	216.216,53	15.445,00
Ingresos por patrocinios	60.000,00	-
Ingresos por programas culturales	3.240,00	10.079,22
Ingresos por visitas Guiadas	450,00	768,00
Total Ingresos propios de la Fundación	<u>339.186,96</u>	<u>63.855,27</u>

La Fundación, como fuente de ingresos también realiza actos, seminarios y cesión de espacios en la sede, al objeto de dar a conocer el Pabellón y a contribuir a las mejoras del mismo. El aspecto fiscal de esta actividad mercantil se ve reflejado en la liquidación del Impuesto sobre Sociedades detallado en la nota 12.

f) Servicios exteriores

El detalle de servicios exteriores es el siguiente, expresado en euros:

<i>Concepto</i>	<u>2018</u>	<u>2017</u>
Reparaciones y conservación	213.693,68	97.785,98
Servicios profesionales independientes	242.499,93	111.266,35
Transportes	-	36,37
Primas de seguros	12.601,88	13.945,21
Servicios bancarios	2.837,23	2.043,12
Publicidad, propaganda y relaciones públicas	54.171,11	5.631,61
Suministros	91.448,69	83.892,31
Otros servicios	827.316,87	647.854,25
Total Servicios exteriores	<u>1.444.569,39</u>	<u>962.455,20</u>

g) Ingresos y Gastos financieros

El detalle de los ingresos y gastos financieros es el siguiente, expresado en euros:

<i>Concepto</i>	<u>2018</u>	<u>2017</u>
Otros ingresos financieros	3,78	-
Otros gastos financieros	-	(21,94)
Total Ingresos financieros	<u>3,78</u>	<u>(21,94)</u>

h) Otros resultados

Los resultados originados fuera de la actividad normal de la Fundación incluida en la partida “Otros resultados”, ascienden en el caso de ingresos excepcionales a un importe de 4.912,08 euros (4.539,12 euros en el ejercicio anterior), y en gastos excepcionales a un importe de 35,76 euros (729,82 euros en el ejercicio anterior), correspondiente a gastos excepcionales no deducibles. Dada su naturaleza estas partidas no deben contabilizarse en otras cuentas del grupo 6 o 7.

14. INFORMACION SOBRE MEDIO AMBIENTE

En la Fundación el impacto medioambiental es prácticamente nulo, no obstante, la Fundación ha dispuesto los medios necesarios relacionados con la prevención, reducción y reparación del impacto ambiental que pudiera derivarse de su actividad, al igual que en el ejercicio anterior.

Adicionalmente, el Director-Gerente de la Fundación estima que no existen contingencias significativas relativas a la protección y mejora del medio ambiente, no considerando necesario registrar provisión alguna en tal sentido.

15. SUBVENCIONES, DONACIONES Y LEGADOS

Subvenciones recibidas

Las subvenciones que aparecen en el balance al cierre del presente ejercicio y del anterior, y los imputados en la cuenta de pérdidas y ganancias para ambos ejercicios, ofrecen el siguiente detalle expresado en euros:

Subvenciones 2018	Saldo final 31.12.17 Patrimonio Neto y Pasivo	Importe subvención concedida en 2018	Traspaso a Resultados Cuenta de Resultados	Saldo final 31.12.18 Patrimonio Neto y Pasivo
C.I. Andalucía, tierra de diversidad	5.000,00	-	5.000,00	-
Casa Árabe	-	40.000,00	40.000,00	-
Cooperación apoyo Senegal	289.414,78	-	33.900,79	255.513,99
Craft, Art and People Together (CARPET)	130.075,12	-	26.237,22	103.837,90
Diputación de Cádiz	-	30.000,00	30.000,00	-
Donaciones actividad fundacional	-	1.150,00	1.150,00	-
Embajada de Israel	-	1.000,00	1.000,00	-
Fondo Andaluz de Municipios para la Solidaridad Internacional (FAMSI)	-	1.000,00	1.000,00	-
Fondos Europeos Intrépida	208.742,04	-	94.990,84	113.751,20
Fundación La Caixa Obra Social	-	50.000,00	50.000,00	-
Fundación pública andaluza centro de estudios andaluces	-	2.500,00	2.500,00	-
Instituto Francés en España	-	860,00	860,00	-
Ministerio Asuntos Exteriores – Geopolítica	-	27.818,99	27.818,99	-
Proyecto Marruecos Alqantara 2018	-	541.672,68	541.672,68	-
Subvención Nominativa 2018	-	1.475.404,00	1.475.404,00	-
Universidad de Sevilla WOCMES	-	20.000,00	20.000,00	-
Subtotal	633.231,94	2.191.405,67	2.351.534,52	473.103,09
Subvención Nominativa de capital 2008	6.201,05	-	6.201,05	-
Subtotal	6.201,05	-	6.201,05	-
TOTAL	639.432,99	2.191.405,67	2.357.735,57	473.103,09

Subvenciones 2017	Saldo inicial 31.12.16 Patrimonio Neto y Pasivo	Importe subvención concedida en 2017	Actualizaciones tipo cambio y otros	Traspaso a Resultados Cuenta de Resultados	Saldo final 31.12.17 Patrimonio Neto y Pasivo
C.I. Andalucía, tierra de diversidad	-	5.000,00	-	-	5.000,00
C.P. Las palabras que somos	-	6.000,00	-	6.000,00	-
Casa Árabe	-	59.452,13	-	59.452,13	-
Cooperación apoyo Senegal	298.475,00	-	-	9.060,22	289.414,78
Craft, Art and People Together (CARPET)	-	137.458,09	-	7.382,97	130.075,12
Diputación de Cádiz	-	30.000,00	-	30.000,00	-
Fondos Europeos Intrépida	-	225.683,68	-	16.941,64	208.742,04
Fundación La Caixa Obra Social	40.000,00	3.000,00	-	43.000,00	-
Ministerio Asuntos Exteriores – Geopolítica	-	25.000,00	-	25.000,00	-
Proyecto Marruecos Alqantara 2017	-	550.000,00	(2.244,19)	547.755,81	-
Universidad de Sevilla WOCMES	-	20.000,00	-	20.000,00	-
Universidad Internacional Andalucía	-	5.000,00	-	5.000,00	-
Subvención Nominativa 2017	-	1.275.404,00	-	1.275.404,00	-
Subtotal	338.475,00	2.341.997,90	(2.244,19)	2.044.996,77	633.231,94
Subvención Nominativa de capital 2008	16.362,10	-	-	10.161,05	6.201,05
Subtotal	16.362,10	-	-	10.161,05	6.201,05
TOTAL	354.837,10	2.341.997,90	(2.244,19)	2.055.157,82	639.432,99

Se han cumplido las condiciones asociadas a las subvenciones en el presente ejercicio y en el anterior.

Finalidad de las subvenciones

En el ejercicio 2018, las finalidades de las subvenciones han sido las siguientes:

1. Fundación La Caixa.

La Fundación Tres Culturas del Mediterráneo, desde 2008 y gracias a la labor que se realiza desde su biblioteca especializada, promueve y fomenta a través del libro y las bibliotecas el diálogo, la tolerancia, la paz y el acercamiento a los pueblos y culturas de la cuenca mediterránea mediante actividades culturales dirigidas al público infantil y juvenil. El objetivo final de estas actividades, realizadas gracias a la donación recibida por la Obra Social "la Caixa" es que, tanto niños como padres, conozcan la existencia de Tres Culturas y disfruten de toda la agenda cultural que ésta ofrece, acompañando así al niño en su desarrollo creativo y en el conocimiento por otras culturas. En esta ocasión, más de mil escolares de 17 centros educativos de la provincia de Sevilla se desplazaron hasta nuestra sede para beneficiarse de las actividades, además de haber apoyado a 5 empresas culturales. Además, 200 de ellos se favorecieron del programa didáctico Descubriendo Tres Culturas, mediante la visita guiada al que fue antiguo Pabellón de Marruecos durante la Exposición Universal de Sevilla en 1992, actual Pabellón Hassan II y sede de la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo.

2. Subvención Nominativa de 2018 de la Consejería de la Presidencia, Administración Local y Memoria Democrática.

El objetivo de la subvención consiste en financiar gastos corrientes y actividades aprobadas en el Plan de Actuación por el Patronato.

Asimismo, está destinada al desarrollo de las actividades contempladas en el plan de actuación de la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo aprobadas por su Patronato. El año 2018 ha sido el año de la consolidación de la proyección internacional de la Fundación Tres Culturas. La organización del Congreso Mundial en Estudios de Oriente Medio y Norte de África, (WOCMES) que se celebrará del 16 al 22 de julio en Sevilla, hará de nuestra ciudad la capital mundial de los estudios orientales y convertirá a la Fundación Tres Culturas en el punto de referencia para los investigadores en la materia. Esta oportunidad histórica, ha de ser interpretada no desde una perspectiva local, sino en clave andaluza y por supuesto española. Para ello, la implicación tanto del Gobierno de la Junta de Andalucía, del Ayuntamiento de Sevilla, o de Casa Árabe, consorcio participado por el Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación del Gobierno de España hacen de éste un proyecto que ayudará a proyectar la Marca España. En este deseo de consolidar la imagen internacional de la Fundación se ha solicitado a la Comisión Europea que el proyecto WOCMES sea acogido dentro de las actividades singulares dentro del Año Europeo del Patrimonio Cultural.

Otro de los grandes proyectos de escala autonómica que se presentó como una iniciativa ya consolidada será el "Tres Festival 2018, Voces del Mediterráneo". Durante el mes de abril, gracias a la Fundación Tres Culturas, y al apoyo del Ministerio para las Comunidades Marroquíes Residentes en el Extranjero, al Ayuntamiento y a la Diputación de Granada entre otros partners, Granada fue la capital de las letras de Europa y del Mediterráneo. Más de 20 escritores, primeras figuras en el panorama nacional e internacional se darán cita en la capital nazarí, para abordar, desde una mirada literaria y cultural, los grandes debates del pensamiento Mediterráneo.

Bajo el paraguas de la ciudad de las letras de la UNESCO, escritores palestinos e israelíes, tunecinos, marroquíes, franceses, españoles, argelinos entre una decena de nacionalidades unen literatura y compromiso para hacer de Granada la ciudad de la tolerancia.

Una vez finalizado los acontecimientos derivados del 25 aniversario de la celebración de la Exposición Universal de Sevilla de 1992, desde la Fundación Tres Culturas se han continuado los trabajos de concertación con entidades culturales presentes en la Cartuja tales como Caixa Forum, el Pabellón de la Navegación, el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, el Teatro Central, el Auditorio Rocío Jurado, el Auditorio Box Sevilla , entre otros espacios culturales para hacer de toda esta zona el gran Distrito Cultural de Sevilla. Todo ello en concertación con el Ayuntamiento de Sevilla, así como del resto de entidades del parque.

Desde el punto de vista del trabajo en el resto de las áreas territoriales y sectoriales preferentes para la Fundación, seguiremos atentos a la evolución tanto de los procesos de transición política en los países del Mediterráneo Sur, así como, de manera particular, a la situación en Oriente Medio. Para ello, el trabajo con actores locales y actores andaluces sobre el terreno se hace necesario. En este sentido, propiciaremos en nuestra sede un nuevo encuentro entre jóvenes líderes andaluces, palestinos e israelíes para seguir construyendo Paz desde la sociedad civil comprometida.

Otra de las áreas territoriales preferentes para la Fundación Tres Culturas es el África Subsahariana, por ser precisamente una zona inestable especialmente sensible a fenómenos como el de la radicalización. En este sentido, se ha continuado nuestro trabajo en cooperación internacional al desarrollo en Senegal. Trabajaremos utilizando la cultura y la puesta en valor de los recursos patrimoniales de la ciudad de Saint Louis, para generar el necesario desarrollo económico que permita, de un lado, generar empleo y evitar el éxodo de población y, de otro, trabajar en un discurso alternativo alejado de la violencia y que incida en el diálogo y el entendimiento.

Que el Mediterráneo se enfrenta a nuevos retos, dinámicos, variables, multisistémicos, es una nueva realidad que requiere de profesionales que sean capaces de analizar estas nuevas variables y a la vez de instituciones que puedan asimilar, sintetizar y transmitir esta realidad compleja. Consciente de esta necesidad, desde la Fundación Tres Culturas, en colaboración con instituciones de prestigio como el Real Instituto Elcano o el Instituto Español de Estudios Estratégicos, se diseñarán una serie de conferencias a lo largo del año en la que profesionales de reconocido prestigio nos ofrecerán en un formato cercano las claves para poder interpretar esta realidad.

Y, en este interés, por hacer del Mediterráneo un espacio comprensible al gran público, la Fundación Tres Culturas volverá a acoger una nueva edición del Foro de Geopolítica “Situación geopolítica y valores en el Mediterráneo y Oriente Próximo”. Un espacio plural, en el que, desde el análisis de prestigiosos especialistas de nivel internacional, intentamos anticiparnos a los problemas futuros, para responder con rigor, cercanía y eficacia.

En este análisis de los riesgos y las oportunidades que nos ofrece el Mediterráneo en su complejidad social, la Fundación Tres Culturas abordará una reflexión en profundidad en torno al nuevo liderazgo de la mujer mediterránea y su papel en la transformación de las sociedades y la generación de empleo.

El foro, que en esta segunda edición se trasladará a la ciudad de Granada, durante el mes de febrero, tratará de llamar la atención acerca de las potencialidades y el discurso transformador que puede aportar la lucha por la igualdad de la mujer considerando las distintas dimensiones de la misma, sus avances y retrocesos.

Un área importante, menos explorada por la Fundación Tres Culturas pero que requiere de una atención cada vez más destacada, es Iberoamérica. La importancia de las comunidades árabes y judías residentes en países como Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay, el importante legado artístico con clara influencia mudéjar y el recuerdo evocador de Al-Andalus y de Sefarad de varias de sus corrientes literarias hacen necesario llevar nuestra mirada más allá del Atlántico. Reflexionaremos, pues, sobre el papel estratégico que puede jugar Andalucía como puente entre el Mundo Árabe e Iberoamérica. Para ello, la Fundación Tres Culturas ha propuesto a la Consejería de Turismo y Deporte de la Junta de Andalucía, poder albergar el Centro de Referencia e Interpretación del programa “Tus raíces en Andalucía” programa de la Junta de Andalucía destinado a potenciar el turismo cultural desde la puesta en valor del patrimonio islámico y sefardí.

Ante un panorama político marcado por el aumento de la radicalización y el extremismo, que ha atacado indiscriminadamente hasta el mismo corazón de Europa y que puede traer como consecuencia nada deseable el aumento de la islamofobia y otras manifestaciones de carácter xenófobo, la Fundación Tres Culturas se ha de consolidar como un instrumento especialmente atento al diálogo intercultural. Una herramienta al servicio de la ciudadanía y de las instituciones que contribuya a eliminar posibles caldos de cultivos de intolerancia desde la generación de espacios de encuentro y de convivencia. La continuación de los trabajos del Observatorio para la Islamofobia en los Medios de Comunicación, cuyos resultados han avalado las principales instituciones del Estado, será uno de los programas que continúen durante el presente año.

Andalucía, tierra de diálogo, multicultural y mestiza, quiere ser un ejemplo, positivo por necesario, que permita demostrar ante Europa que la coexistencia entre sociedades diversas no sólo es posible, sino que es imprescindible y que la diferencia no puede transformarse en un factor de discriminación sino en una oportunidad para el crecimiento de las sociedades.

Para lograr estos objetivos estratégicos, la Fundación Tres Culturas seguirá ampliando y consolidando su alianza institucional con actores políticos, económicos, culturales y sociales tanto de la Comunidad Autónoma de Andalucía como de otros países de su espacio político cercano como pudieran ser, además de Marruecos, Túnez, Egipto, Francia, o Italia, entre otros. Para ello, se realizará un puntual seguimiento de los convenios ya rubricados con instituciones análogas tales como Casa Árabe, IEMED, Fundación Euroárabe, la Fundación Asamblea de Ciudadanos y Ciudadanas del Mediterráneo, Centro Sefarad-Israel, FAMSI, diversas universidades marroquíes, especialmente la Abdelmalek Essaadi, de Tánger, entre otras.

Se trata, mediante el acuerdo para la gestión de programas conjuntos, de ganar en eficacia y eficiencia tanto en el impacto de nuestras acciones como en el gasto generado en el desarrollo de las mismas.

En este sentido, mención especial merecen la colaboración que se realizará durante el presente año con Casa Árabe y con IEMED. Con la primera de ellas y tras el éxito en el pasado año de actividades tales como el ciclo de grandes capitales del mundo islámico medieval o la exposición sobre el cómic en el Mundo Árabe se reforzará la colaboración en el intercambio de exposiciones y la colaboración en las presentaciones de libros, ciclos de cine y conciertos.

La participación de la Fundación Tres Culturas en redes de carácter autonómico, transnacional y transfronterizo se convertirá asimismo en un objetivo estratégico para el presente año. Así, además de la consolidación de la presencia en la Red Española de la Fundación Anna Lindh, la Fundación aspira a aumentar su presencia en la Red Antirumores generada desde la Dirección General de Coordinación de Políticas Migratorias de la Junta de Andalucía.

Igualmente, se dará continuidad a la línea de acción relativa a la creación de consorcios europeos que permitan la identificación y participación en convocatorias comunitarias de interés temático y territorial para la Fundación.

En este año, los programas europeos de los que somos beneficiarios se implementarán de acuerdo con los calendarios previstos.

En concreto, por un lado, el Programa INTREPIDA (Internacionalización de las Empresarias de España y Portugal hacia la Inserción, el Desarrollo y las Alianzas), una iniciativa enmarcada en INTERREG España-Portugal (POCTEP 2014-2020), Programa Operativo de Cooperación Transfronteriza entre España y Portugal, y financiada con Fondos FEDER de la Unión Europea. El Proyecto INTREPIDA impulsará la competitividad empresarial de las PYMES gestionadas por mujeres en el territorio transfronterizo de Andalucía, Algarve y Alentejo, promoviendo su internacionalización a través de nuevos modelos de desarrollo y cooperación empresarial.

Y, por otro lado, el Programa CARPET (Craft, Art and People Together), cuyas actividades se desarrollarán en España, Portugal, Reino Unido y Marruecos y que busca fomentar el valor de la diversidad a través de la artesanía y el diseño en general como un factor clave en la creación de riqueza económica y social.

En definitiva, en este 2018 la Fundación Tres Culturas se ha consolidado como una institución de referencia para todo aquel que quiera aproximarse al Mediterráneo con una mirada ávida de conocimiento y reflexiones. Porque la forja de la nueva sociedad mediterránea a la que aspira a contribuir nuestra institución solo podrá conseguirse desde el reconocimiento de los pueblos del valor de este mar común en el que generaciones de hombres y mujeres, de culturas y civilizaciones, nos hemos visto reflejados. Un Mediterráneo que ha de pasar de ser fosa, a puente de esperanza y entendimiento. Todo nuestro trabajo y esfuerzo irá encaminado en esa dirección. Con la complicidad de las instituciones y patronos que nos sustentan.

3. Programa de Cooperación Internacional para el Desarrollo de la Junta de Andalucía-AACID

Apoyo a la gobernanza local de Saint Louis en Senegal con equipamientos de promoción de recursos territoriales para un desarrollo sostenible y equidad de género. Senegal constituye para Andalucía uno de los países prioritarios en materia de cooperación internacional para el desarrollo en África subsahariana. Se trata de un país tolerante que promueve la diversidad cultural y el desarrollo sostenible e inclusivo.

Basándose entre otros en estos valores, la Fundación Tres Culturas (FTCM) ha lanzado una iniciativa en este país alineándose con sus estrategias nacionales, planes de desarrollo territorial, así como instrumentos de cooperación internacional. Precisamente, la acción se encamina en el territorio de Saint Louis (Ex capital francófona de África occidental) que está dotado de muchos recursos culturales y naturales reconocidos como Patrimonio Mundial de la Humanidad.

Con esta iniciativa, la FTCM emprende una actuación junto a instituciones senegalesas del sector público y de la sociedad civil con un doble objetivo:

- Apoyar la acción didáctica y de sensibilización de la población hacia sus especificidades culturales y naturales para su mejor conocimiento y valores de su preservación.
- Impulsar mecanismos de promoción y difusión de estos recursos como potencial para un desarrollo económico inclusivo y una mejor cohesión social haciendo hincapié a la destacada labor que emprenden las mujeres en este ámbito cultural y natural.

Concretamente, el proyecto que entra en el marco del Programa de Cooperación Internacional para el Desarrollo de la Junta de Andalucía y financiado por la AACID, creará un centro de interpretación del patrimonio cultural y natural de Saint Louis en el histórico edificio y espacio museístico del (CRDS) siglas en francés del Centro de Investigación y Documentación de Senegal. La iniciativa pretende mantener abierta esta cooperación en un ámbito bilateral como triangular junto a Marruecos para el fomento de una acción de apoyo a la cooperación sur-sur.

4. Embajada de Israel, Consorcio Casa Árabe, Instituto Francés de España y Centro de Estudios Andaluces

Tres Festival, voces del Mediterráneo, una cita con algunos de los nombres más importantes de las letras mediterráneas ha cumplido su segunda edición en el año 2018. A través de este proyecto, autores muy distintos, procedentes de toda la orilla mediterránea, aborda durante tres días cuestiones de actualidad, del jueves, 26 abril, 2018 - sábado, 28 abril, 2018. La reflexión en torno a la libertad en el Mediterráneo será el objeto central de los debates planteados:

Los autores invitados en la edición 2018 han sido: Leila Slimani, Antonio Muñoz Molina, Alessandro Baricco, Abdellah Taïa, Mathias Enard, Elias Sanbar, Luis García Montero, Zeina Abirached, Rutu Modan, Tariq Ali, Tahar Ben Jelloun, Héle Béji, Slavenka Drakulić, Asli Erdogan, Adam Fethi, Alicia Giménez Bartlett, Ioana Gruia, Antonio Lozano, Vicente Luis Mora y Günter Wallraff.

El ‘Tres Festival, voces del Mediterráneo’, organizado por la Fundación Tres Culturas, cuenta con la colaboración de las principales instituciones andaluzas y granadinas, así como instituciones de ámbito estatal entre las cuales por su contribución cabe destacar:

1. Embajada de Israel en España: Sufragar parcialmente los gastos de desplazamiento y alojamiento de la escritora Dña. Rutu Modan en el marco del proyecto Tres Festival
2. Consorcio Casa Árabe: Sufragar parcialmente los costes generales derivados de la ejecución del proyecto TRES FESTIVAL Voces del Mediterráneo en la ciudad de Granada hasta un máximo de 13.000 €
3. Instituto Francés de España: Sufragar parcialmente los gastos de desplazamiento y alojamiento de la escritora Dña. Zeneb Aburachid y Tahar Benjelloun
4. Fundación Pública Andaluza “Centro de Estudios Andaluces”: Gastos derivados de organización de la Mesa Editar el Mediterráneo que se desarrolló el viernes 27 de abril a las 18.00h en el espacio Central de la Feria del Libro, que incluye los costes parciales como desplazamientos, alojamiento manutención y honorarios de parte de los invitados al evento.
5. Programa Europa Creativa (2014-2020).

La Fundación Tres Culturas ha puesto en marcha el Proyecto CARPET (Craft, Art and People Together), cuyas actividades se desarrollarán en España, Portugal, Reino Unido y Marruecos en principio hasta el 2019.

Se trata de una interesante iniciativa co-financiada por los fondos europeos dentro del programa Europa Creativa (2014-2020). En esta pasada convocatoria se presentaron un total de 386 proyectos de los cuales fueron elegidos 66, perteneciendo a España seis.

El objetivo principal de CARPET es fomentar el valor de la diversidad a través de la artesanía y el diseño en general como un factor clave en la creación de riqueza económica y social. Para ello, se han preparado varias líneas de actuación que propician, de una parte, el contacto entre artistas, diseñadores y artesanos para crear juntos; y, de otra, la vinculación de los ciudadanos con estos protagonistas a través de talleres participativos, charlas y visitas a estudios, entre otras propuestas, con la consiguiente puesta en valor de la producción local y de su consumo.

6. Interreg España-Portugal (POCTEP), Programa Operativo de Cooperación Transfronteriza España y Portugal

La Fundación Tres Culturas ha puesto en marcha el Proyecto INTRÉPIDA (Internacionalización de las Empresarias de España y Portugal hacia la Inserción, el Desarrollo y las Alianzas), que se desarrollará hasta marzo de 2019.

Se trata de una iniciativa enmarcada en INTERREG España-Portugal (POCTEP), Programa Operativo de Cooperación Transfronteriza entre España y Portugal, en el que Tres Culturas tiene como socios a la Fundación Universidad Empresa de la Provincia de Cádiz; la Diputación Provincial de Huelva; la Fundación Centro Tecnológico Andaluz de Diseño, SURGENIA (Córdoba); el Centro de Estudios Luso-Árabes de Silves (Algarve); NERPOR-AE – Associação Empresarial da Região de Portalegre (Alto Alentejo); y NERE- Núcleo Empresarial da Região de Évora (Alto Alentejo).

El Proyecto INTRÉPIDA impulsará la competitividad empresarial de las PYMES gestionadas por mujeres en el territorio transfronterizo de Andalucía, Algarve y Alentejo, promoviendo su internacionalización a través de nuevos modelos de desarrollo y cooperación empresarial. Para ello, se potenciará la transferencia de buenas prácticas y se analizará el tejido empresarial. La inclusión de nuevos modelos para la internacionalización contará con el acercamiento y uso de las TICs. Esto contribuirá al desarrollo de la economía digital y a la gestión de herramientas para la competitividad de las empresas tanto de sectores de alto potencial de crecimiento como de los más tradicionales alcanzando una internacionalización eficiente y mantenida

7. Subvención Ministerio para las Comunidades Marroquíes Residentes en el Extranjero y Asuntos de la Migración.

Desarrollo programa “Alqantara puentes para el dialogo y la convivencia”, acciones contempladas en el convenio específico firmado entre la fundación tres culturas y el ministerio para las comunidades marroquíes residentes en el extranjero y asuntos de la entro de la III edición del programa “*Alqantara puentes para el dialogo y la convivencia*” Ministerio Encargado de los Marroquíes Residentes en el Extranjero y Asuntos de la Migración, del Reino de Marruecos se prevé la celebración de tres seminarios de Alto Nivel así como la profundización dentro de las acciones de sensibilización y promoción de la identidad de origen y la convivencia intercultural orientada hacia la comunidad marroquí residente en Andalucía. Los tres seminarios, cuyo contenido será consensuado en el marco de la Comisión de Seguimiento Fundación Tres Culturas-MCMREAM, se celebrarán durante los meses de febrero, abril y noviembre y abordarán la realidad de la mujer mediterránea, la organización del encuentro literario “Tres Festival”, y la segunda edición del Foro “Comunicar el Mediterráneo”

El primero de los seminarios que abordará los retos de la mujer mediterránea, se desarrollará en la ciudad de Granada y pretende dar continuidad a las reflexiones emanadas del año 2017 y que sitúan a las acciones ciudadanas emanadas en favor de la emancipación de la mujer como uno de los grandes desafíos compartidos en ambas orillas del Mediterráneo.

El segundo de los seminarios congregará a las principales plumas literarias de ambas riberas del Mare Nostrum para reflexionar conjuntamente en torno a los grandes retos de la sociedad, de la política y de cultura de este espacio común que nos une. La fascinante condición de encrucijada cultural del Mediterráneo -derivada de unas coordenadas geográficas que lo convierten en un lugar de encuentro e intercambio entre Oriente y Occidente, Norte y Sur- ha contribuido a que, desde antiguo, la literatura haya creado activamente un imaginario propio, genuino.

Precisamente es ahora, en una época de desigualdad, confrontación y marginación, cuando hace falta avanzar para una mejor convivencia en esta rica y diversa región. Y debe ser la cultura, en sus distintas formas y manifestaciones, como la literatura, el factor fundamental para ese necesario avance. La segunda edición de “Tres Festival, voces del mediterráneo” pretende ser un hito en ese camino que permita al hombre ser más libre

El tercero de los grandes seminarios, la segunda edición del Foro “**Comunicar el Mediterráneo**” pretende crear un espacio de diálogo en el que los periodistas y los medios del Mediterráneo puedan debatir sobre las cuestiones de actualidad, como: la crisis de los refugiados, la intensificación de los flujos migratorios, las causas y efectos de la crisis económica, los conflictos bélicos, el terrorismo, las crecientes desigualdades entre diversas zonas del Mediterráneo, o la amenaza de fenómenos como el radicalismo y el fundamentalismo, por un lado, y del racismo y la xenofobia, por otro. Para ello contaremos con expertos de reconocido prestigio.

Dentro de las acciones de sensibilización desarrolladas cabría destacar las siguientes:

- Programa de enseñanza de español para inmigrantes marroquíes. Este programa, que contó con un rotundo éxito la pasada edición con más de 250 participantes egresados y que contó con la consideración como buena práctica por parte del Consulado General del Reino de Marruecos en Sevilla, se realizará en colaboración con la Fundación Sevilla Acoge y la Asociación de marroquíes “CODENAF”.
- Programa Ramadán entre Culturas. Esta acción pretende por un lado dar a conocer entre la población local de Sevilla, la realidad y símbolo de la celebración del Ramadán dentro de la comunidad musulmana, y por otro lado ofrecer simbólicamente a la comunidad musulmana de Sevilla, constituida en su mayoría por población de origen marroquí, un espacio en el que compartir en comunidad una de las principales fiestas del ciclo religioso del Islam.
- Espectáculo teatral “Mama Saïda”.
- Talleres de Artesanía popular marroquí
- Torneo deportivo “Dos Orillas”.

8. Subvención de la Consejería de Justicia e Interior (dirección general de coordinación de políticas migratorias)

La Fundación Tres Culturas en el marco de la convocatoria general de subvenciones de la Dirección General de Coordinación de Políticas Migratorias ha puesto en marcha desde el día 1 de septiembre de 2017 el proyecto ‘*Andalucía, tierra de diversidad*’. Esta iniciativa, que pretende poner en valor la identidad cultural de los marroquíes residentes en Andalucía desarrollará tres tipos de actividades:

1. Se han programado tres ciclos de cine itinerantes por tres provincias andaluzas sobre autores marroquíes de máxima actualidad. Se persigue con ello sensibilizar y dar a conocer entre la sociedad andaluza la pluralidad de la composición social de Marruecos

2. Se ha programado un concierto de música "shaabi" o tradicional que refuerza el reconocimiento identitario de la población marroquí y el conocimiento por parte de la población andaluza de un modo musical no comercial, pero de enorme significación para la población alóctona.
3. Se han producido tres video documentales que persiguen positivizar la convivencia entre culturas en el territorio de Andalucía. Para ello se parte de la narración de historias de vida de vecinos de diferentes pueblos, de diferentes orígenes, que tienen en común el compartir el mismo territorio y las mismas aspiraciones como ciudadanos.

9. Subvención de la Dirección General de Universidades de la Junta de Andalucía

WOCMES Sevilla 2018 se celebró en la capital hispalense del 16 al 22 de julio de 2018 y ha sido el punto de encuentro para presentar, debatir y compartir la más vasta información sobre los últimos y más recientes estudios de Oriente Medio, abarcando las más diversas perspectivas, desde el análisis y resolución de conflictos hasta las migraciones, pasando por el agua, el Medio Ambiente, la cultura, los medios de comunicación y estudios sobre Al-Andalus.

De esta forma, el congreso ha sido cita ineludible para investigadores, profesores, estudiantes, medios de comunicación, profesionales y otros grupos interesados en los estudios del Norte de África, Oriente Medio, así como en otras regiones del mundo con incidencia en estas áreas. En este sentido, se han congregado a más de 2.000 participantes provenientes de más de 70 países en el que está considerado como el evento más prestigioso en este ámbito.

Tras las cuatro ediciones anteriores, Mainz 2002 (Alemania), Amman 2006 (Jordania), Barcelona 2010 (España) y Ankara 2014 (Turquía), WOCMES Sevilla 2018 ha puesto el foco en la relación entre las tres culturas y, como no podía ser de otra manera por la propia razón de ser de la Fundación, en el legado andalusí y las raíces de la ciudad que acoge este importante encuentro internacional.

Sevilla, cuna de civilizaciones y ejemplo de convivencia entre culturas, gracias a este Foro de alto nivel se erige hoy como el escenario perfecto para albergar este foro y el debate sobre el estudio de Oriente Medio, ya que tanto la ciudad como la comunidad andaluza han sido tradicionalmente un lugar para el entendimiento, para el intercambio de ideas y el diálogo intercultural.

El balance de esta edición ha resultado “incluso más positivo de lo que se esperaba antes de comenzar” ya que, a los 3.000 participantes de más de 90 países, hay que añadir “otras cifras de récord”, como es la de un total de 517 sesiones académicas en distintos formatos.

Para el desarrollo de este proyecto se han contado con diferentes líneas de financiación entre ellas:

1. Subvención por parte de la Dirección General de Universidades de la Junta de Andalucía destinada a sufragar parcialmente el pago de los servicios y eventos desarrollados en el marco del proyecto WOCMES (World Congress on Middle Eastern Studies)
2. Subvención del Consorcio Casa Árabe destinada a sufragar el pago de los siguientes servicios:

- Desplazamientos, alojamiento, manutención y honorarios de parte de los miembros del Comité Científico.
- La contratación de una asistencia técnica externa para la programación seguimiento y secuenciación de las tareas necesarias para el correcto.
- Desarrollo de los trabajos previos y durante el desarrollo del congreso.
- El pago de los servicios de seguridad y limpieza de la sede oficial de WOCMES 2018 situada en el Rectorado de la Universidad de Sevilla, Edificio “Fábrica de Tabacos”

10. Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación

Foro Tresmed ‘Comunicación, Migraciones y Transformaciones Sociales en el Mediterráneo’. La Fundación Tres Culturas, la Universidad de Málaga y el Consejo Social UMA organizaron del 6 al 8 de noviembre de 2018 el II Foro TRESMED ‘Comunicación, migraciones y transformaciones sociales en el Mediterráneo’, que se celebra del 6 al 8 de noviembre en el Rectorado de la Universidad de Málaga.

El Foro se estructura en diferentes mesas redondas en las que se analiza el papel de los medios de comunicación (tanto el actual como el que pueden desempeñar) en distintos aspectos referentes al Mediterráneo y los países ribereños, epicentro de la mayoría de las cuestiones de actualidad en diversas áreas: política, economía, sucesos, sociedad, cultura...

De todo ello, hablaron diversos ponentes relacionados con estos ámbitos, pero procedentes de distintos ámbitos profesionales: catedráticos, sociólogos, expertos en Mundo Árabe, profesores de Comunicación y periodistas como Ángeles Espinosa, Awatef Ketiti, Carmen Rengel o Rosa María Calaf.

Además, el foro contó con un programa de actividades paralelas que incluye un taller de fotoperiodismo a cargo de dos nombres propios del ramo: Emilio Morenatti y Manu Brabo (el día 6 a las 18.00 horas en el Rectorado; actividad con entrada libre sin necesidad de inscripción), que además presentaron la exposición *Fronteras* en la Sociedad Económica de Amigos del País de Málaga (día 6 de noviembre a las 20.00 horas).

Para el desarrollo de esta actividad se contó con una subvención específica por parte del Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación para sufragar parcialmente los costes de dicho proyecto.

11. Subvención de la Diputación Provincial de Cádiz

II ENCUENTRO ‘Mujeres en el Espacio Mediterráneo. Diversidad, Igualdad y Cultura: Hacia una Sociedad Inclusiva. El encuentro permitió reunir a personas experta en el ámbito académico, cultural, empresarial y social, pertenecientes a colectivos y entidades las dos riberas del Mediterráneo, con especial foco en la provincia de Cádiz. Su objetivo principal consiste en formular, bajo el paradigma intercultural, nuevas claves que contribuyan a la búsqueda de soluciones a los desafíos económicos que afectan a las mujeres de la provincia de Cádiz.

Como objetivos específicos se plantearon vislumbrar los procesos socioeconómicos resultantes de la crisis global y su incidencia en los movimientos migratorios en el

Mediterráneo y de manera particular en la provincia de Cádiz, poner en valor iniciativas en el ámbito de la gestión de la diversidad y el empleo y su incidencia en el desarrollo del tejido productivo local, bajo una perspectiva de género y visibilizar experiencias de éxito tanto de proyectos culturales, sociales y empresariales como de programas de acompañamiento exportables a otros territorios.

Como complemento a las actividades académicas desarrolladas para acompañar y difundir la celebración del evento, desde la Fundación Tres Culturas se ha previsto, en colaboración con la Delegación de Turismo, Cultura y Fiestas del Excmo. Ayuntamiento de Jerez, un programa cultural paralelo que han constado de exposición fotográfica, performance de mujeres artistas, ciclo de cine a lo largo de todo el mes de octubre así como un concierto de una artista de especial notoriedad en el panorama musical internacional.

Para el desarrollo de esta actividad se contó con una subvención específica por parte de la Diputación Provincial de Cádiz destinada sufragar parcialmente los costes de dicho proyecto.

12. Subvención de la Dirección General de Coordinación de Políticas Migratorias-Consejería de Justicia d Interior. Junta de Andalucía.

Seminario Andalucía Integradora: las redes de ciudades como instrumento de acción local y cohesión social. El seminario *Andalucía integradora: las redes de ciudades como instrumento de acción local y cohesión social*, fue organizado el 15 de mayo de 2018 por FAMSI en colaboración con Fundación Tres Culturas, Andalucía Acoge, EMA RTV y el Fondo Andaluz de Municipios Solidarios, parte del interés creciente por el modo en que los gobiernos locales afrontan desafíos globales y abordan procesos de naturaleza compleja y multidimensional, como las migraciones.

Las ciudades están poniendo en marcha soluciones prácticas en la gestión de las migraciones, como el establecimiento de conexiones entre territorios de origen y destino, o la adopción de políticas de convivencia que aseguren que “nadie quede fuera”.

El objetivo de este seminario ha sido aprovechar el potencial y el recorrido que los municipios ya tienen en la gestión de la diversidad, fomentando el conocimiento de las buenas prácticas que se están llevando a cabo, la participación de los gobiernos locales en redes, el intercambio de experiencias, el debate y el diálogo, impulsando acciones políticas para la integración y la gestión de la diversidad

Para el desarrollo de esta actividad se contó con una subvención específica por parte de la Dirección General de Coordinación de Políticas Migratorias destinada sufragar parcialmente los costes de personal.

Otra información

Las subvenciones concedidas a la Fundación durante el presente ejercicio y el anterior para el desarrollo de sus actividades fundacionales han sido las siguientes:

Concedente en ejercicio 2018	Fecha de concesión	Importe concedido	Cobrado a 31.12.18
CONSEJERÍA DE PRESIDENCIA			
Subvención Nominativa 2018	11/07/2018	1.475.404,00	1.475.404,00
OTROS ORGANISMOS			
Casa Árabe (formalización 2017)	30/11/2017	13.000,00	13.000,00
Casa Árabe (formalización 2018)	26/03/2018	27.000,00	27.000,00
Diputación de Cádiz	08/05/2018	30.000,00	30.000,00
Donaciones actividad fundacional	2018	1.150,00	1.150,00
Embajada de Israel	22/03/2018	1.000,00	1.000,00
Fondo Andaluz de Municipios para la Solidaridad Internacional (FAMSI)	02/01/2018	1.000,00	1.000,00
Fundación La Caixa Obra Social	04/09/2018	50.000,00	50.000,00
Fundación pública andaluza centro de estudios andaluces	23/04/2018	2.500,00	2.500,00
Instituto Francés en España	16/04/2018	860,00	860,00
Ministerio Asuntos Exteriores – Geopolítica	31/10/2018	27.818,99	27.818,99
Proyecto Marruecos Alqantara 2018	20/03/2018	541.672,68	541.672,68
Universidad de Sevilla WOCMES	08/09/2017	20.000,00	20.000,00
TOTAL		2.191.405,67	2.191.405,67

Concedente en ejercicio 2017	Fecha de concesión	Importe concedido	Modificación/ Minoración	Cobrado a 31.12.17
CONSEJERÍA DE PRESIDENCIA				
Subvención Nominativa 2017	29/03/2017	1.275.404,00	-	1.275.404,00
UNIÓN EUROPEA Y SUS ORGANISMOS				
Craft, Art and People Together (CARPET)	24/07/2017	137.458,09	-	68.729,05
Fondos Europeos Intrépida	19/05/2017	225.683,68	-	-
OTROS ORGANISMOS				
C.I. Andalucía, tierra de diversidad	28/09/2017	5.000,00	-	5.000,00
C.P. Las palabras que somos	19/09/2017	6.000,00	-	6.000,00
Casa Árabe	06/10/2017	59.452,13	-	12.452,13
Diputación de Cádiz	25/04/2017	30.000,00	-	-
Fundación La Caixa Obra Social	19/06/2017	3.000,00	-	3.000,00
Ministerio Asuntos Exteriores – Geopolítica	11/10/2017	25.000,00	-	25.000,00
Proyecto Marruecos Alqantara 2017	01/01/2017	550.000,00	(2.244,19)	279.802,97
Universidad de Sevilla WOCMES	08/09/2017	20.000,00	-	20.000,00
Universidad Internacional Andalucía	21/07/2017	5.000,00	-	-
TOTAL		2.341.997,90	(2.244,19)	1.695.388,15

(*) No se considera el importe concedido al haberse aprobado la subvención en el ejercicio anterior, la modificación existente se debe a la minoración en la cuantía final de la subvención concedida.

El registro contable de la aplicación al resultado del ejercicio de estas subvenciones y donaciones ha sido el siguiente al cierre del presente ejercicio y el anterior:

Ejercicio 2018	CUENTA PYG	ACTIVO	PASIVO
	Imputación de Ingresos	Administraciones Públicas	Acreedores Largo Plazo
Por el importe de las subvenciones y aportaciones imputadas al resultado	2.357.735,57	-	-
Por las subvenciones y aportaciones pendientes de cobro	-	604.345,95	-
Por el importe de las subvenciones pendientes de aplicación	-	-	473.103,09
Total	2.357.735,57	604.345,95	473.103,09

Ejercicio 2017	CUENTA PYG	ACTIVO	PASIVO
	Imputación de Ingresos	Administraciones Públicas	Acreedores Largo Plazo
Por el importe de las subvenciones y aportaciones imputadas al resultado	2.055.157,82	-	-
Por las subvenciones y aportaciones pendientes de cobro	-	701.036,05	-
Por el importe de las subvenciones pendientes de aplicación	-	-	633.231,94
Total	2.055.157,82	701.036,05	633.231,94

El saldo de las subvenciones al cierre del presente ejercicio y el anterior se detalla en la siguiente tabla, no existen otras aportaciones pendientes de cobro:

Subvenciones	Saldo pendiente de cobro	
	31.12.2018	31.12.2017
Craft, Art and People Together (CARPET)	68.729,04	68.729,04
Diputación de Cádiz	29.241,00	59.241,00
Fondos Europeos Intrépida	225.683,68	225.683,68
Proyecto Alqantara 2017	-	270.197,03
Proyecto Alqantara 2018	273.080,53	-
Proyecto Casa Árabe	-	47.000,00
Proyecto Cudema	-	9.382,65
Proyecto Cudema 2	7.611,70	11.615,45
Proyecto Red Mar ES	-	4.187,20
Universidad Internacional Andalucía	-	5.000,00
TOTAL	604.345,95	701.036,05

De esta cuantía, hay que proceder a la deducción de las siguientes cantidades:

Subvenciones	Cuantía 2018	Cuantía 2017
H.P., Deudor por Diversos Conceptos (Subvención concedidas y no cobradas)	604.345,95	701.036,05

La Fundación considera que ha cumplido las condiciones asociadas a la concesión de las distintas subvenciones y donaciones, no habiendo destinado importe alguno a otras actividades distintas de las propias fundacionales.

16. HECHOS POSTERIORES AL CIERRE

No se han producido hechos significativos posteriores al cierre de 2018 hasta la fecha de formulación de estas cuentas anuales, salvo los indicados en las propias cuentas anuales.

17. OPERACIONES CON PARTES VINCULADAS

No hay ningún tipo de operaciones con partes que se pudiesen considerar vinculadas.

En los ejercicios 2018 y 2017 los miembros de la Comisión Permanente y del Patronato no han percibido retribución alguna, excepto por lo indicado en la nota 13.c) donde se incluye la retribución del Director-Gerente.

Asimismo, al cierre del presente ejercicio y el anterior no existían anticipos ni préstamos concedidos a miembros del Patronato, de la Comisión Permanente o al Director Gerente, ni existen compromisos en materia de pensiones de jubilación u otras de similares características.

Los miembros de la Comisión Permanente, del Patronato o el Director-Gerente, así como las personas vinculadas a los mismos no han comunicado situaciones de conflicto, directo o indirecto, que pudieran tener con el interés de la Fundación.

18. INFORMACIÓN SOBRE LA NATURALEZA Y EL NIVEL DE RIESGO PROCEDENTE DE INSTRUMENTOS FINANCIEROS

Las políticas de gestión de riesgos de la Fundación son establecidas por el Director-Gerente. En base a estas políticas, el departamento financiero de la Fundación ha establecido una serie de procedimientos y controles que permiten identificar, medir y gestionar los riesgos derivados de la actividad con instrumentos financieros.

Riesgo de crédito

El riesgo de crédito se produce por la posible pérdida causada por el incumplimiento de las obligaciones contractuales de las contrapartes de la Fundación, es decir, por la posibilidad de no recuperar los activos financieros por el importe contabilizado y en el plazo establecido. La exposición máxima al riesgo de crédito a 31 de diciembre es el siguiente, expresado en euros:

<i>Concepto</i>	<u>31.12.2018</u>	<u>31.12.2017</u>
Inversiones financieras a largo plazo	2.458,03	2.458,03
Deudores comerciales y otras cuentas a cobrar	802.879,63	890.895,72
Inversiones financieras a corto plazo	140,00	213.857,25
Total Riesgo de crédito	<u>805.477,66</u>	<u>1.107.211,00</u>

Para gestionar el riesgo de crédito la Fundación distingue entre los activos financieros originados por las actividades operativas y por las actividades de inversión.

El departamento financiero establece los límites de crédito de las actividades operativas para cada uno de los clientes, los cuales se fijan en base a información histórica y la evolución individualizada de las relaciones y acontecimientos con cada uno de ellos (cobros, impagos, etc.).

Las políticas de inversión de la Fundación también son las establecidas por el departamento financiero de la Fundación.

Riesgo de mercado

El riesgo de mercado se produce por la posible pérdida causada por variaciones en el valor razonable o en los futuros flujos de efectivo de un instrumento financiero debidas a cambios en los precios de mercado. El riesgo de mercado incluye el riesgo de tipo de interés, de tipo de cambio y otros riesgos de precio.

El riesgo de interés se produce por la posible pérdida causada por variaciones en el valor razonable o en los futuros flujos de efectivo de un instrumento financiero debidas a cambios en los tipos de interés de mercado. La exposición de la Fundación al riesgo de cambios en los tipos de interés se debe principalmente a los préstamos y créditos recibidos a largo plazo a tipos de interés variable.

El riesgo de tipo de cambio se produce por la posible pérdida causada por variaciones en el valor razonable o en los futuros flujos de efectivo de un instrumento financiero debidas a fluctuaciones en los tipos de cambios.

Riesgo de Liquidez

El riesgo de liquidez se produce por la posibilidad de que la Fundación no pueda disponer de fondos líquidos, o acceder a ellos, en la cuantía suficiente y al coste adecuado, para hacer frente en todo momento a sus obligaciones de pago. El objetivo de la Fundación es mantener las disponibilidades líquidas necesarias.

El Director-Gerente de la Fundación lleva a cabo estimaciones sobre la posición futura inmediata de tesorería de cara a identificar los riesgos derivados de las tensiones de tesorería puntuales, para así anticiparse a las mismas estableciendo las medidas oportunas en materia de gestión eficaz de la tesorería.

19. OTRA INFORMACIÓN

Usuarios y otros deudores de la actividad propia

En el balance de la Fundación no existen importes reconocidos por usuarios y otros deudores de la actividad propia para ninguno de los dos ejercicios de referencia de las presentes cuentas anuales.

Beneficiarios - Acreedores

Dentro del pasivo de la Fundación, para 2018 y 2017, no existen deudas dentro del epígrafe de beneficiarios–acreedores.

Honorarios facturados por la empresa auditora

Los honorarios y gastos por servicios profesionales prestados por la empresa auditora de las cuentas anuales de la Fundación y en relación con la auditoría de cuentas anuales del ejercicio 2018 ascienden a un importe de 6.248,76 euros (6.108,27 en el ejercicio 2017).

Avales, garantías y otros pasivos contingentes comprometidos con terceros

No existen avales, garantías y otros pasivos contingentes comprometidos con terceros al cierre del presente ejercicio ni al cierre del ejercicio precedente.

20. INFORMACIÓN SOBRE EL PERIODO MEDIO DE PAGO A PROVEEDORES.

Según la Ley 15/2010, de 5 de julio y la resolución de 29 de enero de 2016, del ICAC, detallamos a continuación la siguiente información para el ejercicio actual:

	2018	2017
Periodo medio de pago a proveedores	19,49 días	21,22 días
Ratio de operaciones pagadas	19,60 días	19,98 días
Ratio de operaciones pendientes de pago	30,25 días	52,52 días
	<i>Importe (euros)</i>	<i>Importe (euros)</i>
Total pagos realizados	1.530.085,50	1.271.339,44
Total pagos pendientes	1.718,01	39.167,46

21. ESTADO DE FLUJOS DE EFECTIVO

Para los ejercicios 2018 y 2017 el Estado de Flujos de Efectivo presenta el siguiente detalle:

	Notas Memoria	2018	2017
FLUJOS DE EFECTIVO DE LAS ACTIVIDADES DE EXPLOTACIÓN Y GESTIÓN			
Excedente del ejercicio antes de impuestos.	12	(267.733,87)	(330.283,39)
Ajustes del resultado.		(2.298.462,84)	(1.994.852,40)
Amortización del inmovilizado (+)	5, 6	59.276,51	60.067,92
Correcciones valorativas por deterioro (+/-)		-	7.635,83
Imputación de subvenciones (-)	15	(2.357.735,57)	(2.055.157,82)
Ingresos financieros (-)	13.g	(3,78)	-
Gastos financieros (+)		-	21,94
Diferencias de cambio (+/-)		-	(7.420,27)
Cambios en el capital corriente.		312.632,28	228.839,86
Deudores y otras cuentas a cobrar (+/-)		88.016,09	214.534,87
Otros activos corrientes (+/-)	7	213.717,25	7.420,27
Acreedores y otras cuentas a pagar (+/-)		10.898,94	6.884,72
Otros flujos de efectivo de las actividades de explotación y de gestión		(5.736,87)	(3.184,86)
Pagos por intereses (-)		-	(21,94)
Cobros de intereses (+)	13.g	3,78	-
Cobros (pagos) por impuesto sobre beneficios (+/-)	12	(5.740,65)	(3.162,92)
Flujos de efectivo de las actividades de explotación y de gestión		(2.259.301,30)	(2.099.480,79)
FLUJOS DE EFECTIVO DE LAS ACTIVIDADES DE INVERSIÓN			
Pagos por inversiones (-)		(75.117,67)	(23.005,23)
Inmovilizado intangible	6	(4.845,30)	(6.704,99)
Inmovilizado material	5	(70.272,37)	(16.300,24)
Flujos de efectivo de las actividades de inversión		(75.117,67)	(23.005,23)
FLUJOS DE EFECTIVO DE LAS ACTIVIDADES DE FINANCIACIÓN			
Cobros y pagos por operaciones de patrimonio		2.353.551,07	2.039.249,72
Emisión de instrumentos de patrimonio (+)	8	2.016,55	-
Variación del Fondo (+/-)	8	-	(5.747,05)
Subvenciones, donaciones y legados recibidos (+)	15	2.351.534,52	2.044.996,77
Cobros y pagos por instrumentos de pasivo financiero		(160.128,85)	294.756,94
Emisión		-	294.756,94
Otras deudas (+)		-	294.756,94
Devolución y amortización de		(160.128,85)	-
Otras deudas (-)		(160.128,85)	-
Flujos de efectivo de las actividades de financiación		2.193.422,22	2.334.006,66
AUMENTO / DISMINUCIÓN NETA DEL EFECTIVO O EQUIVALENTES		(140.996,75)	211.520,64
Efectivo o equivalentes al comienzo del ejercicio	7	878.674,70	667.154,06
Efectivo o equivalentes al final del ejercicio	7	737.677,95	878.674,70

22. BASES DE PRESENTACION DE LA LIQUIDACIÓN DEL PLAN DE ACTUACIÓN

La Ley 10/2005, de 31 de mayo, de Fundaciones, establece, en su artículo 37 la obligación de los órganos de gobierno de las Fundaciones de elaborar en los últimos tres meses del ejercicio el plan de actuación, en el que queden reflejados los objetivos y las actividades que se prevea desarrollar durante el ejercicio siguiente.

Por otro lado, en cumplimiento de las normas de información presupuestaria de estas entidades, los órganos de gobierno deberán elaborar el presupuesto correspondiente al ejercicio siguiente, acompañado de una memoria explicativa. Igualmente, los órganos de gobierno practicarán la liquidación del presupuesto de ingresos y gastos del año anterior.

El presupuesto puede entenderse como el documento que recoge de manera cifrada, conjunta y sistemáticamente la previsión de gastos de la Fundación para el período considerado y los ingresos previstos con los que espera contar para hacer frente a dichos gastos.

En el presupuesto se registran los ingresos y los gastos presupuestarios en función de los derechos y obligaciones a devengar en el ejercicio, es decir, en función de la corriente real de bienes y servicios que los mismos representan con independencia del momento en que se produzcan la corriente monetaria o financiera derivada de ellos.

23. PRESUPUESTO Y PLAN DE ACCIÓN DEL EJERCICIO 2018

La Fundación utiliza contabilidad analítica para la asignación a cada programa o proyecto de los ingresos y gastos presupuestarios correspondiente.

El presupuesto de gastos correspondiente al ejercicio 2018 es:

EPÍGRAFES	Gastos Presupuestados
Operaciones de funcionamiento	
1. Ayudas monetarias y otros	12.000,00
<i>a) Gastos por colaboraciones y del órgano de gobierno</i>	<i>12.000,00</i>
2. Consumos de explotación	1.835.576,24
3. Gastos de personal	1.467.180,14
4. Dotaciones para amortizaciones de inmovilizado	65.000,00
Total gastos operaciones de funcionamiento	3.379.756,38
Operaciones de fondos	
1. Aumento del inmovilizado	-
<i>a) Inmovilizaciones materiales</i>	<i>-</i>
Total gastos operaciones de fondos	-
TOTAL GASTOS PRESUPUESTARIOS	3.379.756,38

El presupuesto de ingresos correspondiente al ejercicio 2018 es:

EPÍGRAFES	Ingresos Presupuestados
Operaciones de funcionamiento	
1. Ingresos de la entidad por actividad propia	222.000,00
2. Subvenciones, donaciones y legados imputados a resultado	2.858.256,00
3. Otros ingresos	234.500,38
Total ingresos por operaciones de funcionamiento	3.314.756,38
Operaciones de fondos	
1. Disminución de Inmovilizado	65.000,00
Total ingresos por operaciones de fondos	65.000,00
TOTAL INGRESOS PRESUPUESTARIOS	3.379.756,38

Distribución del Presupuesto y el Plan de Acción por Actividades

Se trata de la estimación de los gastos e ingresos en los que incurriría la Fundación en el ejercicio 2018 por las diferentes actividades que pretenda realizar, según el siguiente desglose:

Actividad	Ayudas monetarias y otros gastos de gestión		Gastos de explotación		Gastos de personal		Dotación		Adquisiciones de activo inmovilizado		Total	
	Presupuestado	Ejecutado	Presupuestado	Ejecutado	Presupuestado	Ejecutado	Presupuestado	Ejecutado	Presupuestado	Ejecutado	Presupuestado	Ejecutado
Gastos inherentes a la conservación y mantenimiento del Pabellón	-	-	259.385,00	276.463,04	197.638,07	152.803,14	48.000,00	43.773,42	-	60.562,61	505.023,07	533.602,21
Eventos Externos	-	-	210.000,00	29.700,79	175.009,24	54.023,12	-	-	-	-	385.009,24	83.723,91
Culturales	-	-	15.000,00	10.070,11	11.429,23	36.237,23	-	-	-	-	26.429,23	46.307,34
Diálogos de culturas	-	-	298.000,00	163.126,73	227.060,72	80.147,84	-	-	-	-	525.060,72	243.274,57
Educativos	-	-	268.500,00	296.775,40	204.583,24	153.585,28	-	-	-	-	473.083,24	450.360,68
Relaciones Hispano-marroquíes	-	-	78.000,00	52.277,46	59.432,00	74.879,98	-	-	-	-	137.432,00	127.157,44
Biblioteca y publicaciones	-	-	110.000,00	42.070,05	83.814,36	276.590,35	-	-	-	-	193.814,36	318.660,40
Comunicación	-	-	23.000,00	109.546,80	17.524,82	121.323,26	-	-	-	-	40.524,82	230.870,06
Turismo sostenible y deporte	-	-	70.000,00	103.064,68	53.336,41	128.962,93	-	-	-	-	123.336,41	232.027,61
Relaciones Euro mediterráneas	-	-	244.691,00	82.923,44	240.007,14	87.675,50	-	-	-	-	484.698,14	170.598,94
Relaciones comunidades marroquíes	-	-	184.000,00	157.753,93	140.198,57	50.000,00	-	-	-	-	324.198,57	207.753,93
Gastos generales no imputados a las actividades	12.000,00	10.900,06	75.000,24	121.855,19	57.146,34	229.046,50	17.000,00	15.503,09	-	14.661,14	161.146,58	391.965,98
Total	12.000,00	10.900,06	1.835.576,24	1.445.627,62	1.467.180,14	1.445.275,13	65.000,00	59.276,51	-	75.223,75	3.379.756,38	3.036.303,07

Las dotaciones para amortizaciones y provisiones por depreciación de activos se recogen como gasto por operaciones de funcionamiento y simultáneamente por operaciones de fondos, al considerarse que reducen el valor de los elementos patrimoniales a los que afectan.

24. LIQUIDACION DEL PRESUPUESTO Y PLAN DE ACCIÓN

Liquidación del Presupuesto del Gasto

EPIGRAFES	GASTO PRESUPUESTADO	REALIZACIÓN	DESVIACIÓN
OPERACIONES DE FUNCIONAMIENTO			
1. Ayudas monetarias y otros:	12.000,00	10.900,06	(1.099,94)
<i>a) Gastos por colaboraciones y del Órgano de Gobierno</i>	<i>12.000,00</i>	<i>10.900,06</i>	<i>(1.099,94)</i>
2. Consumos de explotación	1.835.576,24	1.445.627,62	(389.948,62)
3. Gastos de personal	1.467.180,14	1.445.275,13	(21.905,01)
4. Dotaciones para amortizaciones de inmovilizado	65.000,00	59.276,51	(5.723,49)
Total gastos operaciones de funcionamiento	3.379.756,38	2.961.079,32	(418.677,06)
OPERACIONES DE FONDOS			
1. Aumento del inmovilizado	-	75.223,75	75.223,75
<i>a) Inmovilizaciones materiales</i>	<i>-</i>	<i>75.223,75</i>	<i>75.223,75</i>
Total gastos operaciones de fondos	-	75.223,75	75.223,75
TOTAL GASTOS	3.379.756,38	3.036.303,07	(343.453,31)

Liquidación del Presupuesto de Ingresos

EPIGRAFES	INGRESO PRESUPUESTADO	REALIZACIÓN	DESVIACION
OPERACIONES DE FUNCIONAMIENTO			
1. Ingresos de la entidad por actividad propia	222.000,00	276.364,16	54.364,16
2. Subvenciones, donaciones y legados imputados a resultado	2.858.256,00	2.340.678,24	(517.577,76)
3. Otros ingresos	234.500,38	31.150,00	(203.350,38)
4. Ingresos de la actividad mercantil	-	31.672,80	31.672,80
5. Otros ingresos financieros	-	3,78	3,78
Total ingresos por operaciones de funcionamiento	3.314.756,38	2.679.868,98	(634.887,40)
OPERACIONES DE FONDOS			
1. Disminución de Inmovilizado	65.000,00	21.969,41	(43.030,59)
Total ingresos por operaciones de fondos	65.000,00	21.969,41	(43.030,59)
TOTAL INGRESOS	3.379.756,38	2.701.838,39	(677.917,99)

25. BENEFICIARIOS DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS

Todas las actividades fundacionales han ido dirigidas al interés general de la colectividad nacional e internacional.

26. CONVENIOS Y ACUERDOS SUSCRITOS

Los convenios y acuerdos suscritos por la Fundación han sido realizados para llevar a cabo diferentes proyectos, actividades de interés general para el fomento de la solidaridad y concordia entre los pueblos.

A continuación, se detallan las organizaciones y entidades firmantes de dichos convenios y acuerdos:

- Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Junta De Andalucía
- Asociación Civil Creciente Cine Fértil para Promoción de la Diversidad
- Asociación Semillas de Esperanza
- Ayuntamiento de Almonaster La Real
- Ayuntamiento de Sevilla
- Centro de Divulgación Cultural del Estrecho Al Tarab
- Centro Universitario EUSA
- Consorcio Casa Árabe
- Diputación Provincial de Cádiz
- Dolores Bañón
- Embajada de Israel en España
- Embajada de Qatar en Madrid
- Escuela Internacional de protocolo de Granada
- Event Management School, S.L. (ISEMCO)
- Fundación Al - Idrisi
- Fundación Antonio Gala
- Fundación Pública Andaluza Centro de Estudios Andaluces
- Fundación Sevilla Acoge
- Fundación Vicente Ferrer
- Hicham Jamal
- Mémoire commune pour la démocratie et la paix de Nador
- Mouvement bien etre sarl
- NERE. Nucleo Empresarial da Regiao de Évora
- Orquesta de Sevilla, S.A.
- TUSSAM. Transportes Urbanos de Sevilla, S.A.M.
- Universidad de Sevilla
- Universidad Internacional de Andalucía
- Universidad Pablo De Olavide

Adicionalmente existen o han existido diversos contratos con personas físicas, sociedades y otras entidades para el desarrollo de los proyectos, actividades y mantenimiento necesario, los cuales se encuentran a continuación:

- Alberto Priego Moreno
- Asociación de Apoyo a Colectivos Desfavorecidos. ACODES
- Asociación Cultural Guadalquivir Pianístico
- Asociación Escenario Cero
- Ayuntamiento de Córdoba
- Centro Tetuan-Asmir para la Investigación Musicológica
- Concetta Sacollo
- Cristina de la Puente González
- El Pez Amarillo, S.L.
- Elena Arigita Maza
- Emilio González Ferrín
- Empresa Pública para la Gestión del Turismo y Deporte Andaluz, S.A.
- Espiral Animación del Patrimonio, S.L.
- Flamenco Cultural, S.L.
- Flamencos por el Mundo

- Gestión y Mantenimiento Alferro, S.L.
- Haizam Amirah Fernández
- H-Cube
- Helder Moutinho, Lda.
- Ignacio Fernando Frutos
- Informaria, S.L.
- Institut Français d'Espagne
- José Carlos Cabrera Medina
- Juan Pedro Monferrer Sala
- La Boite. El-Alj Hamza
- Lidia Dueñas Lorenzo
- Lourdes Vidal Bertrán
- María Isabel Asensio Alonso
- Nassim Fudision
- Norte-sur Media & Comunicación, S.L.
- Nouba Project
- Orquesta de Sevilla, S.A.
- Pedro Lobato Vida
- PRODAT Consultores
- PSH Energía, S.A.
- Quirón Prevención, S.L.U.
- Residencia Universitaria Santa Ana, S.L.
- Securitas Seguridad España, S.A.
- SeproTec Traducción e Interpretación, S.L.
- Sevilla Servicios, S.L.
- Smart Ibérica de Impulso Empresarial, S. Coop. And.
- Unidad Editorial, S.A.
- Vanesa Olivia Orozco de la Torre
- Wabi Sabi Investments, S.C.

27. INVENTARIO

Descripción del elemento	Fecha adquisición	Valor adquisición	Provisiones, amortización y otros	Otras circunstancias*
Pabellón Hassan II (Pabellón Marruecos)	1998	16.227.326,82	-	D
Fondo Peres por la Paz	1998	30.050,61	-	D
Identidad Corporativa-Logo	2000-2001	25.743,96	25.743,96	F
Máster Propiedad Intelectual	2005	58.000,00	58.000,00	F
Aplicaciones Informáticas	2006-2017	120.347,75	92.684,01	F
Página Web	2014-2018	48.272,01	7.630,22	F
TOTAL INMOVILIZ. INTANGIBLE		16.509.741,15	184.058,19	
Reparaciones y Construc. en el Pabellón	1998-2018	1.199.422,51	1.160.213,16	F
Instalaciones Técnicas	2004-2018	386.770,50	324.719,24	F
Sistema Traducción Simultánea	2000	163.262,54	163.262,54	F
Otras Instalaciones y Utilillaje	2000-2018	78.038,06	63.057,60	F
Mobiliario del Pabellón	2000-2018	265.688,10	238.149,59	F
Equipos informáticos y Similares	2006-2015	172.871,07	174.879,47	F
Teléfonos y Sistemas de Comunicación	2005-2018	5.795,20	4.810,76	F
Scanner seguridad y Otros Equipos	2006-2009	57.901,16	55.357,16	F
Elementos de Transporte	2006-2014	60.539,71	59.385,49	F
Otro Tipo de Inmovilizado Material	2004-2016	13.895,73	9.969,00	F
Fondo Documental (libros, videos, etc.)	2001-2018	153.655,55	132.491,85	F
TOTAL INMOVILIZ. MATERIAL		2.557.840,13	2.386.295,86	
Fianza EMASESA	1998	533,59	-	
Fianza Sevillana	1998	1.924,44	-	
TOTAL INVER. FINANCIERAS L/P		2.458,03	-	
Depósitos	2016	140,00		
TOTAL INVER. FINANCIERAS C/P		140,00	-	
Libros H. Gruyaert	2002	6.813,33	6.813,33	
Libros Cuentos Yema	2003	2.409,74	2.409,74	
Tapices Vistos	2003	5.139,81	5.139,81	
Libros Afinidades	2003	3.923,16	3.923,16	
Libros Quiasma	2003	10.715,40	10.715,40	
Balas y Piedras	2003	2.610,40	2.610,40	
Libros Tres Visiones Marruecos-España	2003	1.544,10	1.544,10	
Libros sobre el Mudejarismo	2003	44.239,10	44.239,10	
TOTAL EXISTENCIAS		77.395,04	77.395,04	
TOTAL GENERAL		19.147.574,35	2.647.749,09	

* Gravámenes (G), afectación a fines propios (F), dotación fundacional (D)

28. MEMORIA DE PROYECTOS, ENCUENTROS Y ACTIVIDADES.

PRESENTACIÓN

Sobre la Fundación Tres Culturas

Al concluir este 2018 en el que Sevilla y España han celebrado el 26 aniversario de una Exposición Universal que hizo historia, la organizada en 1992 en la capital hispalense, cabe recordar que la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo es una institución heredera de aquel espíritu del 92 no sólo por el edificio en el que tiene su sede, sino sobre todo por la propia filosofía que marca su programación anual.

La Fundación Tres Culturas del Mediterráneo es una entidad sin ánimo de lucro ubicada en el que fuera Pabellón de Marruecos durante la Expo'92 y en la actualidad Pabellón Hassan II, uno de los edificios más hermosos de aquella muestra y probablemente el que mejor ha sobrellevado estos 25 años de vida.

Desde su creación en 1999 a instancias de la Junta de Andalucía y el Reino de Marruecos, esta Fundación desarrolla un completo programa cultural y educativo, en su mayoría de carácter gratuito, que incluye proyecciones cinematográficas, exposiciones, presentaciones literarias, conciertos, clases de árabe y hebreo moderno, seminarios, conferencias, actividades infantiles, cursos universitarios y todas aquellas propuestas que contribuyan a alcanzar su objetivo prioritario: promover el diálogo, la paz y la convivencia entre pueblos y culturas del Mediterráneo, haciendo del conocimiento el mejor instrumento para fomentar el respeto mutuo.

De este modo, pocas instituciones como Tres Culturas han sabido mantener viva aquella llama que encendió la Expo'92: aquel afán de ampliar conocimientos, de convivir con personas de todas las nacionalidades y culturas, de abrir una ventana al mundo y trascender las fronteras en una magna celebración de la diversidad. Por eso, justo en este 2017 la Fundación Tres Culturas ha apostado por una programación rica y plural cuya memoria de actividades se presenta en las páginas siguientes. Una propuesta que rinde homenaje al espíritu del 92 y a la razón de ser de esta casa.

La memoria que tiene usted entre sus manos o en su pantalla recoge lo más sustancial de lo realizado por la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo en este pasado 2018 que, para nosotros, ha sido un año decisivo por cuanto nos ha permitido dar un gran salto adelante para situarnos mejor en el gran objetivo por el que trabajamos desde la creación de la Fundación hace 20 años: convertirnos en un punto central de referencia para la reflexión sobre los grandes problemas de nuestro entorno mediterráneo y en un cualificado instrumento para la mejora e intensificación de las relaciones entre nuestras sociedades y, de forma especial, entre Andalucía y Marruecos.

Y es que no podemos hablar de este 2018 sin referirnos al World Congress for Middle Eastern Studies (WOCMES Seville 2018), porque para la Fundación Tres Culturas este siempre será el año en el que hicimos posible lo que parecía un sueño: el de organizar el más importante congreso de expertos de todo Oriente Medio y Norte de África con tan buen resultado que ha sido considerado como el mejor WOCMES de cuantos se han celebrado hasta ahora.

Las cifras hablan por sí mismas: 3.000 participantes de más de 90 nacionalidades diferentes, 517 sesiones de trabajo y una agenda cultural pensada para los congresistas, pero también abierta a Sevilla y a Andalucía, porque en Tres Culturas teníamos claro que un encuentro de tal envergadura requería de la implicación de todos. Y así, fueron muchas las instituciones y empresas que nos dieron su apoyo, con especial mención y agradecimiento a la persona de S.M. el Rey de España que nos hizo el honor de inaugurar el encuentro. Y, por supuesto, sin olvidar a los 50 voluntarios y a todo nuestro equipo de trabajo de la casa que redobló esfuerzos para que WOCMES Seville 2018 fuera un éxito.

Pero si alcanzar estos niveles de exigencia ya supuso todo un reto, lo fue aún más si tenemos en cuenta que la Fundación Tres Culturas mantuvo su ritmo habitual de actividades. La programación cultural, los grandes foros, los proyectos de formación, las iniciativas con financiación europea, la promoción de la lectura y el resto de propuestas de esta institución se desarrollaron como cada año, con más citas si cabe. De entre ellas, permítanme que destaque la celebración en Granada durante el mes de abril, del Tres Festival, un encuentro literario de primer orden que, tras el gran éxito de su segunda edición bienal, va camino de convertirse en el más importante certamen de literatura mediterránea.

De este año 2018, nos gustaría también destacar el reforzamiento del compromiso de la Junta de Andalucía con la Fundación y, también, de nuestro partenariado con el Gobierno de Marruecos, especialmente con el Ministerio Encargado de los marroquíes en el Exterior y Asuntos de la Migración con el que hemos firmado un convenio de colaboración que nos permitirá la rehabilitación y restauración de nuestro Pabellón, auténtica joya arquitectónica y seña de identidad de la Fundación Tres Culturas.

Un 2018 para estar, pues, satisfechos porque nos permitió dar un salto de calidad en nuestra labor y en nuestra presencia en el mundo y, al tiempo, mantener intacta la esencia de la Fundación Tres Culturas y de su misión: trabajar por el entendimiento y la convivencia entre todos los pueblos del Mediterráneo y hacerlo por la vía del diálogo y el mejor conocimiento de nuestras culturas y civilizaciones.

Patronato de la Fundación Tres Culturas

El Patronato de la Fundación Tres Culturas está integrado, a partes iguales, por autoridades y personalidades procedentes de Andalucía y Marruecos en buena medida, aunque también cuenta con miembros de otras nacionalidades que aportan prestigio y diversidad a este órgano. Es el caso de Tsvia Walden, hija de Simon Peres y representante del Centro Peres por la Paz, o del escritor Elías Sanbar, embajador de Palestina ante la UNESCO, que se incorporó durante 2018.

En este año, como viene siendo habitual, el Patronato se reunió en dos ocasiones, en junio y diciembre de 2018. En la primera de estas convocatorias se aprobaron las cuentas del ejercicio anterior, mientras que en la segunda se dio luz verde al plan de actuación para 2019. Además, y de manera excepcional, con ocasión de la inauguración de WOCMES Seville 2018 a mediados de julio, se celebró una reunión solemne de Patronato a la que asistieron casi todos sus miembros y en la que se hizo un balance de la actividad de la Fundación.

MIEMBROS DEL PATRONATO EN 2018

Presidente. Don André Azoulay. Consejero de SM Rey de Marruecos. Presidente Delegado. Don Manuel Jiménez Barrios. Vicepresidente del Gobierno de la Junta de Andalucía y Consejero de Presidencia, Administración Local y Memoria Democrática. Vicepresidente Primero: Don Fernando López Gil. Viceconsejero de Presidencia, Administración Local y Memoria Democrática.

Vicepresidenta Segunda: Doña Aziza Bennani. Ex Ministra del Reino de Marruecos y Embajadora.

Don Miguel Angel Vázquez Bermúdez. Consejero de Cultura de la Junta de Andalucía. Tesorera: Doña Vanessa Bernad González. Consejera Delegada de Extenda.

Don Eugenio Domínguez Vilches. Rector Universidad Internacional de Andalucía.

Don Juan Espadas Cejas. Alcalde de Sevilla.

Don Ricardo Díez-Hochleitner Rodríguez. Embajador de España en Marruecos.

Don Ángel Luis Sánchez Muñoz. Secretario General de Acción Exterior de la Junta de Andalucía.

Doña Dolores Ferré Cano. Directora General de Universidades. Doña Elena Ruíz Ángel. Directora del Instituto Andaluz de la Mujer. Don Luis Vargas Martínez. Director General de Políticas Migratorias. Don Ignacio Caraballo Romero. Presidente de FAMSI.

Doña Tsvia Walden. Centro Peres por la Paz. Don Antonio Pascual Acosta. Fundación Endesa.

Doña Mercedes de Pablos Candón, Directora del Centro de Estudios Andaluces.

Don Antonio Pulido Rodríguez, Presidente Fundación Cajasol. Doña María Isabel Ambrosio Palos, Alcaldesa de Córdoba.

Don Abdelkrim Benatik. Ministro de los Marroquíes Residentes en el Extranjero y Asuntos de la Migración del Reino de Marruecos.

Don Mohamed Laâraj. Ministro de Cultura y Comunicación del Reino de Marruecos.

Don Saaid Amzazi. Ministro de Educación Nacional del Reino de Marruecos.

Doña Karima Benyaich. Embajadora de España en Marruecos. Don Ahmed Akhchichine. Presidente de la región de Marrakech.

Don Mounir El Bouyousfi. Director de la Agencia de Desarrollo del Norte de Marruecos.

Don M Barki Mohammed. Presidente de la Agencia del Oriental del Reino de Marruecos.

Don Rachid Benmokhtar Benabdallah. Ex Ministro.

Don Driss El Yazami. Presidente del Consejo Nacional de Derechos Humanos del Reino de Marruecos.

Doña Asma Lamrabet. Directora del Centro de Estudios Femeninos en Islam (CERFI).

Don Houdaifa Ameziane. Decano de la Universidad Abdelmalek Essaadi.

Doña Mina El Mghari. Historiadora y arquitecta.

Don Tarik Ottmani. Presidente Asociación Essaouira Mogador. Don Elias Sanbar. Embajador de Palestina ante la Unesco.

ENCUENTROS

SEMINARIOS, FOROS Y CONFERENCIAS

Durante 2018, la Fundación Tres Culturas volvió a celebrar nuevas ediciones de algunos de los foros más interesantes desarrollados en años anteriores, como el encuentro literario Tres Festival, voces del Mediterráneo o los centrados en los medios de comunicación o la situación de la mujer en el Mediterráneo, todos ellos en distintos puntos de la comunidad andaluza: Granada, Málaga y Jerez de la Frontera, respectivamente.

Por su parte, Sevilla fue el escenario de WOCMES, el mayor congreso mundial sobre estudios de Oriente Medio y Norte de África, así como de una interesante reunión sobre el presente y futuro de los menores inmigrantes no acompañados que llegan a nuestra comunidad autónoma.

Tres Festival, voces del Mediterráneo (26-28/04/2018)

La Fundación Tres Culturas organizó la segunda edición del ‘Tres Festival, voces del Mediterráneo’ en la que se dieron cita escritores de primera línea de toda la orilla mediterránea del 26 al 28 de abril de 2018 en el Centro Federico García Lorca de Granada. Veinte escritores de más de quince países del Mediterráneo abordaron, a través de nueve conversaciones a tres bandas, el tema de la libertad en la sociedad de hoy.

El programa incluía un encuentro poético con el que se promovió la poesía del Mediterráneo en árabe, así como la mesa redonda *Recordando a Sidi Juan* y tres debates: *Editar el Mediterráneo*, *Traducir el Mediterráneo* y *Miradas paralelas. Irán-España: Fotografías en el espejo*.

Entre los grandes nombres propios de este encuentro destacaron los de Alessandro Baricco, Tahar Ben Jelloun, Luis García Montero, Alicia Giménez Bartlett, Asli Erdogan, Mathias Enard, Abdelá Taia, Antonio Lozano, Rutu Modan, Zeina Abirached y Gunter Wallraff.

La segunda edición del Tres Festival ha consolidado este encuentro como la gran cita de los autores del Mediterráneo, un festival multidisciplinar que no solo ha atendido a la poesía, la prosa y el ensayo, sino también ha incluido en su programación música, cine y exposición fotográfica.

Entidades colaboradoras: Ayuntamiento de Granada, Consorcio Centro Federico García Lorca, Casa Árabe, Programa Granada Ciudad de Literatura Unesco, Feria del Libro de Granada, Centro de Estudios Andaluces, Fundación José Manuel Lara, Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, Embajada de Israel, Patronato de la Alhambra y Generalife, Institut français, Universidad de Granada, M’Sur y Obra Social ‘La Caixa’.

Link a la noticia del evento: <http://tresculturas.org/proyecto/tres-festival-2018/>

Número de asistentes: 5.789.

WOCMES (World Congress for Middle Eastern Studies). Your roots, your heritage. Knowledge that unites. (16-21/07/2018)

La 5ª edición de WOCMES fue el punto encuentro en que se presentaron, debatieron y compartieron los últimos y más recientes estudios sobre Oriente Medio, abarcando las más diversas perspectivas, desde el análisis y resolución de conflictos hasta las migraciones, pasando por el agua, el Medio Ambiente, la cultura, los medios de comunicación y estudios sobre Al-Andalus.

El congreso, que fue inaugurado por S.M. el Rey Felipe VI; el consejero del Rey de Marruecos y presidente de la Fundación Tres Culturas, André Azoulay; y el Alto Representante de Naciones Unidas para la Alianza de Civilizaciones, Nasser Abdulaziz Al-Nassir, entre otras autoridades, ha contado con 3.000 participantes de más de 90 países.

Se desarrollaron 517 sesiones académicas en distintos formatos (paneles, mesas redondas, conferencias, etc.), a las que cabe unir la actividad en la Book Exhibition (con 30 expositores) y el Film Fest, en el que se proyectaron 40 cintas. Además, se organizaron tres exposiciones, una performance, diez presentaciones de libros, cinco grandes conciertos y numerosas actuaciones de flamenco y música mediterránea en la misma sede de las sesiones de trabajo: la Universidad de Sevilla.

Al mismo tiempo, el calendario de eventos contó con una recepción para los congresistas en los Reales Alcázares de Sevilla (en la que actuaron el pianista Dorantes y el Taksim Trío de Estambul), la ceremonia de entrega del Premio WOCMES 2018 en el Teatro de la Maestranza a Rachid Khalidi (con un concierto de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla) y las propuestas del programa *Asómate al Mediterráneo*, con tres conciertos de música marroquí en la sede de Tres Culturas.

En concreto, el que fuera Pabellón de Marruecos durante la Expo'92 (en la actualidad Pabellón Hassan II) fue el escenario por el que pasaron tres grupos representantes de los ritmos más actuales del país vecino: Mehdi Nassoul, Rock-But y la banda de Khansa Batma. Con tres impresionantes montajes en el exterior del edificio, estas actuaciones sirvieron para abrir aún más WOCMES a toda la ciudadanía, haciéndoles partícipes de este gran evento.

Entidades colaboradoras: Consejería de Conocimiento, Investigación y Universidad de la Junta de Andalucía, Universidad de Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla, Casa Árabe, Turismo de Sevilla, Ministerio Delegado Encargado de los Marroquíes Residentes en el Extranjero y Asuntos de la Migración, Alsa y Obra Social 'La Caixa'.

Link a la noticia del evento: <http://tresculturas.org/programa/wocmes/> **Número de asistentes.** Los participantes en las sesiones académicas del congreso fueron 3.185. Si se suman todas las propuestas de WOCMES Sevilla 2018, incluyendo exposiciones, conciertos, etc., la cifra se sitúa en torno a las 52.200 personas.

II Encuentro ‘Mujeres en el espacio mediterráneo’ (3-4/04/2018)

La Fundación Tres Culturas organizó el II Encuentro ‘Mujeres en el espacio mediterráneo. Diversidad, igualdad y cultura: hacia una sociedad inclusiva’, que se celebró en los Claustros de Santo Domingo de Jerez de la Frontera.

Al igual que en la edición anterior, que tuvo lugar en mayo de 2017, el foro volvió a reunir a representantes de la política, la cultura, la sociedad civil y los negocios para abordar el papel de la mujer en estos ámbitos, su evolución y las perspectivas de futuro, aunque en esta edición el encuentro ahondó aún más en el aspecto económico con una mesa redonda dedicada al emprendimiento y otra sobre ‘Género, economía y desarrollo’.

En este encuentro fueron homenajeadas por su trayectoria, creatividad e iniciativas diez mujeres de distintos ámbitos, como la educación, la comunicación, las artes, el flamenco o el mundo empresarial. Por último, la cantante marroquí Leyla fue la encargada de poner su voz y su música en este evento.

Entidades colaboradoras: Diputación Provincial de Cádiz, Ayuntamiento de Jerez de la Frontera, Obra Social ‘la Caixa’, Ministerio Delegado Encargado de los Marroquíes Residentes en el Extranjero y Asuntos de la Migración y el Centro Andaluz de Documentación del Flamenco.

Link a la noticia del evento: <http://tresculturas.org/actividad/ii-encuentro-mujeres-en-el-espacio-mediterraneo/>

Número de asistentes: 210 personas.

II Foro TRESMED. ‘Comunicación, migraciones y transformaciones sociales en el Mediterráneo’ (6-9/11/2018)

La Fundación Tres Culturas, la Universidad de Málaga y el Consejo Social UMA organizaron este foro en el Rectorado de la Universidad de Málaga. El encuentro se estructuró en mesas redondas en las que se analizó el papel de los medios de comunicación en distintos aspectos referentes al Mediterráneo y los países ribereños, epicentro de la mayoría de las cuestiones de actualidad en diversas áreas: política, economía, sucesos, sociedad, cultura...

Sobre todo ello, hablaron diversos ponentes relacionados con estos ámbitos pero procedentes de distintos ámbitos profesionales: catedráticos, sociólogos, expertos en Mundo Árabe, profesores de Comunicación y periodistas como Ángeles Espinosa, Awatef Ketiti o Rosa María Calaf.

Además, el foro contó con un programa de actividades paralelas que incluyó un taller de fotoperiodismo a cargo de dos nombres propios del ramo: Emilio Morenatti y Manu Brabo, que presentaron la exposición *Fronteras* en la Sociedad Económica de Amigos del País de Málaga.

Actividad subvencionada por la Secretaría de Estado de Asuntos Exteriores del Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación del Gobierno de España.

Entidades colaboradoras: Fundación General Universidad de Málaga, Ministerio de Cultura y Comunicación del Reino de Marruecos, Ministerio Delegado Encargado de los Marroquíes Residentes en el Extranjero y Asuntos de la Migración del Reino de Marruecos, Obra Social ‘La Caixa’, Casa Árabe, Museo Picasso, Aula María Zambrano de Estudios Transatlánticos y Fundación Unicaja.

Link a la noticia del evento: <http://tresculturas.org/actividad/ii-foro-tresmed-comunicacion-migraciones-y-transformaciones-sociales-en-el-mediterraneo/>

Número de asistentes: 315 personas.

Seminario ‘Reflexiones sobre la coyuntura de los MENA en el Estrecho de Gibraltar’ (16/11/2018)

Este encuentro se organizó como complemento de un informe previo sobre esta temática elaborado por el investigador marroquí Hicham Jamal, de la Universidad Complutense de Madrid. Este seminario reunió a expertos marroquíes y españoles, así como a la misión diplomática de Marruecos en España, para analizar y debatir los siguientes asuntos: causas de la migración a España de menores marroquíes; realidades y experiencias de los MENA (aspectos legales, sociales y económicos); acuerdos bilaterales al respecto entre Marruecos y España, y dificultades de aplicación; propuestas para mejorar la situación de los menores no acompañados.

Entre los asistentes, estuvieron el cónsul general de Marruecos en Sevilla, Farid Aoulhaj; el doctor en Sociología de la Universidad Complutense Juan Ignacio Castien Maestro; el doctor en Filosofía y Letras por la Universidad de Sevilla Mohammed Dahiri; el propio autor del estudio, Hicham Jamal; o el presidente de la Fundación Sevilla Acoge, Omar el-Hartiti.

Entidad colaboradora: Ministerio Delegado Encargado de los Marroquíes Residentes en el Extranjero y Asuntos de la Migración del Reino de Marruecos. **Link a la noticia del evento:** al tratarse de un acto cerrado, no se anunció en la web.

Número de asistentes: 12 personas previamente invitadas.

OTROS SEMINARIOS, FOROS Y CONFERENCIAS

Coloquio ‘Jerusalén: derecho a la ciudad en una ciudad para dos pueblos’ (25/01/2018). Organizado por la Fundación Tres Culturas en colaboración con Ir Amin, Colectivo SENDA y Agencia Andaluza de Cooperación.

Link a la noticia del evento: <http://tresculturas.org/actividad/jerusalen-derecho-la-ciudad-una-ciudad-dos-pueblos/>

Público asistente: 45 personas.

Conferencia ‘Hacia una red euro-árabe-africana de diálogo interreligioso y acción social’ (08/02/2018). Actividad promovida por la Fundación Centro Persona y Justicia, con la colaboración y patrocinio de Fundación Tres Culturas, Casa Árabe y Fundación Euroárabe.

Link a la noticia del evento: <http://tresculturas.org/actividad/conferencia-hacia-una-red-euro-arabe-africana-dialogo-interreligioso-accion-social/>

Número de asistentes: 25 personas.

VI encuentro ‘Marruecos en Movimiento’ (08/02/2019). Encuentro organizado por la Asociación de Amigos del Museo del Judaísmo de Marruecos y la Asociación de Medioambiente y Educación (AMAE), con la colaboración de Fundación Tres Culturas.

Link a la noticia del evento: <http://tresculturas.org/actividad/vi-encuentro-marruecos-movimiento/>

Número de asistentes: 240 personas.

XXIII Congreso de Libreros Sevilla 2018 (7/03/2018). La Fundación Tres Culturas ha colaborado con este evento, acogiendo la jornada inaugural del congreso que organiza la Confederación Española de Gremios y Asociaciones de Libreros (CEGAL).

Enlaces a la noticia del evento:

<https://www.cegal.es/actividades/congreso-de-libreros/programa-2018/>

<https://www.cegal.es/actividades/congreso-de-libreros/informacion-congreso-de-libreros-sevilla-2018/>

Número de asistentes: 260 personas.

Reunión anual de la Real Academia de Ciencias Económicas. Fundación Tres Culturas (22/03/2018). Encuentro realizado con la colaboración de la Fundación Tres Culturas.

Link a la noticia del evento: al tratarse de un acto cerrado, no se anunció en nuestra web.

Número de asistentes: 15 personas.

Seminario internacional ‘Andalucía integradora: las redes de ciudades como instrumento de acción local y cohesión social’. Fundación Tres Culturas (14-15/05/2018). Organizado por FAMSI en colaboración con Fundación Tres Culturas, Andalucía Acoge, EMA RTV y el Fondo Andaluz de Municipios Solidarios.

Link a la noticia del evento:

<http://tresculturas.org/actividad/seminario-internacional-andalucia-integradora-las-redes-de-ciudades-como-instrumento-de-accion-local-y-cohesion-social/>

Número de asistentes: 155 personas.

XXV Encuentro de la Red de Centros de Documentación y Bibliotecas de Mujeres (16-19/05/2018). Organizado por el Centro de Documentación María Zambrano del Instituto Andaluz de la Mujer, con la colaboración de la Fundación Tres Culturas y Centro de las Artes Escénicas de Andalucía.

Link a la noticia del evento: <http://tresculturas.org/actividad/xxv-encuentro-de-la-red-de-centros-de-documentacion-y-bibliotecas-de-mujeres/>

Número de asistentes: 230 personas.

Jornada sobre ‘Juventud y territorio’, del ciclo de encuentros sobre ‘Migraciones, diversidad y juventud’ (18/06/2018). Actividad organizada por la Dirección General de Coordinación de Políticas Migratorias, en colaboración con la Fundación Tres Culturas.

Enlaces a la noticia del evento:

<http://tresculturas.org/actividad/ciclo-de-encuentros-sobre-migraciones-diversidad-y-juventud/>
<http://tresculturas.org/tresculturas/wp-content/uploads/2018/09/FolletoCiclo.pdf>
<https://www.redesinterculturales.org/primera-jornada-juventud-y-territorio-del-ciclo-de-encuentros-sobre-migraciones-diversidad-y-juventud/>

Número de asistentes: 82.

Presentación del Observatorio sobre la Islamofobia en los Medios, a cargo de Pedro Rojo, co-director de este observatorio. (18/06/2018).

Link a la noticia del evento: <http://tresculturas.org/actividad/presentacion-del-observatorio-de-la-islamofobia-2/>

Número de asistentes: 15 personas.

Presentación del informe anual de la Comisión Española de Ayuda al Refugiado, CEAR (20/06/2018). Actividad realizada por CEAR en colaboración con Fundación Tres Culturas.

Link a la noticia del evento: <http://tresculturas.org/actividad/presentacion-del-informe-anual-de-la-comision-espanola-de-ayuda-al-refugiado-cear/>

Número de asistentes: 100 personas.

Ágora Tres Culturas. Espacios para la reflexión el debate y la acción cultural: ‘Gestionando la diversidad en el s. XXI’ (13/09/2019). Foro de debate organizado por la Fundación Tres Culturas en el marco de la Bienal de Flamenco de Sevilla.

Link a la noticia del evento: <http://tresculturas.org/actividad/la-bienal-de-flamenco-de-sevilla-en-fundacion-tres-culturas/>

Número de asistentes: 20 personas.

Kick-off meeting between Israeli and Palestinian associations (13-14/09/2018). En colaboración con la Asamblea de Cooperación por la Paz.

Link a la noticia del evento: al tratarse de un evento cerrado, no se anunció en nuestra web por expreso deseo de los organizadores.

Número de asistentes: 40 personas.

Convención ciudadana: tú eres el futuro de Europa (21/09/2019). Encuentro organizado por el Consejo Andaluz del Movimiento Europeo (CAME) en colaboración con Fundación Tres Culturas.

Link a la noticia del evento: <http://tresculturas.org/actividad/convencion-ciudadana-tu-eres-el-futuro-de-europa/>

Número de asistentes: 60 personas.

Kristallnacht: pasado y presente del odio. Islamofobia y antisemitismo en la Europa del s. XXI (14/10/2018). Encuentro de la Fundación Tres Culturas, con la colaboración de la Fundación Violeta Friedman, Movimiento contra la Intolerancia, Seminario Internacional sobre Holocausto y Antisemitismo de la Universidad Pablo de Olavide y el Centro Sefarad Israel.

Link a la noticia del evento: <http://tresculturas.org/actividad/kristallnacht-pasado-y-presente-del-odio-islamofobia-y-antisemitismo-en-la-europa-del-s-xxi/>

Número de asistentes: 23 personas.

CÁTEDRA AL-ANDALUS

La Cátedra Al-Andalus inició su andadura en junio de 2009 con el propósito de impulsar estudios y actividades que abordasen el concepto de Al-Andalus desde distintas perspectivas. Durante 2018 se ha cerrado un ciclo en esta propuesta de Fundación Tres Culturas con el fin de abrir la cátedra a nuevos objetivos y públicos tras casi una década de existencia coordinada por Emilio González Ferrín, consolidando los éxitos alcanzados pero sin dejar de mirar al futuro. Las conferencias organizadas durante este año han sido las siguientes:

‘Iluminación natural en las iglesias mudéjares de Sevilla’, a cargo de Honorio Aguilar García, doctor en arquitectura por la Universidad de Sevilla (25/01/2018).

Link a la noticia: <http://www.tresculturas.org/noticia/conferencia-iluminacion-natural-las-iglesias-mudejares-sevilla/>

Número de asistentes: 43 personas.

‘La herencia de al-Andalus en lo mudéjar’ (22/02/2018).

Link a la noticia: <http://tresculturas.org/actividad/conferencia-la-herencia-al-andalus-lo-mudejar/>

Número de asistentes: 35 personas.

‘Fez, la andalusí’. Conferencia del profesor Mustafá Akalay, de la Universidad Euromed de Fez (22/03/2018).

Link a la noticia del evento: <http://tresculturas.org/actividad/catedra-al-andalus-conferencia-fez-la-andalusi/>

Número de asistentes: 52 personas.

‘La continuidad en el arte andalusí: de la tardo-antigüedad a la Alhambra’, a cargo de Belén Cuenca Abellán, graduada en Historia del Arte y Máster Universitario en Ciencias de las Religiones por la Universidad Complutense de Madrid (26/04/2018).

Link a la noticia del evento: <http://tresculturas.org/actividad/catedra-al-andalus-conferencia-la-continuidad-en-el-arte-andalusi-de-la-tardo-antiguedad-a-la-alhambra/>

Número de asistentes: 43 personas.

‘Narrativa cristiana en el Corán’, con la profesora Mette Bjerregaard Mortensen, de Aarhus University de Dinamarca (24/05/2018).

Link a la noticia del evento: <http://tresculturas.org/actividad/catedra-al-andalus-conferencia-narrativa-cristiana-en-el-coran/>

Número de asistentes: 80 personas.

‘El cristianismo andalusí’, de la profesora Pilar González, licenciada en Filosofía y Letras por la Universidad Autónoma de Madrid (28/06/2018).

Link a la noticia del evento: <http://tresculturas.org/actividad/el-cristianismo-andalusi/>

Número de asistentes: 44 personas.

‘Intercambios artísticos entre al-Andalus y Castilla en el siglo XIV’, a cargo de Elena Paulino, investigadora postdoctoral Juan de la Cierva en el departamento de Historia del Arte de la UNED (27/09/2018).

Link a la noticia del evento: <http://tresculturas.org/actividad/catedra-al-andalus-intercambios-artisticos-entre-al-andalus-y-castilla-en-el-siglo-xiv/>

Número de asistentes: 55 personas.

‘La Alhambra y el Alcázar de Sevilla. Arquitectura y vida cortesana’, con el profesor Antonio Almagro Gorbea, investigador de la Escuela de Estudios Árabes de Granada (25/10/2018).

Link a la noticia del evento: <http://tresculturas.org/actividad/catedra-al-andalus-intercambios-artisticos-entre-al-andalus-y-castilla-en-el-siglo-xiv/>

Número de asistentes: 180 personas.

‘Historias paralelas pero diferentes: conversos y moriscos en la España Moderna’, impartida por James S. Amelang, profesor honorario de Historia Moderna en la Universidad Autónoma de Madrid (29/11/2018).

Link a la noticia del evento : <http://tresculturas.org/actividad/catedra-al-andalus-historias-paralelas-pero-diferentes-conversos-y-moriscos-en-la-espana-moderna/>

Número de asistentes: 45

Presentación de los libros *Cuando fuimos árabes*, de Emilio González Ferrín, y *Tánger, segunda patria*, de Rocío Rojas-Marcos, en el Instituto Cervantes de Fez (20/12/2018).

Link a la noticia del evento: <http://tresculturas.org/actividad/catedra-al-andalus-en-el-instituto-cervantes-de-fez/>

Número de asistentes: 49 personas.

PROYECTOS INTERNACIONALES

Proyecto INTREPIDA

La Fundación Tres Culturas del Mediterráneo lidera el proyecto INTREPIDA (Internacionalización de las Empresarias de España y Portugal hacia la Inserción, el Desarrollo y las Alianzas) junto con un consorcio formado por: NERE (Núcleo Empresarial da Região de Évora), NERPOR (Núcleo Empresarial da Região de Portalegre), REGIOTIC (Associação Empresarial Para As Tecnologias de Informação, Comunicação e Desenvolvimento do Algarve), FUECA (Fundación Universidad-Empresa Cádiz) y Diputación de Huelva. El proyecto pertenece al programa INTERREG V-A España-Portugal (POCTEP 2014-2020), Programa Operativo de Cooperación Transfronteriza entre España y Portugal, que cuenta con el apoyo económico de los Fondos FEDER de la Unión Europea.

Su objetivo es impulsar la competitividad empresarial de las PYMEs gestionadas por mujeres en el territorio transfronterizo de Andalucía, Algarve y Alentejo, promoviendo acciones y condiciones que favorezcan, por un lado, la internacionalización a través de nuevos modelos de desarrollo y cooperación empresarial y, por otro lado, el acercamiento entre la empresa y los ciudadanos. Dentro de las actividades previstas en este proyecto, durante 2018 se han desarrollado las siguientes:

Guía de empresarias INTREPIDA

Esta guía es una herramienta útil, intuitiva y gratuita que persigue dotar de más visibilidad al trabajo de calidad realizado por empresas gestionadas por mujeres tanto en España como en Portugal.

Link a la noticia: <http://tresculturas.org/intrepida/guia-de-empresarias/>

Público. La guía cuenta con 400 empresarias apuntadas.

Cita con la empresa y el crecimiento personal Fundación Tres Culturas. Fecha: 01/03/2018

Las citas INTREPIDA dieron comienzo con un espacio dedicado al emprendimiento y al crecimiento personal. Intervinieron María Ángeles Martín, socia fundadora de la empresa Skylife Engineering, investigadora y profesora de aviónica en la ETSI de la Universidad de Sevilla; y Manuel Moncayo, empresario y psicólogo.

Link a la noticia del evento: <http://tresculturas.org/actividad/cita-la-empresa-crecimiento-personal-arte-2/>

Número de asistentes: 100 personas.

Cita con el arte

Fundación Tres Culturas. Fecha: 01/03/2018

En el apartado de arte las citas comenzaron con una muestra de la artista portuguesa Cristina Ataíde, que acompañada por la galerista Magda Bellotti, presentó su exposición 'Una arruga en el aire', que pudo verse hasta el 30 de marzo.

Link a la noticia del evento: <http://tresculturas.org/actividad/exposicion-una-arruga-aire-la-artista-portuguesa-cristina-ataide-2/>

Número de asistentes: 90 personas.

Cita con la literatura

Fundación Tres Culturas y Librería Caótica. Fechas: 6 de marzo y 17 de mayo de 2018.

Las citas con la literatura del proyecto INTREPIDA tuvieron como protagonistas a la escritora portuguesa Lúcia Jorge, que presentó su libro *Los tiempos del esplendor* y a la empresaria lusa Mafalda Milhões, encargada de gestionar la primera librería portuguesa especializada en literatura infantil llamada O Bichinho de Conto desde su apertura en el año 2003.

Enlaces a las noticias de ambos eventos:

<http://tresculturas.org/actividad/cita-intrepida-la-literatura-encuentro-lidia-jorge/>

<http://tresculturas.org/actividad/la-literatura-portuguesa-llega-tres-libros/>

<http://tresculturas.org/actividad/cita-intrepida-con-mafalda-milhoes-y-alicia-bulubu/>

Número de asistentes: 120 personas

Cita con la formación en internacionalización y TICs Fundación Tres Culturas. Fecha: 7 y 8 de marzo de 2018

Coincidiendo con la celebración del Día Internacional de la Mujer Trabajadora, se celebró en un encuentro al que asistieron empresarias de Portugal y España. Las participantes mantuvieron el 7 de marzo una reunión informal en la que pudieron discutir sobre los sectores de trabajo de cada una de ellas y propiciar encuentros B2B. Al día siguiente, tuvo lugar la jornada de formación con la capacitación en internacionalización empresarial conducida por la empresaria Karine Brück. Este encuentro se prolongó durante todo un mes de manera telemática.

Link a la noticia del evento: <http://tresculturas.org/actividad/cita-la-formacion-internacionalizacion-tics/>

Número de asistentes: 120 personas.

Cita con la música

Lugar: Fundación Tres Culturas. 8 de marzo de 2018

Mafalda Arnauth en concierto. Recital de una de las figuras más destacadas y prodigiosas del fado portugués.

Link a la noticia del evento: <http://tresculturas.org/actividad/mafalda-arnauth-concierto/>

Número de asistentes: 150 personas.

Cita con las aulas

Fechas: 1, 2, 9 y 16 de marzo de 2018

Encuentro entre alumnos de distintos niveles y empresarias de diferentes sectores: Cristina Ataíde, artista plástica portuguesa, con los alumnos de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla; Fátima González, diseñadora freelance y miembro fundador de la Asociación Les Chevalets, con los alumnos de la especialidad de Diseño del IES Ramón Carande; Chari Bolaños, ceramista y fundadora de la empresa TERRA PILAS, con los alumnos de cerámica y alfarería de la Escuela de Arte de Sevilla; y Esperanza Solano, investigadora y gerente de Solano Pharma Distributions, S.L., con los alumnos del CEIP Jardines del Valle.

Enlaces a las noticias:

Cristina Ataíde: <http://tresculturas.org/actividad/exposicion-una-arruga-aire-la-artista-portuguesa-cristina-ataide-2/>

Fátima González: <http://tresculturas.org/actividad/cita-las-aulas/>

Chari Bolaños: <http://tresculturas.org/actividad/chari-bolanos-alumnos-alfareria-ceramica-la-escuela-arte-sevilla/>

Esperanza Solano: <http://tresculturas.org/actividad/deysy-esperanza-solano-alumnos-del-ceip-jardines-del-valle-sevilla/>

Número de asistentes: 145 personas sumando las cuatro citas.

Cita con el cine

Fundación Tres Culturas. Días 6, 13 y 20 de marzo de 2018

A lo largo del mes de marzo se celebró el ciclo INTREPIDA ‘Dialogando con la mirada: muestra de cine de directoras portuguesas y andaluzas’. Se proyectaron las películas *A costa dos murmurios*, *Ama-san* y *A Toca do Lobo*.

Link a las noticias sobre las proyecciones:

<http://tresculturas.org/actividad/martes-cine-proyeccion-dos-tiempos-una-cama-costa-dos-murmurios/>

<http://tresculturas.org/actividad/martes-cine-estreno-del-cortometraje-vaya-plan-documental-ama-san/>

<http://tresculturas.org/actividad/martes-cine-proyeccion-amor-documental-toca-do-lobo/>

Número de asistentes: 212 personas, sumando las tres sesiones.

Cita con la empresa: Juana Román Fecha: 23 de mayo y 6 de junio de 2018.

En esta ocasión y dada la naturaleza de la empresa Andoliando de Juana Román, la empresa se acercó a los ciudadanos a través de la celebración de dos talleres para tejer ganchillo.

Link a la noticia del evento: <http://tresculturas.org/actividad/cita-intrepida-con-la-empresaria-juana-roman/>

Número de asistentes: 40 personas.

Primer Encuentro B2B ‘Juntas somos más’

Lugar: Faro (Portugal). 17 de noviembre de 2018

Este encuentro despertó el interés de empresarias provenientes de distintas ciudades de las tres regiones participantes en esta cooperación transfronteriza entre Andalucía (Sevilla, Huelva, Cádiz, Jerez, Málaga, Granada y Almería) Alentejo (Évora, Beja, Portalegre, Ponte de Sor y Vale de Seda- Fronteira) y Algarve (Faro, Tavira, Soo Brás de Alportel, Loulé y Portimao). Las participantes tuvieron la oportunidad de compartir experiencias y establecer lazos para futuras colaboraciones.

Link a la noticia del evento: <http://tresculturas.org/actividad/i-encuentro-b2b-juntas-somos-mas/>

Número de asistentes: 75 personas.

Actividades formativas

FORMACIÓN EN INTERNACIONALIZACIÓN

Durante los últimos meses de 2018 se han ofrecido varias propuestas para aquellas empresarias interesadas en mejorar sus conocimientos y preparación. Así, por una parte, la Fundación Universidad Empresa de la Provincia de Cádiz (FUECA), socio del proyecto INTREPIDA, puso en marcha en octubre una interesante formación gratuita enfocada a propiciar la internacionalización de empresas gestionadas por mujeres que se encuentran situadas principalmente en las regiones de Andalucía, Algarve y Alentejo.

Por otra parte, durante los meses de noviembre y diciembre, otro de los socios del proyecto, la Diputación de Huelva, desarrolló una iniciativa de formación gratuita dirigida a las empresarias de estas mismas zonas interesadas en dar más visibilidad a sus negocios en materias de comunicación, redes sociales, comercio electrónico y posicionamiento en web.

Enlaces a Las noticias de estos cursos:

<http://tresculturas.org/actividad/como-vender-y-estar-presentes-en-mercados-extranejeros-formacion-hacia-la-internacionalizacion-dirigida-a-empresarias-de-espana-y-portugal/>

<http://tresculturas.org/actividad/curso-de-formacion-on-line-de-capacitacion-en-tics/>

Número de asistentes: 45 sumando los dos cursos.

PROYECTO CARPET

CARPET (Craft Art and People Together) es un proyecto liderado por la Fundación Tres Culturas junto con el Centro de Formação Profissional do Artesanato de Coimbra CEARTE (Portugal) y Creative Kernow de Cornwall (Reino Unido), además de Marruecos como país invitado a través de la APDN. Esta iniciativa pertenece al programa europeo Europa Creativa, cuyos fondos contribuyen a la financiación de las actividades.

Durante 2018, CARPET ha tenido una importante presencia en la programación de la Fundación Tres Culturas, con numerosas actividades que han contribuido a acercar el proceso creativo a los ciudadanos, fomentar el conocimiento de artistas y artesanos, propiciar el intercambio artístico y apostar por la creación en sus numerosas facetas.

Link a la página del proyecto: <http://tresculturas.org/proyecto/carpet/>

Desde Sevilla con Amor. Flying CARPET Fecha: Del 9 de mayo al 9 de junio de 2018

Las acciones de Flying CARPET comenzaron coincidiendo con la celebración del Día Mundial de Tejer en Público 2018 (World Wide Knitting Day), que se celebra en Sevilla desde hace algunos años como un impulso desde el Distrito Sur del Ayuntamiento de la ciudad y la empresa Andoliando. Con este marco, se propusieron distintas iniciativas como *Tejedoras en acción*, *Tejedoras de corazón* y *Tejedores enamorados*, que culminaron con la

creación de unos eslabones gigantes elaborados por todos los voluntarios que quisieron sumarse a esta iniciativa.

La cadena resultante, una instalación denominada *CARPET hyperlink*, se expuso en uno de los monumentos más significativos de Sevilla: el Costurero de la Reina para después poder viajar a otros países participantes en el proyecto.

Link a la noticia del evento: <http://tresculturas.org/actividad/desde-sevilla-con-amor-flying-carpet/>

Número de asistentes: 40 personas.

The Twist. Residencias de artistas

Desde el 8 de mayo hasta el 9 de junio de 2018, se mantuvo abierta la convocatoria para todos aquellos interesados en participar en las residencias de artistas programadas en este proyecto, con el objetivo de facilitar la movilidad y el trabajo conjunto entre creadores, artesanos y diseñadores de España, Reino Unido, Portugal y Marruecos.

Desde Sevilla a Faro. Flying CARPET

Un grupo de personas se desplazó desde Sevilla hasta la ciudad portuguesa de Faro, donde compartieron una jornada artística con residentes en Portugal de diferentes nacionalidades. Allí trabajaron en la continuación de un corazón de crochet (iniciado antes del verano en la acción *Desde Sevilla con Amor*) que ha ido haciéndose más grande a medida que iba pasando por distintos países. Por otro lado la instalación artística *CARPET hyperlink* quedó expuesta en el paseo marítimo de Faro.

Link a la noticia del evento: <http://tresculturas.org/actividad/desde-sevilla-a-faro-flying-carpet/>

Número de asistentes: 56 personas.

Talleres formativos

Durante el mes de octubre se programaron tres talleres formativos impartidos por artistas de diversa procedencia y especializados en distintas disciplinas. Se trató de una oportunidad para acercar al público al trabajo que realizan y hacerles partícipes del proceso creativo:

Taller de paisaje con Paco Broca. 3 de octubre de 2018. Taller de tote bag con Tina Bendala. 16 de octubre de 2018. Taller de geometría con Saba Rifat. 17 de octubre de 2018. **Link a las noticias de los talleres:**

<http://tresculturas.org/actividad/taller-de-paisaje-con-paco-broca-flying-carpet/>

<http://tresculturas.org/actividad/taller-de-tote-bag-con-tina-bendala-flying-carpet/>

<http://tresculturas.org/actividad/viaje-hacia-la-geometria-con-saba-rifat/>

Número de asistentes: 80 personas sumando los tres cursos.

Exposición ‘Objects that make People, people that make Art’. Del 3 al 26 de octubre de 2018. Fundación Tres Culturas

Esta interesante muestra conjugaba una treintena de retratos de artistas, diseñadores, arquitectos y creadores en residentes en Sevilla, realizados por el fotógrafo David Blázquez, con enseres, pequeños muebles, materiales, herramientas y otros objetos seleccionados en sus respectivos estudios de trabajo, con el propósito ofrecer una visión de sus universos creativos.

Link a la noticia del evento: <http://tresculturas.org/actividad/exposicion-objects-that-make-people-people-that-make-art/>

Número de asistentes: 410 personas.

Martes de cine. Proyección de *Expo '92. 25 años después*; *Bartolomeu Cid Dos Santos por Terras Devastadas*; *Elio Berhanyer, maestro del diseño*; *David Hockney at the Royal Academy*; y *Résumés des métiers transcrits*. **Días 2, 9, 16, 23 y 30 de octubre de 2018.**

Link a la noticia del evento: <http://tresculturas.org/proyecto/martes-de-cine-carpet/>

Número de asistentes: 470 personas.

Urban CARPET. Acción colaborativa en la calle con Saba Rifat. 19 de octubre de 2018. Barrio de Triana

La artista británica Saba Rifat elaboró un trazado geométrico en la calle invitando a todos los ciudadanos a completar esta alfombra urbana de geometrías y colores múltiples. Previamente, mantuvo un encuentro con alumnos del CEIP Vara del Rey de Sevilla, con quienes trabajó distintas propuestas en torno a la geometría.

Link a la noticia del evento: <http://tresculturas.org/actividad/urban-carpet-una-accion-colaborativa-en-la-calle-con-saba-rifat/>

Número de asistentes: 82 personas.

Red CARPET open studio tour. 20 de octubre de 2018.

Tras la primera convocatoria del Red CARPET open studio tour, celebrada a finales de 2017 en la zona más céntrica de Sevilla, la segunda de estas citas se concentró en espacios creativos de Triana y Los Remedios, donde distintos artesanos, restauradores, creadores y diseñadores abrieron sus estudios al público. De esta forma, los visitantes recorrieron talleres como los de Felipe Candel, Ricardo Cadenas, Fermín Sánchez y Txiki López, Magdalena Bachiller, Lucía Rus Taberner, Manuel Arquer, Norberto León, José Manuel Cosano, Francisco Valverde, Yolanda Arroyo, Alexandra del Bene, David López Panea, Aurora Bosch y Rodrigo Tavera.

Link a la noticia del evento: <http://tresculturas.org/actividad/visita-a-estudios-y-espacios-artisticos-en-los-barrios-de-triana-y-los-remedios/>

Número de asistentes: 305 personas.

PROYECTO ANDASEN

La Fundación Tres Culturas está desarrollando este proyecto para la creación de un centro de Interpretación del patrimonio en Saint Louis, Senegal, una iniciativa enmarcada dentro del Programa de Cooperación Internacional para el Desarrollo de la Junta de Andalucía.

A partir de las aportaciones de expertos senegaleses sobre los recursos culturales y naturales de Saint Louis, así como de visitas y recopilación de datos bibliográficos, se ha realizado un estudio para determinar los espacios que hay que adecuar, los soportes expositivos que se deben confeccionar y los materiales de promoción y difusión necesarios para este proyecto.

En este sentido, desde el 1 al 6 de julio, una delegación de Tres Culturas se desplazó hasta esta ciudad senegalesa, con dos objetivos prioritarios:

- Abordar intercambios institucionales con la Universidad Gaston Berger y sus Centro de Investigación y Documentación de Senegal, así como con el Ministerio de Cultura y Comunicación de Senegal y la Embajada de España en este país, entre otras entidades.
- Empezar trabajos de campo, tanto a nivel de consulta de profesionales senegaleses como visitas del territorio de Saint Louis a lo largo del río Senegal y su frontera con Mauritania.

Link a la página del proyecto: <http://tresculturas.org/proyecto/andasen/>

PROGRAMACIÓN CULTURAL

La programación cultural de la Fundación en este año ha vivido, sin duda, uno de los momentos álgidos con motivo de la organización de WOCMES, tal y como ha quedado recogido en el apartado correspondiente. Sin embargo, las propuestas de exposiciones, conciertos, cine y otras acciones culturales se han mantenido durante todo 2018, manteniendo la estela de años anteriores.

CONCIERTOS

Conciertos de 16 Bienal de Música de ONCE Andalucía (14- 15/03/2018)

La Fundación Tres Culturas colaboró con la 16 Bienal de Música de ONCE Andalucía y acogió en su sede dos importantes conciertos. El primero tuvo como protagonista al reconocido guitarrista José Luis Scott, acompañado por la Orquesta Ciudad de los Califas, que se encargaron del espectáculo inaugural de esta Bienal.

Al día siguiente, se programó un recital de la Coral Alaia, formación integrada por más de treinta cantantes, siendo la mitad de ellos personas afiliadas a la ONCE.

Entidad organizadora: ONCE Andalucía.

Link a la noticia: <http://tresculturas.org/actividad/conciertos-16-bienal- musica-once-andalucia-la-fundacion-tres-culturas/>

Número de asistentes: 440 personas sumando los dos conciertos.

**Sophia Charai en el II Tres Festival, voces del Mediterráneo.
Granada (26/04/2018).**

En el marco de la segunda edición del ‘Tres Festival, voces del Mediterráneo’ organizado en Granada, recibimos a esta importante artista marroquí nacida en Casablanca y afincada en París. Con una dilatada trayectoria avalada por crítica y público, esta intérprete ofreció un divertido concierto, caracterizado por la mezcla de ritmos e influencias: jazz, blues, flamenco, melodías del Magreb, música hindú y sonidos brasileños.

Entidad colaboradora: Ministerio Delegado Encargado de los Marroquíes Residentes en el Extranjero y Asuntos de la Migración de Marruecos.

Link a la noticia del evento: <http://tresculturas.org/actividad/art3s- concierto-sophia-charai/>

Número de asistentes: 160 personas.

Espectáculo ‘Tarab Flamenco-De Cádiz a Estambul’. Sevilla (3/05/2018)

La bailaora Bettina Castaño, el cantaor David Hornillo y el trío Almawsily ofrecieron este diálogo de canto y baile flamenco con cantos y danzas tradicionales del Mediterráneo, que sirvió como acto inaugural del Mes de la Diversidad Cultural.

En este espectáculo presentaron una atractiva propuesta en la que confluía la percusión de panderos y darbukas genuinos de distintos países de toda la cuenca del Mediterráneo con las castañuelas andaluzas y el baile de Bettina Castaño.

Entidad colaboradora: Ministerio Delegado Encargado de los Marroquíes Residentes en el Extranjero y Asuntos de la Migración de Marruecos.

Link a la noticia: <http://tresculturas.org/actividad/espectaculo-tarab- flamenco-de-cadiz-a-estambul/>

Número de asistentes: 210 personas.

Etta Scollo en concierto Andalucía (27/06/2018)

La cantante siciliana Etta Scollo presentó su último trabajo discográfico, *Il passo interiore*, en la Fundación Tres Culturas. La polifacética intérprete ha compuesto un repertorio musical recordando a los poetas árabes sicilianos, para el que contó con la participación de reconocidos artistas como Franco Battiato, Giovanni Sollima, Markus Stockhausen y Nabil Salameh, un puente sonoro que conecta todas las orillas del Mediterráneo y sus influencias -árabes, bereberes, egipcias, magrebíes, hebreas, españolas- a través de un repertorio lleno de belleza, fuerza y sensualidad.

Entidad colaboradora: Ministerio Delegado Encargado de los Marroquíes Residentes en el Extranjero y Asuntos de la Migración de Marruecos.

Link a la noticia del evento: <http://tresculturas.org/actividad/etta-scollo-en-concierto/>

Número de asistentes: 180 personas.

Hamid El Hadri en concierto (19/10/2018)

La Fundación Tres Culturas ofreció este concierto de uno de los músicos con más prestigio del panorama actual de Marruecos: autor y compositor nacido en Chefchaouen que interpreta varios estilos (música andaluza, Malouf, Gnawa, chaabi magrebín, etc.).

Considerado como uno de los embajadores musicales de su país, Hamid El Hadri es un artista comprometido con la protección a la infancia, la conservación de la naturaleza y el clima.

Entidad colaboradora: Ministerio Delegado Encargado de los Marroquíes Residentes en el Extranjero y Asuntos de la Migración de Marruecos.

Link a la noticia del evento: <http://tresculturas.org/actividad/hamid-el-hadri-en-concierto/>

Número de asistentes: 176 personas.

XV edición del Festival de las Andalucías Atlánticas. Espectáculo ‘Cuerpo y alma’, de Curro Piñana. Essaouira (26/10/20018)

La XV edición del Festival de las Andalucías Atlánticas presentó el espectáculo *Cuerpo y alma*, de Curro Piñana. Este artista es uno de los valores musicales más importantes del flamenco a nivel internacional. Miembro de una de las familias con más tradición en este arte, es poseedor de numerosos premios como la Lámpara Minera del Festival Internacional de las Minas de La Unión, el Premio Nacional de Úbeda o el Premio Copa Teatro Pavón de Madrid. Cuenta con una amplia discografía que ha sido premiada en numerosas ocasiones y, además, es el primer catedrático de cante flamenco en un conservatorio superior de música.

Entidades organizadoras: Fundación Tres Culturas y Asociación Essaouira Mogador.

Entidad colaboradora: Casa Árabe.

Link a la noticia del evento: <http://tresculturas.org/actividad/la-xv-edicion-del-festival-de-las-andalucias-atlanticas-presenta-el-espectaculo-de-curro-pinana-cuerpo-y-alma/>

Número de asistentes: 855 personas.

Concierto de la Hadra Chefchaouenía. Sevilla (22/11/2018)

El grupo femenino de la Hadra Chefchaouenía, encabezado por la artista Hanane Moudiane, presentó en la sede de la Fundación una recopilación de las piezas más representativas de la Hadra, un típico canto interpretado por grupos de mujeres que representa una de las manifestaciones folclóricas más peculiares de la ciudad de Chaouen.

El concierto, organizado en el marco del Mes de Marruecos, estuvo acompañado de un desfile de niños ataviados con vestimentas tradicionales, diseñados por Fátima Taib, con motivo de la festividad del Nacimiento del Profeta.

Entidad colaboradora: Ministerio Delegado Encargado de los Marroquíes Residentes en el Extranjero y Asuntos de la Migración de Marruecos.

Link a la noticia del evento: <http://tresculturas.org/actividad/concierto-de-la-hadra-chefchaouenia/>

Número de asistentes: 260 personas.

OTROS CONCIERTOS

Concierto del grupo marroquí Rifland. Sevilla (18/01/2018). Espectáculo a cargo de esta banda originaria de Nador, ofrecido en colaboración con el Ministerio Delegado Encargado de los Marroquíes Residentes en el Extranjero y Asuntos de la Migración de Marruecos.

Link a la noticia del evento: <http://tresculturas.org/actividad/concierto-del-grupo-marroqui-rifland/>

Número de asistentes: 180 personas.

Recital de ‘Contraxi’. Sevilla (22/02/2018). Con motivo del Día de Andalucía, la Fundación Tres Culturas organizó este espectáculo de identidades y culturas, un encuentro de músicas árabes y sefardíes con el flamenco, una mezcla de sabores orientales para ofrecer un repertorio poco común. Con la colaboración del Ministerio Delegado Encargado de los Marroquíes Residentes en el Extranjero y Asuntos de la Migración de Marruecos.

Link a la noticia del evento: <http://tresculturas.org/actividad/la-fundacion-tres-culturas-ofrece-espectaculo-contraxi/>

Número de asistentes: 170 personas.

Camerata Capricho Español en concierto. Sevilla (16/05/2018). Coincidiendo con la celebración del Día Internacional de la Convivencia en Paz, que se celebra el 16 de mayo tras la declaración de la Asamblea General de las Naciones Unidas, la Fundación Tres Culturas organizó este evento en colaboración con la Fundación Antonio Gala.

Link a la noticia del evento: <http://tresculturas.org/actividad/camerata-capricho-espanol-en-concierto/>

Número de asistentes: 120 personas.

Concierto benéfico de la Fundación Vicente Ferrer. Sevilla (30/05/2018). La Fundación Tres Culturas colaboró en este evento de la Fundación Vicente Ferrer, cuyos beneficios se destinaron íntegramente a financiar la construcción de una colonia de trece viviendas adaptadas para personas con discapacidad en la India.

Link a la noticia del evento: <http://tresculturas.org/actividad/concierto-benefico-de-la-fundacion-vicente-ferrer/>

Número de asistentes: 115 personas.

Actuación del grupo ‘Mawwal’ en el II Encuentro ‘Conviviendo Entre Culturas’. Sevilla (23/06/2018). En colaboración con el Ministerio Delegado Encargado de los Marroquíes Residentes en el Extranjero y Asuntos de la Migración de Marruecos.

Link a la noticia del evento: <http://tresculturas.org/actividad/concierto-del-grupo-mawwal-en-el-ii-encuentro-conviviendo-entre-culturas/>

Número de asistentes: 168 personas.

Abdul & The Gang en concierto. Sevilla (27/09/2018). El grupo ofreció una muestra del Gnawa Funk, mezcla de géneros en la que basan su repertorio. Actividad programada en colaboración con el Ministerio Delegado Encargado de los Marroquíes Residentes en el Extranjero y Asuntos de la Migración de Marruecos.

Link a la noticia del evento: <http://tresculturas.org/actividad/abdul-the-gang-en-concierto/>

Número de asistentes: 122 personas.

Conciertos de Leila y su banda en Jerez de la Frontera y Sevilla (4- 5/10/2018). La cantante marroquí y su grupo actuaron con motivo del II Foro ‘Mujeres en el espacio mediterráneo’ en Jerez de la Frontera, y posteriormente en la Noche en Blanco de Sevilla. Actividad programada en colaboración con el Ministerio Delegado Encargado de los Marroquíes Residentes en el Extranjero y Asuntos de la Migración de Marruecos.

Link a las noticias: <http://tresculturas.org/actividad/ii-encuentro-mujeres-en-el-espacio-mediterraneo/>
<http://tresculturas.org/actividad/leila-en-concierto/>

Número de asistentes: 560 sumando los dos conciertos.

Concierto del grupo Zejel en Casa Árabe de Córdoba (03/11/2018). Este recital fue ofrecido por la Fundación Tres Culturas en calidad de colaboración con la Sociedad Española de Estudios Árabes en su XV Simposio Científico.

Link a la noticia del evento: <http://tresculturas.org/actividad/concierto-del-grupo-zejel-en-cordoba/>

Número de asistentes: 110.

Conciertos de Lazywall en Málaga y Sevilla (7-8/11/2018). Recitales ofrecidos en el Museo Picasso de Málaga con motivo del II Foro TRESMED y en la sede de Tres Culturas, en colaboración con el Ministerio Delegado Encargado de los Marroquíes Residentes en el Extranjero y Asuntos de la Migración de Marruecos.

Link a las noticias: <http://tresculturas.org/actividad/lazywall-en-concierto-malaga/>
<http://tresculturas.org/actividad/el-ritmo-de-lazywall-en-la-fundacion-tres-culturas/>

Número de asistentes: 280 personas sumando los dos conciertos.

Nouba Project en concierto. Sevilla (15/11/2018). Actuación de este grupo formado por artistas franceses y marroquíes con influencias de la música andalusí, el blues, el jazz y el rock. Concierto organizado en colaboración con el Ministerio Delegado Encargado de los Marroquíes Residentes en el Extranjero y Asuntos de la Migración de Marruecos.

Link a la noticia del evento: <http://tresculturas.org/actividad/el-grupo-marroqui-nouba-project-en-concierto/>

Número de asistentes: 80 personas.

Recital solidario del grupo Mashrabiya (13/12/2018)

La Fundación Tres Culturas colaboró en este acto organizado por la Asociación de Ayuda Humanitaria al Refugiado No Borders, que contó con la presencia de Mohannad Doughem, prestigioso músico sirio refugiado en Sevilla.

Link a la noticia del evento: <http://tresculturas.org/actividad/concierto-solidario-del-grupo-mashrabiya/>

Número de asistentes: 155 personas.

EXPOSICIONES

‘Mogador’, de Verónica Gaido y Vito Tongiani. Fundación Tres Culturas. Del 7 de abril al 12 de mayo 2018

Interesante muestra de dos autores muy distintos, pertenecientes a diferentes mundos expresivos, pero con un objetivo común en esta muestra: intentar reflejar la atmósfera y la vida del histórico puerto de la ciudad, bautizado como Mogador en el siglo VII.

Para el escritor Driss Ksikes, cuyo texto abría el catálogo de la exposición, estos dos artistas, gracias a su visión personal de Mogador, han sido capaces de restaurar completamente las percepciones sensoriales de este lugar, representando con fotografía y pintura la mutabilidad de los colores que lo caracterizan.

Entidad colaboradora: Ministerio Delegado Encargado de los Marroquíes Residentes en el Extranjero y Asuntos de la Migración.

Link a la noticia del evento: <http://tresculturas.org/actividad/exposicion-mogador-veronica-gaido-vito-tongiani/>

Número de asistentes: 310 personas.

‘Miradas paralelas: Irán-España: fotografías en el espejo’.

Esta exposición, que ya pudo verse en la Fundación Tres Culturas el año pasado, ha continuado su itinerancia durante 2018 con dos importantes citas: del 27 de abril al 27 de mayo en el Centro Federico García Lorca de Granada, con motivo de la segunda edición del ‘Tres Festival, voces del Mediterráneo’; y del 18 de septiembre al 9 de diciembre en el Juan Carlos I King Center de Nueva York. Precisamente coincidiendo con la inauguración de esta muestra en la ciudad estadounidense, el 19 de septiembre se celebró una mesa redonda en la que intervinieron Zara Fernández de Moya (comisaria de la exposición), las fotógrafas Soledad Córdoba (España) y Gohar Dashti (Irán), y Carmen Fernández-Távora, subdirectora de la Fundación Tres Culturas.

Esta propuesta, organizada por MED-OCC (Asociación Cultural del Mediterráneo Occidental), cuenta con 48 instantáneas de fotografías españolas e iraníes: Soledad Córdoba y Shadi Gadirian, Cristina García Rodero y Hengameh Golestan, Amparo Garrido y Rana Javadi, Isabel Muñoz y Gohar Dashti, Mayte Vieta y Ghazaleh Hedayah, María Zarazúa y Newsha Tavakolians.

Entidades colaboradoras: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España, Ayuntamiento de Madrid, Centro Cultural Conde Duque y Festival Ellas Crean, Silk Road Gallery Tehran, Festival Mujeres de Segovia, Fundación Vila Casas de Barcelona, Centro Andaluz de Fotografía, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Link a las noticias: <http://tresculturas.org/actividad/artr3s-exposicion-miradas-paralelas/>

<http://tresculturas.org/actividad/exposicion-miradas-paralelas-en-nueva-york/>

Número de asistentes: 4.332 personas sumando las dos convocatorias.

‘Flux, reflux et reflets d’instant tannés de lumière’

Fundación Tres Culturas. Del 16 de julio al 25 de septiembre 2018

Esta propuesta del Ministerio de Cultura de Marruecos recogía el trabajo de tres importantes artistas de la fotografía contemporánea en este país: Jaâfar Akil, Thami Benkirane y Mohamed Mali.

La obra de estos fotógrafos planteaba una reflexión acerca la percepción y representación de sus creaciones, los intercambios y diálogos con el público, y la consolidación de los lazos entre artistas marroquíes y los de la otra orilla.

Entidades colaboradoras: Ministerio de Cultura de Marruecos y Ministerio Delegado Encargado de los Marroquíes Residentes en el Extranjero y Asuntos de la Migración.

Link a la noticia del evento:

<http://tresculturas.org/actividad/exposicion-flux-reflux-et-reflets-dinstants-tannes-de-lumiere/>

<http://wocmes2018seville.org/web/index.php/es/actividades-culturales/exposiciones>

<http://wocmes2018seville.org/web/index.php/en/cultural-activities/exhibitions/23-exposiciones/144-flux,-reflux-et-reflects-d%E2%80%99instants-tanne%CC%81s-de-lumie%CC%80re-exhibition>

<http://wocmes2018seville.org/web/index.php/fr/activit%C3%A9s-culturelles/expositions>

Número de asistentes: 230 personas.

Exposición ‘Fundación Tres Culturas del Mediterráneo’ -

Sevilla. Del 16 de julio al 30 de septiembre 2018

A lo largo de la Avenida de la Constitución, en el centro de Sevilla, el espectador pudo recorrer, a través de esta exposición, la historia de la Fundación Tres Culturas desde su creación. Un viaje por las actividades y los eventos que han definido y definen cada día el trabajo de esta institución.

Comisariada por la Fundación Tres Culturas y organizada con motivo de WOCMES Sevilla 2018, esta muestra presentaba en su mayor parte el trabajo que la fotógrafa Anna Elías, entre otros, ha desarrollado para la Fundación. Un trabajo en imágenes que recoge el espíritu de esta institución, que muestra el hilo conductor presente en todas y cada una de sus acciones, y que no es otro que promover el diálogo y el entendimiento entre los pueblos y culturas del Mediterráneo.

Entidad colaboradora: Ayuntamiento de Sevilla.

Link a las noticias: <http://tresculturas.org/actividad/exposicion-tres-culturas/>

<http://wocmes2018seville.org/web/index.php/es/actividades-culturales/exposiciones>

<http://wocmes2018seville.org/web/index.php/en/cultural-activities/exhibitions/23-exposiciones/143-three-cultures-of-the-mediterranean-foundation-exhibition>

<http://wocmes2018seville.org/web/index.php/fr/activit%C3%A9s-culturelles/expositions>

Número de asistentes. Al estar en la calle resulta imposible cuantificar la asistencia a la exposición, aunque la estimación es de 42.000 personas.

‘En un instante, Marruecos. Trasatlántica, 10 años’. Fundación Tres Culturas del Mediterráneo. Del 30 de noviembre 2018 al 14 de enero 2019

Muestra presentada en el marco del Festival PhotoESPAÑA y como resultado de la X edición del programa Trasatlántica del festival (por primera vez dedicada a un país árabe). En palabras de la comisaria de esta exposición y coordinadora de Programas Culturales de Casa Árabe, Nuria Medina, “a pesar de la diversidad de orígenes y trayectorias, casi todos

los autores realizan una fotografía notablemente informativa, casi de vocación sociológica y comparten un interés por trasladar determinadas narrativas a un espectador no necesariamente extranjero, pero quizá sí ajeno a determinadas realidades”.

La muestra incluía obras de M’hammed Kilito, Mehdy Mariouch, Imane Djamil, Yasmine Hatimi, Yoriyas Yassine Alaoui, Abdelhamid Belahmidi, Abderrahmane Marzoug y Nadia Khallouki.

Entidades colaboradoras: Ministerio Delegado Encargado de los Marroquíes Residentes en el Extranjero y Asuntos de la Migración.

Link a la noticia del evento: <http://tresculturas.org/actividad/exposicion-en-un-instante-marruecos-trasatlantica-10-anos/>

Número de asistentes: 380 personas.

OTRAS EXPOSICIONES

‘Guernica Huella’, de Nissrine Seffar

Nissrine Seffar, joven artista plástica franco-marroquí, presentó su peculiar visión del *Guernica* de Picasso, inspirada por la Primavera Árabe, para crear un universo pictórico sobre los países que rodean el Mediterráneo marcados por la tragedia a través de distintas simbologías que unen a todas las sociedades ribereñas.

Fundación Tres Culturas. Del 13 de noviembre 2017 al 1 de febrero de 2018.

Entidad Colaboradora: Institut Français de Sevilla.

Link a la noticia: <http://www.tresculturas.org/noticia/exposicion-guernica-huella-nissrine-seffar/>

Número de asistentes: 190 personas.

‘Dignidad en la adversidad. Refugio, discapacidad y solidaridad entre la población jordana y la siria’.

Trabajo fotográfico de Tifas VH (Teófilo Valente Hernández) en el que muestra el trabajo que desarrolla en Jordania la Asamblea de Cooperación por la Paz-Andalucía, en asociación con el Jordanian Hashemite Fund for Human Development (JOHUD) y con el apoyo del Ayuntamiento de Sevilla, para ayudar a paliar los devastadores efectos que sobre la población civil está teniendo la guerra en Siria.

Fundación Tres Culturas. Del 25 de enero al 16 de febrero 2018.

Entidad organizadora: Asamblea de Cooperación por la Paz.

Entidad colaboradora: Fundación Tres Culturas.

Link a la noticia: <http://tresculturas.org/actividad/exposicion-dignidad-la-adversidad-refugio-discapacidad-solidaridad-la-poblacion-jordana-la-siria/>

Número de asistentes: 80 personas.

‘24 Horas en la vida de...’

Fotografías en tiempo real tomadas por Antonio Pérez que acercaban al espectador al proceso migratorio en la comunidad andaluza. El proyecto se insertó en el programa ‘Andalucía Integradora: las redes de ciudades como instrumento de acción local y cohesión social’, organizado por el Fondo Andaluz de Municipios para la Solidaridad Internacional (FAMSI), y financiado por la Dirección General de Coordinación de Políticas Migratorias.

Fundación Tres Culturas del Mediterráneo. Del 15 de mayo al 30 de junio 2018

Entidades colaboradoras: Fundación Tres Culturas, Andalucía Acoge y la Asociación de Emisoras Municipales y Ciudadanas de Andalucía de Radio y Televisión (EMA-RTV).

Link a la noticia del evento: <http://tresculturas.org/actividad/exposicion-24-horas-en-la-vida-de/>

Número de asistentes: 140 personas.

Exposición ‘Nuevo Marruecos’

Producida y comisariada por Tres Culturas, esta selección fotográfica se adentraba en el retrato de la vida de jóvenes marroquíes que, desde su día a día como trabajadores o estudiantes, acercaban al espectador al esfuerzo, a la capacidad personal y profesional, y a un estilo de vida no muy distinto al de muchos ciudadanos de nuestro país. Organizada con motivo de WOCMES Seville 2018.

Rectorado de la Universidad de Sevilla. Del 16 al 22 de julio 2018 Entidades colaboradoras: Ministerio Delegado Encargado de los Marroquíes Residentes en el Extranjero y Asuntos de la Migración.

Link a la noticia:
<http://wocmes2018seville.org/web/index.php/en/cultural-activities/exhibitions/23-exposiciones/142-new-morocco-exhibition>

Número de asistentes. Se estima que más de 3.000 personas.

‘The Absence of Paths’

Esta performance, escenificada en el Pabellón de Túnez durante la 57ª edición de la Bienal de Venecia, presentó en Sevilla una reflexión sobre la migración y la libertad de movimiento. Organizada con motivo de WOCMES Seville 2018.

Rectorado de la Universidad de Sevilla. Del 16 al 22 de julio 2018 Entidad colaboradora: Kamel Lazaar Foundation.

Link a la noticia:

<http://wocmes2018seville.org/web/index.php/en/cultural-activities/exhibitions/23-exposiciones/141-the-absence-of-paths-performance>

Número de asistentes. Se estima que más de 3.000 personas.

‘La Saca de las yeguas a través de los ojos del fotógrafo marroquí Dulfi Doulfikar’

Tras visitar el Centro Cultural Eduardo Úrculo de Madrid, el Festival de Guelmim de Marruecos, y la Sala de la Provincia en Huelva, esta exposición se presentó en Tres Culturas para mostrar la belleza y la armonía en la que conviven la naturaleza y el ser humano en la Saca de las yeguas de Almonte.

Fundación Tres Culturas del Mediterráneo. Del 30 de noviembre 2018 al 14 de enero 2019

Entidad colaboradora: Ministerio Delegado Encargado de los Marroquíes Residentes en el Extranjero y Asuntos de la Migración.

Link a la noticia del evento: <http://tresculturas.org/actividad/la-saca-de-las-yeguas-a-traves-de-los-ojos-del-fotografo-marroqui-dulfi-doulfikar/>

Número de asistentes: 220 personas.

CINE

MARTES DE CINE

ENERO

Ciclo de cine israelí: ‘Vidas, familias y culturas’.

Programación

9 de enero. ‘Metallic Blues’. Dan Verete, Israel, 2004, 90 minutos.

16 de enero. ‘Wedding Doll’. Nitzan Giladi, Israel, 2015, 96 minutos.

23 de enero. ‘Tel Aviv Salsa’. Yohanan Weller, Israel, 2011, 90 minutos.

30 de enero. ‘El balcón de las mujeres’. Ismach Hatani, Israel, 2016, 96 minutos.

Entidad colaboradora: Embajada de Israel en España.

Link a la noticia: <http://tresculturas.org/page/9/?s=martes+cine>

Número de asistentes: 530 personas.

FEBRERO

Ciclo ‘Pisando fuerte desde el Sur’.

Programación

6 de febrero. ‘Despertar’ (cortometraje de Sara Gallardo y Antonio Campos, España, 2017, 6 minutos) y ‘El mar nos mira de lejos’ (Manuel Muñoz Rivas, España, 2017, 93 minutos).

13 de febrero. ‘La mujer del espejo’ (cortometraje de María Barragán, España, 2017, 4 minutos) y ‘Las educadoras’ (Mercedes Sánchez Vico, España, 2017, 70 minutos).

20 de febrero. ‘La mujer asimétrica’ (cortometraje de Ana Ruiz, España, 2016, 12 minutos) y ‘Las heridas del viento’ (Juan Carlos Rubio, España, 2017, 75 minutos).

27 de febrero. ‘Comando VDG’ (cortometraje de Mercedes M. del Río y Ana Rosa Diego, España, 2017, 14 minutos) y ‘Rota N’Roll’ (Vanessa Benítez Zamora, España, 2017, 75 minutos).

Entidades colaboradoras: ASECAN y Asociación Andaluza de Mujeres de Medios Audiovisuales (AAMMA).

Link a la noticia: <http://tresculturas.org/proyecto/martes-cine-muestra-cine-andaluz-pisando-fuerte-desde-sur/>

Número de asistentes: 630 personas.

MARZO

Ciclo ‘Dialogando con la mirada: muestra de cine de directoras portuguesas y andaluzas’. Organizado en el marco del Proyecto INTREPIDA

Programación

6 de marzo. ‘Dos tiempos, una cama’ (Marta España, España, 2017, 5 minutos) y ‘A Costa dos Murmúrios’ (Margarida Cardoso, Portugal, 2004, 120 minutos).

13 de marzo. ‘¡Vaya un plan!’ (Remedios Malvárez, España, 2018, 10 minutos) y ‘Ama-san’ (Cláudia Varejão, Portugal, 2016, 112 minutos).

20 de marzo. ‘Amor’ (Ana Rosa Diego y Mercedes M. del Río, España, 2017, 12 minutos) y ‘A Toca do Lobo’ (Catarina Mourão, Portugal, 2015, 102 minutos).

Entidad colaboradora: Asociación Andaluza de Mujeres de Medios Audiovisuales (AAMMA).

Link a la noticia: <http://tresculturas.org/proyecto/ciclo-dialogando-la-mirada-muestra-cine-directoras-portuguesas-andaluzas/>

Número de asistentes: 620 personas.

ABRIL

Ciclo ‘De la palabra a la imagen: narrando realidades’.

Proyecciones

3 de abril. ‘Grecia en el aire’. Pedro Olalla, España, 2017, 56 minutos. **10 de abril.**

‘Al y Nino’. Asif Kapadia, Azerbaiyán/Gran Bretaña, 2016, 100 minutos.

24 de abril. ‘El autor’. Manuel Martín Cuenca, España, 2017, 112 minutos.

Link a la noticia: <http://tresculturas.org/proyecto/ciclo-la-palabra-la-imagen-narrando-realidades/>

Número de asistentes: 580 personas.

MAYO

II Muestra del Festival Latinarab en Sevilla: ‘Diversidad y diálogo intercultural’ Programación

9 de mayo. ‘Yallah! Yalla!’. Cristian Pirovano y Fernando Romanazzo, Argentina/Palestina, 2017, 73 minutos.

15 de mayo. ‘Yarará’. Sebastián Sarquís, Argentina, 2015, 96 minutos.

22 de mayo. ‘Shalom Bombón’. Sofía Ungar, Argentina, 2016. 70 minutos.

29 de mayo. ‘El limonero real’. Gustavo Fontán, Argentina, 2016, 77 minutos.

Entidades colaboradoras: Festival LatinArab, Cine Fértil, Andalucía Tierra de Diversidad, Junata de Andalucía, Ministerio Delegado Encargado de los Marroquíes Residentes en el Extranjero y Asuntos de la Migración.

Link a la noticia: <http://tresculturas.org/actividad/martes-de-cine-del-mes-de-mayo-ii-muestra-del-festival-latarab-en-sevilla-diversidad-y-dialogo-intercultural/>

Número de asistentes: 570 personas.

JUNIO

Colaboraciones con CEAR y con el festival ‘Cultura con orgullo’ Programación

5 de junio. ‘Manolita, La Chen de Arcos’. Valeria Vegas, 2016, 60 minutos.

12 de junio. ‘Contramarea’. Carlos Escaño, España, 2016, 52 minutos **19 de junio.**

‘Invierno en Europa’. Polo Menárguez, España, 2017, 70 minutos.

26 de junio. ‘El Nadador’ (Pablo Barce, España, 2017, 19 minutos) y ‘The world is for all humans’ (Hugo Suárez, España, 2017, 10 minutos).

Entidades colaboradoras: Comisión Española de Ayuda al Refugiado (CEAR), PROEM-AID y Festival ‘Cultura con orgullo’.

Link a la noticia: <http://tresculturas.org/proyecto/martes-de-cine-del-mes-de-junio-colaboraciones-con-el-festival-cultura-con-orgullo-y-con-cear-en-el-ciclo-refugiados-una-mirada-para-la-reflexion/>

Número de asistentes: 525 personas.

JULIO

‘Humor y diversidad’

Programación

3 de julio. ‘Muchos hijos, un mono y un castillo’. Gustavo Salmerón, España, 2017, 90 minutos.

10 de julio. ‘Dios mío, ¿pero qué te hemos hecho? Philippe de Chauveron, Francia, 2014, 93 minutos.

24 de julio. ‘El anciano que saltó por la ventana y se largó’. Felix Herngren, Suecia, 2013, 114 minutos.

Link a la noticia: <http://tresculturas.org/actividad/martes-de-cine-julio-ciclo-humor-y-diversidad//>

Número de asistentes: 605 personas.

SEPTIEMBRE

Palmarés del Festival de Cine Africano de Tarifa-Tánger (FCAT)

Programación

4 de septiembre. ‘Tikitat-A-Soulima’ (Ayoub Layoussifi, Francia/Marruecos, 2017, 28 minutos) y ‘Ward Masmoum’ (Ahmed Fawzi Saleh, Egipto/Emiratos Árabes Unidos/Francia/Qatar, 2018, 70 minutos).

11 de septiembre. ‘En Attendant les hirondelles’. Karim Moussaoui, Alemania/Argelia/Francia/Qatar, 2017, 113 minutos.

18 de septiembre. ‘I Am not a witch’. Rungano Nyoni, Alemania/ Francia/Reino Unido/Zambia, 2017, 92 minutos.

25 de septiembre. ‘Aala kaf ifrit’. Kaouther Ben Hania, Francia/Líbano/Noruega/Qatar/Suecia/Suiza/Túnez, 2017, 100 minutos. **Entidades colaboradoras:** Ministerio Delegado Encargado de los Marroquíes Residentes en el Extranjero, FCAT y Centro de Divulgación del Estrecho Al Tarab.

Link a la noticia: <http://tresculturas.org/actividad/martes-de-cine-septiembre-palmares-del-festival-de-cine-africano-de-tarifa-tanger-fcat/> **Número de asistentes:** 610 personas.

OCTUBRE

Ciclo de cine del Proyecto CARPET

2 de octubre. ‘Expo’92. 25 años después’. Pablo Brito y Juan Carlos Grande, España, 2018, 50 minutos.

9 de octubre. ‘Bartolomeu Cid Dos Santos. Por terras devastadas’. Jorge Silva Melo Portugal, 2009, 60 minutos.

16 de octubre. ‘Elio Berhanyer, maestro del diseño’. Diego Galán España, 2013, 60 minutos.

23 de octubre. ‘David Hockney at the Royal Academy’. Phil Grabsky, Reino Unido, 2017, 85 minutos

30 de octubre. ‘Résumés des métiers transcrits’. Dirección: Royaume du Maroc. Ministère de l’Artisanat et de l’Economie Sociale et Solidaire, Marruecos, 2015, 50 minutos.

Link a la noticia: <http://tresculturas.org/proyecto/martes-de-cine-carpet/> **Número de asistentes:** 470 personas.

NOVIEMBRE

‘Marruecos, realidad y ficción’

Programación

6 de noviembre. ‘El Viaje de Khadija’. Tarik El Idrissi, Marruecos, 2017, 71 minutos.

13 de noviembre. ‘Razzia’. Nabil Ayouch, Marruecos/Francia/Bélgica, 2017, 109 minutos.

20 de noviembre. ‘La mil y una esperanzas’. Boubker Tarik, Marruecos, 2015.

27 de noviembre. Sesión de cortometrajes: ‘MetalMek’ (María Mariam, Marruecos, 2018), **‘El huevo’** (María Mariam, Marruecos, 2017), **‘Time’s destiny’** (Ahmed Said Kadiri, Marruecos, 2016), **‘Mouchoirs blanc’** (Farid Regragui, Marruecos) y **‘Pour l’amour de mon père’** (Farid Regragui, Marruecos).

Entidad colaboradora: Ministerio Delgado Encargado de los Marroquíes Residentes en el Extranjero y Asuntos de la Migración de Marruecos.

Link a la noticia: <http://tresculturas.org/proyecto/martes-de-cine-de-noviembre-ciclo-marruecos-realidad-y-ficcion/>

Número de asistentes: 515 personas.

DICIEMBRE

Muestra de cine Andalesgai.

Programación.

4 de diciembre. ‘Mister Gay Syria’. Ayse Toprak, Turquía 2017, 87 minutos.

11 de diciembre. Sesión de cortometrajes premiados por el jurado de la 14ª edición del festival Andalesgai a modo de clausura del mismo.

Entidades colaboradoras: Festival Andalesgai y Fundación Triángulo. **Link a la noticia:** <http://tresculturas.org/proyecto/martes-de-cine-del-mes-de-diciembre-colaboracion-con-el-festival-andalesgai/>

Número de asistentes: 240 personas.

OTRAS PROYECCIONES

Ciclo de cine II Tres Festival : ‘De la palabra a la imagen: narrando realidades’.
Fundación Euroárabe, Granada (23-25/04/2018).

Proyecciones basadas en obras literarias organizadas al hilo de la II edición del Tres Festival en Granada. Se exhibieron las cintas **‘Grecia en el aire’** (Pedro Olalla. España, 2017, 120 minutos), **‘Ali y Nino’** (Asif Kapadia, Azerbaiyán/Gran Bretaña, 2016, 100 minutos) y **‘L’armée du salut’** (Abdelá Taia. Francia | Marruecos, 2013, 84 minutos).

Link a la noticia del evento: <http://tresculturas.org/actividad/artr3s-actividades-culturales-del-tres-festival/>

Número de asistentes: 320 personas.

II Muestra del Festival LatinArab. Fundación Tres Culturas (7-10/05/2018).

En el marco del proyecto *Andalucía Tierra de Diversidad*, la Fundación Tres Culturas, en colaboración con la asociación Cine Fértil, presentó la segunda Muestra del Festival LatinArab, el evento latinoamericano de referencia en cooperación cultural y audiovisual Sur-Sur que reúne a las cinematografías e industrias latinoamericanas y árabes en un escenario único en el continente, propiciando el reencuentro entre distintos pueblos y sus historias, con nuevas preguntas y distintas miradas para los nuevos desafíos.

Link a la noticia: <http://tresculturas.org/actividad/latinarab-el-festival-ganador-del-premio-unesco-sharjah-a-la-diversidad-cultural-y-promocion-de-la-cultura-arabe-nos-visita-por-segundo-ano/>

Número de asistentes: 380 personas.

Ciclo de cine marroquí en Rociana (Huelva). Casino Cultural de Rociana. Del 24 de mayo al 14 de junio de 2018.

En el marco del programa de actividades dedicado al Mes de la Diversidad Cultural, la Fundación Tres Culturas colaboró con la Asociación Cultural Casino de Rociana, ofreciendo este ciclo de proyecciones que incluyó los títulos **‘Rock the Casbah’** (Laila Marrakchi, Marruecos, 2013, 100 minutos), **‘Aïda’** (Driss Mrini, Marruecos, 2015, 93 minutos), **‘Adiós, Carmen’** (Mohamed Amin Benamraoui, Marruecos / Bélgica / Emiratos Árabes, 2013, 104 minutos) y **Andalousie, mon amour!** (Mohamed Nadif, Marruecos, 2012, 86 minutos).

Entidad colaboradora: Ministerio Delegado Encargado de los Marroquíes Residentes en el Extranjero y Asuntos de la Migración de Marruecos.

Link a la noticia: <http://tresculturas.org/actividad/conociendonos-ciclo-de-cine-marroqui-en-rociana-2/>

Número de asistentes : 56 personas.

Ciclo de cine marroquí en Almería. Centro Unicaja de Almería (26-28/06/2018)

Con motivo del programa de actividades dedicado al Mes de la Diversidad Cultural, la Fundación Tres Culturas ofreció este ciclo con la proyección de **‘Rock the Casbah’** (Laila Marrakchi, Marruecos, 2013, 100 minutos), **‘La orquesta de los ciegos’** (Mohamed Mouftakir, Marruecos, 2014, 110 minutos) y **‘Adiós, Carmen’** (Mohamed Amin Benamraoui, Marruecos/Bélgica/Emiratos Árabes, 2013, 104 minutos).

Entidades colaboradoras: Andalucía Tierra de Diversidad, Junta de Andalucía y Fundación Unicaja.

Link a la noticia: <http://tresculturas.org/actividad/ciclo-de-cine-marroqui-en-almeria-conociendonos/>

Número de asistentes: 150 personas.

WOCMES FILM FEST. Rectorado de la Universidad de Sevilla (16-20/07/2018).

Proyecciones programadas dentro de WOCMES Seville 2018. Unas 40 cintas entre largometrajes de ficción, cortos y documentales con especial atención al cine con sello femenino.

Link a la noticia:
<http://wocmes2018seville.org/index.php/es/actividades-culturales/muestra-de-cine>

Número de asistentes: 680 personas.

X edición del ciclo ‘Cine por la paz’. Fundación Tres Culturas del Mediterráneo (25/10/2018).

La Fundación Tres Culturas participó en este evento organizado por el Movimiento por la Paz con más de 200 estudiantes y profesores de once centros de enseñanzas medias de Sevilla y Huelva. Se exhibió la película documental *The Fruitless Tree*, de Aida Macky. Este ciclo se desarrolla a nivel estatal y consta de cuatro proyecciones en las que se abordan cuestiones como el derecho a la alimentación, el cambio climático, los derechos de las mujeres, las migraciones y la violencia urbana.

Entidades organizadoras: Movimiento por la Paz (MPDL) y Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID).

Entidad colaboradora: Fundación Tres Culturas.

Link a la noticia: <http://tresculturas.org/actividad/x-edicion-del-ciclo-cine-por-la-paz/>

Número de asistentes: 201 personas.

Estreno de la serie documental ‘África es mujer’. Fundación Tres Culturas (19/12/2018).

La Fundación Tres Culturas del Mediterráneo acogió el estreno de esta serie, una producción de la Asociación de la Prensa de Sevilla (APS) y Periodistas Solidarios, con la participación de Canal Sur Radio y TV. *África es mujer* está compuesta por tres capítulos y narra la vida cotidiana de las mujeres en Guinea-Bissau, uno de los diez países más pobres del mundo. La finalidad de esta serie es recaudar fondos para el proyecto Laovo Cande de cooperación internacional.

Link a la noticia: <http://tresculturas.org/actividad/estreno-de-la-serie-documental-africa-es-mujer/>

Número de asistentes: 160 personas.

MISCELÁNEA

Demostraciones de cocina marroquí. Mayo, junio y noviembre 2018.

A lo largo de 2018 se han organizado varias demostraciones de cocina en vivo para mostrar algunas de las recetas más representativas de la gastronomía marroquí. De la mano de los chefs Ali Elkardoudi y Paco León, los asistentes pudieron conocer los secretos de la repostería marroquí, pero también aprender a preparar platos como el *makhroud*, también conocido como baklava, y el pan dulce de sémola fina o *harcha*.

Las distintas convocatorias de estos showcooking se organizaron con motivo del programa ‘Ramadán entre culturas’ en Sevilla (18 de mayo y 8 de junio) y en la localidad gaditana de Chiclana de la Frontera (23 y 30 de mayo), y también durante el Mes de Marruecos (30 de noviembre en Sevilla).

Link a las noticias: <http://tresculturas.org/actividad/showcooking-de-reposteria-marroqui/>
<http://tresculturas.org/actividad/showcooking-de-reposteria-marroqui-en-chiclana-de-la-frontera/>
<http://tresculturas.org/actividad/segundo-showcooking-de-reposteria-marroqui-en-chiclana-de-la-frontera/>
<http://tresculturas.org/actividad/showcooking-de-reposteria-marroqui-con-ali-elkardoudi-y-paco-leon/>
<http://tresculturas.org/actividad/showcooking-de-cocina-marroqui/>

Número de asistentes: 860 personas sumando las cinco convocatorias.

Muestra de artesanía marroquí. Centro de Atención al Visitante del Paseo de Marqués de Contadero de Sevilla (20-25/11/2018)

Tras el éxito de las anteriores ediciones, la Fundación Tres Culturas organizó una nueva muestra de la mejor artesanía marroquí de mano de artesanos procedentes de la Cámara de Artesanía de la Región Tánger, Tetuán y Alhucemas. En ella los artesanos exhibieron sus trabajos en diversas disciplinas y materiales como madera, tejidos, alfombras, alfarería, hierro forjado, cobre, cuero, o caligrafía, entre otros.

Entidades colaboradoras: Ayuntamiento de Sevilla y Ministerio Delegado Encargado de los Marroquíes Residentes en el Extranjero y Asuntos de la Migración de Marruecos.

Link a la noticia del evento: <http://tresculturas.org/actividad/muestra-de-artesania-marroqui/>

Número de asistentes. Al no ser en nuestra sede, contamos solo con estimaciones. En este caso, en torno a 900 personas.

Desfile de los diseñadores marroquíes Romeo y Nadia Zein. Fundación Tres Culturas (24/11/2018)

Dentro de la programación especial diseñada para el Mes de Marruecos, el reconocido diseñador tetuaní Romeo volvió a Tres Culturas para mostrar su espectacular nueva colección de caftanes de alta costura, con unas propuestas que combinaban fantasía, feminidad y elegancia para ofrecer una visión moderna de la mujer marroquí sin renunciar a sus orígenes.

Lo acompañó Nadia Zein, una joven y prestigiosa diseñadora de origen marroquí afincada en Valencia. Sus colecciones, basadas en la fusión de la moda europea moderna con el respeto a la tradición musulmana, son una mezcla de texturas y colores que tienen como punto en común los llamativos turbantes y tocados.

Entidad colaboradora: Ministerio Delegado Encargado de los Marroquíes Residentes en el Extranjero y Asuntos de la Migración de Marruecos.

Link a la noticia: [http://tresculturas.org/actividad/desfile-de-los- disenadores-marroquies-romeo-y-nadia-zein/](http://tresculturas.org/actividad/desfile-de-los-disenadores-marroquies-romeo-y-nadia-zein/)

Número de asistentes: 240 personas.

OTRAS ACTIVIDADES EN MISCELÁNEA

Actos en conmemoración del Día de la Memoria del Holocausto. Fundación Tres Culturas (24-25/01/2018). Con la colaboración de la Comunidad judía progresista de Sevilla Beit Ramban y el Seminario universitario permanente de Estudios del Holocausto-Shoá y el antisemitismo de la Universidad Pablo de Olavide.

Link a la noticia: [http://tresculturas.org/fundacion/noticia/actos- conmemorativos-motivo-del-dia-la-memoria-del-holocausto/](http://tresculturas.org/fundacion/noticia/actos-conmemorativos-motivo-del-dia-la-memoria-del-holocausto/)

Número de asistentes: 230 personas.

VI encuentro ‘Marruecos en Movimiento’. Fundación Tres Culturas (8/02/2018). Organizado por la Asociación de Amigos del Museo del Judaísmo de Marruecos y la Asociación de Medioambiente y Educación (AMAE), con la colaboración de la Fundación Tres Culturas.

Link a la noticia: [http://tresculturas.org/actividad/vi-encuentro- marruecos-movimiento/](http://tresculturas.org/actividad/vi-encuentro-marruecos-movimiento/)

Número de asistentes: 240 personas.

Presentación de la antología poética ‘Calle de agua, frontera salada’ en el marco del VI Encuentro Hispano Marroquí. Fundación Tres Culturas (13/03/2018).

Link a la noticia: [http://tresculturas.org/actividad/presentacion-la- antologia-poetica-calle-agua-frontera-salada-vi-encuentro-hispano-marroqui/](http://tresculturas.org/actividad/presentacion-la-antologia-poetica-calle-agua-frontera-salada-vi-encuentro-hispano-marroqui/)

Número de asistentes: 60 personas.

Road Show Turismo de Marruecos. Fundación Tres Culturas (5/04/2018). Evento promovido por la Oficina Nacional de Turismo de Marruecos de Madrid.

Link a la noticia: este evento no se anunció en la web, puesto que la asistencia era por invitación de los organizadores.

Número de asistentes: 100 personas.

III Curso Intensivo de Música Andalús. Fundación Tres Culturas (9-12/04/2018).

Entidad colaboradora: Ministerio Delegado Encargado de los Marroquíes Residentes en el Extranjero y Asuntos de la Migración de Marruecos.

Link a la noticia: [http://tresculturas.org/actividad/iii-curso- intensivo-musica-andalusi/](http://tresculturas.org/actividad/iii-curso-intensivo-musica-andalusi/)

Número de asistentes: el curso tuvo 15 alumnos, pero en la muestra musical que ofrecieron como conclusión de su formación asistieron 240 personas como público.

III Festival de la Diplomacia Culinaria. Del 19 al 22 de abril en Fez, Marruecos.

Link a la noticia: <http://tresculturas.org/actividad/tercera-edicion-del-festival-de-la-diplomacia-culinaria/>

Número de asistentes: 145 personas.

Colaboración en el III Festival de Música Antigua de Granada. Concierto de Ensemble Andalusi de Tetuán, el 19 de mayo y conferencia 'La Música andalusi y sus modalidades', el 21 de mayo.

Link a la noticia: <http://tresculturas.org/actividad/festival-de-musica-antigua-de-granada-la-era-de-los-descubrimientos/>

Número de asistentes: 220 personas.

Encuentro en la radio con las músicas de la otra orilla. Dialogando entre música. Del 5 al 9 de noviembre en Radiópolis Sevilla. Entidad colaboradora: Ministerio Delegado Encargado de los Marroquíes Residentes en el Extranjero y Asuntos de la Migración de Marruecos.

Link a la noticia del evento: <http://tresculturas.org/actividad/encuentro-en-la-radio-con-las-musicas-de-la-otra-orilla-dialogando-entre-musicas/>

Público alcanzado: oyentes de las emisoras Radiópolis (Sevilla) y Med1 (Tánger).

Celebración Día de la Lengua Árabe. Fundación Tres Culturas (17/12/2018). Con la colaboración de la Comisión Española de Ayuda al Refugiado (CEAR).

Link a la noticia: <http://tresculturas.org/actividad/la-fundacion-tres-culturas-y-cear-conmemoran-el-dia-de-la-lengua-arabe/>

Número de asistentes: 50 personas.

Convocatoria de beca a un/a joven creador/a marroquí para una estancia becada en la Fundación Antonio Gala.

Entidades colaboradoras: Ministerio Delegado Encargado de los Marroquíes Residentes en el Extranjero y Asuntos de la Migración de Marruecos, Fundación Antonio Gala.

Link a la noticia: <http://tresculturas.org/actividad/xvii-convocatoria-plazas-promover-la-creacion-la-fundacion-antonio-gala/>

ACTIVIDADES PARA PÚBLICO INFANTIL Y JUVENIL

Espectáculo 'Tagine entre fogones'. Fundación Tres Culturas (21/03/2018)

Con motivo del Día Internacional de la Eliminación de la Discriminación Racial, el 21 de marzo, se ofreció esta obra de la compañía Zaurah dirigida a estudiantes de Primaria y Secundaria, en la que Amal, interpretada por la actriz marroquí Farah Hamed, prepara un tagine con la receta de su abuela entre poemas y canciones. Todo ello con la cuidada puesta

en escena de esta producción, que ganó el premio a la Mejor Representación en el Certamen de Teatro por la Igualdad Mariana Pineda en su 14ª edición.

Esta actividad se incluyó dentro de las actividades del programa *Andalucía, tierra de diversidad*, que financia la Consejería de Justicia e Interior de la Junta de Andalucía.

Link a la noticia: <http://tresculturas.org/actividad/tagine-una-historia-fogones/>

Número de asistentes: 400 escolares.

‘La Música y el ritmo del Mediterráneo’. Conciertos didácticos para escolares. Casa de la Cultura de Valencina de la Concepción, Sevilla (25/05/2018)

Dentro de las actividades del Mes de la Diversidad Cultural, la Fundación Tres Culturas volvió a programar dos espectáculos dirigidos al público escolar, tanto de Educación Primaria como de Secundaria.

Se trataba unos conciertos didácticos en los que se proponía un recorrido por la enorme variedad de sonoridades de la cultura mediterránea, de la mano de Paco Seco, guitarrista, percusionista y compositor, y David Ruiz, multi-percusionista especializado en instrumentos de percusión árabe, oriental y mediterránea, y gran conocedor de danzas tradicionales y un amplio espectro instrumental, desde el daf egipcio hasta la tabla turca, la doholla, el riq, el tar y una innumerable colección de panderos.

Entidades colaboradoras: Andalucía Tierra de Diversidad, Junta de Andalucía, Ministerio Delegado Encargado de los Marroquíes Residentes en el Extranjero y Asuntos de la Migración del Reino de Marruecos, Casa de la Cultura de Valencina de la Concepción y CEIP El Algarrobillo

Link a la noticia: <http://tresculturas.org/actividad/la-musica-y-el-ritmo-del-mediterraneo-conciertos-didacticos-para-escolares/>

Número de asistentes: 150 personas.

Torneo de Ajedrez Hispano marroquí para jóvenes. Fundación Tres Culturas (10/11/2018)

Este torneo estaba dirigido a jóvenes federados, y para quienes, aunque no lo estuvieran, desearan acercarse a esta actividad. Por ello, a través de distintas modalidades de partidas, se ofreció a los participantes la posibilidad de practicar este deporte en compañía de expertos y maestros.

El objetivo era vivir un día dedicado a la fiesta del ajedrez, mitad juego y mitad ciencia, en una jornada para compartir organizada en el marco del Mes de Marruecos.

Entidades colaboradoras: Ministerio Delegado Encargado de los marroquíes residentes en el Extranjero y Asuntos de la Migración de Marruecos, Casa Árabe y Federación Andaluza de Ajedrez.

Link a la noticia del evento: <http://tresculturas.org/actividad/torneo-de-ajedrez-para-jovenes-hispano-marroquies-fundacion-tres-culturas/>

Número de asistentes: 150 personas.

II Torneo Alqantara de Fútbol para alevines y benjamines. Centro Deportivo Polígono Sur de Sevilla (24/11/2018)

La Fundación Tres Culturas organizó la segunda edición del Torneo Alqantara de Fútbol para alevines y benjamines, enmarcado en el Mes de Marruecos. Este torneo pretendía promover entre los más pequeños los valores de la convivencia a través de la práctica del fútbol como instrumento para la adquisición de sentimientos de solidaridad, tolerancia, cooperación e igualdad.

El torneo se disputó entre equipos de niños de ocho a once años según las normas oficiales de la RFEF de Fútbol 7. Cada una de las tres categorías estaba compuesta por tres equipos en los que se disputó un triangular. Los dos mejores equipos de cada categoría jugaron su correspondiente final. Para concluir se celebró un acto de entrega de diplomas y trofeos para todos los niños participantes.

Link a la noticia: <http://tresculturas.org/actividad/ii-torneo-alqantara-de-futbol-para-alevines-y-benjamines/>

Número de asistentes: 150 personas.

Cuentos del Atlas de la compañía Escenoteca. Fundación Tres Culturas (26/11/2018).

Actividad dirigida al público infantil, en concreto para alumnado de 9 a 12 años, con el afán de traspasar las fronteras a través de cuentos y leyendas de la otra orilla, eligiendo opciones como el arte de contar historias, imágenes evocadoras y el teatro.

Presentada como parte de la programación del Mes de Marruecos, ‘Cuentos del Atlas’ contiene ingredientes que promueven nuevos valores e inducen a reflexiones sobre las diferencias y similitudes entre ambas culturas. De esta manera, la fundación pretendía favorecer la convivencia intercultural enseñando a los más pequeños conceptos como el respeto y la tolerancia.

Entidad colaboradora: Ministerio Delegado Encargado de los Marroquíes Residentes en el Extranjero y Asuntos de la Migración de Marruecos.

Link a la noticia: <http://tresculturas.org/actividad/actividad-infantil-cuentos-del-atlas-de-la-compania-escenoteca/>

Número de asistentes: 200 escolares.

PROGRAMA PARA LA COMUNIDAD MARROQUÍ RESIDENTE EN ANDALUCÍA

Dentro los distintos ejes temáticos en los que se articula la programación de la Fundación (formación, actividades infantiles, conciertos, encuentros, etc.), siempre se ha dado peso a las actividades específicamente dirigidas a la comunidad marroquí en Andalucía,

unas acciones que se han visto intensificadas a raíz de los sucesivos convenios de colaboración y partenariado suscritos entre Tres Culturas y el Ministerio Delegado Encargado de los Marroquíes Residentes en el Extranjero y Asuntos de la Migración del Reino de Marruecos.

Aprendiendo en familia

A lo largo de 2018 se ha continuado con este programa iniciado el año anterior y cuyo objetivo es promover el aprendizaje del español para marroquíes residentes en Andalucía y el del árabe clásico entre sus hijas e hijos. Se trata de una apuesta metodológica conjunta en la que los grupos de padres y menores comparten horarios y espacios próximos, permitiendo así la conciliación familiar y la asistencia de las familias a las clases.

En total, se han organizado grupos en dos centros de Sevilla (localizados en zonas con importante presencia marroquí entre la población) y en la localidad onubense de Cartaya.

Entidades organizadoras: Fundación Tres Culturas y Ministerio Delegado Encargado de los Marroquíes Residentes en el Extranjero y Asuntos de la Migración del Reino de Marruecos.

Entidades colaboradoras: Fundación Sevilla Acoge y Acodes

Link a las noticias: <http://tresculturas.org/actividad/aprendiendo-en-familia/>
<http://tresculturas.org/actividad/aprendiendo-en-familia-2/>
<http://tresculturas.org/actividad/vuelve-programa-aprendizaje-aprendiendo-familia/>

Número de asistentes: 60 personas.

Clases de español para marroquíes en la provincia de Huelva. Lepe. De marzo a junio y de octubre a diciembre de 2018.

Estos cursos están especialmente ideados para las temporeras marroquíes desplazadas a la provincia de Huelva para el cultivo de la fresa y los frutos rojos, a quienes se les ofrecieron clases con el objetivo de aprender o reforzar el español como segunda lengua.

La participación de los asistentes fue notable y valoraron positivamente el aprendizaje impartido. En una segunda etapa, se reforzaron contenidos y se avanzó en cuestiones gramaticales.

Entidades organizadoras: Fundación Tres Culturas y Ministerio Delegado Encargado de los Marroquíes Residentes en el Extranjero y Asuntos de la Migración del Reino de Marruecos.

Link a la noticia: <http://tresculturas.org/actividad/clases-de-espanol-para-marroquies/>

Número de asistentes: 160 personas.

Ramadán entre Culturas

Del 17 de mayo al 14 de junio de 2018

Coincidiendo con el mes del Ramadán, la Fundación Tres Culturas volvió a preparar un programa de actividades con el objetivo de hacer partícipe de esta tradición a otras culturas y el deseo de compartir vivencias y generar vínculos con otros colectivos.

Para ello, se organizaron cuatro jornadas que permitieron a los más de ochocientos participantes conocer mejor la tradición del ayuno, con conferencias, conciertos y la ceremonia de ruptura del ayuno o *iftar*, con una degustación de la comida tradicional marroquí que se elabora con motivo de esta celebración.

Entidades organizadoras: Fundación Tres Culturas y Ministerio Delegado Encargado de los Marroquíes Residentes en el Extranjero y Asuntos de la Migración del Reino de Marruecos.

Link a la noticia del evento: <http://tresculturas.org/proyecto/ramadan-entre-culturas-2018/>

Número de asistentes: 800 personas.

Representaciones teatrales `La suerte de la mujer`, de la compañía Al Medina. Fecha: 27, 28 y 29 de septiembre.

Dentro de la programación anual del proyecto Alqantara, se programaron tres funciones de teatro en lengua árabe en Cartaya, en la sede de la Fundación y en Bonares, en las que se puso en escena la obra *La suerte de la mujer*, de la compañía Al Medina.

Esta comedia social narra en clave de humor la historia de Munia, la hija de una familia importante que decide comenzar a trabajar en una casa como asistenta para huir de un matrimonio concertado por su padre. En su nueva vida, Munia se enamora del conductor de la familia para la que trabaja, pero el destino le tiene preparada una sorpresa.

Entidades organizadoras: Fundación Tres Culturas y Ministerio Delegado Encargado de los Marroquíes Residentes en el Extranjero y Asuntos de la Migración del Reino de Marruecos.

Link a la noticia: <http://tresculturas.org/actividad/representacion-teatral-la-suerte-de-la-mujer/>

Número de asistentes: 800 personas.

Curso profesional de ayudante de cocina. De octubre a diciembre de 2018

Este taller de cocina, que se desarrolló en el espacio Gastromentor (en el centro de Sevilla) ofrecía una formación de 300 horas (200 teóricas y 100 en prácticas), que permitieron al alumnado obtener los conocimientos y actitudes necesarias para una más rápida inserción laboral en el mundo de la hostelería y el turismo.

Impartido por profesionales homologados, además de los módulos propiamente formativos, el curso se complementó con otros módulos de materias muy necesarias para la búsqueda de empleo, tales como el permiso de manipulador de alimentos o un módulo sobre tapas sevillanas.

Entidades organizadoras: Fundación Tres Culturas y Ministerio Delegado Encargado de los Marroquíes Residentes en el Extranjero y Asuntos de la Migración del Reino de Marruecos.

Entidades colaboradoras: Fusión & Tradición.

Link a la noticia del evento: <http://tresculturas.org/actividad/entrega-de-diplomas-a-los-alumnos-del-taller-de-cocina/>

Número de asistentes: 12 alumnos.

OTRAS ACTIVIDADES

Representaciones teatrales para familias en lengua árabe: `La biblioteca Zaidanía´. Fecha: 22 (Las Norias de Daza, Almería) y 24 de febrero de 2018 (Fundación Tres Culturas).

La Asociación Mama Saida de Teatro Infantil fue la encargada de representar esta tragicomedia, que cuenta la historia de la casi perdida biblioteca del Sultán Saadi Zidan Annasar a manos de los piratas. Ambas funciones se realizaron mayoritariamente en lengua árabe.

Entidades organizadoras: Fundación Tres Culturas y Ministerio Delegado Encargado de los Marroquíes Residentes en el Extranjero y Asuntos de la Migración del Reino de Marruecos.

Entidad colaboradora: Mesa Local de Educación y Comunidad de Las Norias de Daza, Almería.

Link a la noticia: <http://tresculturas.org/actividad/representacion-teatral-familias-lengua-arabe-la-biblioteca-zaidania/>

Número de asistentes: 240 personas

Representación teatral `El médico a palos´. Fecha: 4 de mayo de 2018

Adaptación de la obra *Le médecine malgré lui (El médico a palos)* de Molière, por Abdelwahed Mouadine. Actividad ofrecida en la sede de la Fundación dentro del Mes de la Diversidad Cultural.

Entidades organizadoras: Fundación Tres Culturas y Ministerio Delegado Encargado de los Marroquíes Residentes en el Extranjero y Asuntos de la Migración del Reino de Marruecos.

Link a la noticia: <http://tresculturas.org/actividad/el-medico-a-palos/>

Número de asistentes: 240 personas.

Representación teatral ‘Chaouia me llama’. Fecha: 10 de mayo.

Dentro de la programación del Mes de la Diversidad Cultural, se programó esta función de teatro en lengua árabe en el IES Rafael Reyes de Cartaya, Huelva.

Entidades organizadoras: Fundación Tres Culturas y Ministerio Delegado Encargado de los Marroquíes Residentes en el Extranjero y Asuntos de la Migración del Reino de Marruecos.

Link a la noticia: <http://tresculturas.org/actividad/representacion-teatral-ayout-chawiya/>

Número de asistentes: 140 personas.

Representación teatral ‘Chiki o Ba Allal’. Fecha: 11 de mayo

Montaje a cargo de la compañía de teatro Tagada de esta obra escrita y dirigida por Ahmed Dakhouch Roudani y Omar Dakhouch en la que se mezcla teatro y canto.

Entidades organizadoras: Fundación Tres Culturas y Ministerio Delegado Encargado de los Marroquíes Residentes en el Extranjero y Asuntos de la Migración del Reino de Marruecos.

Link a la noticia: <http://tresculturas.org/actividad/representacion-teatral-chiki-o-ba-allal/>

Número de asistentes: 240 personas.

Fiesta del Trono. Fecha: 30 de julio de 2018. Fundación Tres Culturas

Un año más, la Fundación Tres Culturas acogió la celebración de la Fiesta del Trono, festividad en la que se conmemora el día de subida al trono del monarca marroquí, Mohamed VI.

Entidades organizadoras: Fundación Tres Culturas y Ministerio Delegado Encargado de los Marroquíes Residentes en el Extranjero y Asuntos de la Migración del Reino de Marruecos.

Entidad colaboradora: Consulado General del Reino de Marruecos en Sevilla.

Link a la noticia: al ser un evento para invitados, no se anunció.

Número de asistentes: 250 personas.

Espectáculo infantil ‘La gallina de los huevos de oro’ de la Compañía Mama Saida. Fundación Tres Culturas (25/11/2018).

En el marco del Mes de Marruecos se programó este espectáculo de variedades que incluye marionetas, animadas canciones y bailes, representado en su mayor parte en lengua árabe.

Entidades organizadoras: Fundación Tres Culturas y Ministerio Delegado Encargado de los Marroquíes Residentes en el Extranjero y Asuntos de la Migración del Reino de Marruecos.

Link a la noticia: <http://tresculturas.org/actividad/espectaculo-infantil-la-gallina-de-los-huevos-de-oro-de-la-compania-mama-saida/>

Número de asistentes: 145 personas.

Representaciones de la compañía Al Founoune en lengua árabe.

Esta popular compañía de teatro, conocida por la gran acogida de sus obras entre el público, actuó en las localidades onubenses de Cartaya (28 de junio), Rociana del Condado (29 de junio), y Bonares (30 de junio), además de en la sede de la Fundación (1 de julio), Huelva capital (29 de noviembre), Almería (30 de noviembre) y Granada (1 de diciembre).

Entidades organizadoras: Fundación Tres Culturas y Ministerio Delegado Encargado de los Marroquíes Residentes en el Extranjero y Asuntos de la Migración del Reino de Marruecos.

Enlaces a las noticias: <http://tresculturas.org/actividad/la-compania-teatral-al-founoune-representa-su-comedia-mas-reciente-en-sevilla-y-varios-pueblos-de-huelva/>
<http://tresculturas.org/actividad/la-compania-al-founoune-representara-en-huelva-almeria-y-granada-su-ultima-comedia/>

Número de asistentes: 1.600 personas.

FORMACIÓN

Máster en Relaciones Internacionales

Este máster ofrece una formación semipresencial, que integra el conocimiento sobre relaciones internacionales y el estudio de la sociedad internacional desde la perspectiva histórica, económica, política, jurídica y socio-cultural, en la que se desarrollan las citadas relaciones internacionales.

Este máster está compuesto por cuatro módulos que se imparten de noviembre a marzo. En concreto, el módulo *Mediterráneo y Mundo Árabe* se desarrolla en la sede de la Fundación Tres Culturas.

Actualmente existen dos Universidades andaluzas, Granada y la Universidad Pablo de Olavide, de Sevilla, que imparten el Grado en Ciencias Políticas y de la Administración, para las que esta formación resulta un complemento idóneo para completar la formación en los ámbitos internacionales.

Entidad organizadora: Universidad Internacional de Andalucía.

Entidades colaboradoras: Fundación Tres Culturas y Universidad Pablo de Olavide (UPO).

Link a la noticia: <http://tresculturas.org/actividad/master-universitario-en-relaciones-internacionales/>

Número de asistentes: 35 alumnos.

IDIOMAS

Clases de árabe y hebreo moderno. Dos cuatrimestres de 2018.

Las clases, que tienen lugar en las aulas de idiomas de Fundación Tres Culturas, están dirigidas al público en general, intentando ofrecer la mayor variedad y adecuándose a la demanda y necesidades del alumnado. La oferta formativa incluye por un lado, Árabe Moderno Estándar (niveles: inicial, intermedio, avanzado) y por otro, Hebreo Moderno Estándar (niveles: inicial, intermedio y avanzado).

El certificado expedido por la Fundación Tres Culturas tiene carácter acreditativo pero no es oficial. La única institución en España que expide certificados de lengua árabe oficiales y de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas es la Escuela Oficial de Idiomas.

Durante 2018, estas clases han recibido una media de 40-45 alumnos por cuatrimestre.

Link a la noticia: <http://tresculturas.org/actividad/clases-de-arabe-y-hebreo-moderno-cuatrimstre-octubre-2018-enero-2019/>

Clases de árabe marroquí. Fecha: desde octubre de 2018

La lengua oficial en Marruecos es el árabe moderno estándar, cuya demanda de estudio en Andalucía ha crecido considerablemente en los últimos años. Sin embargo lo que se habla en la calle es una variante dialectal que presenta características propias, fruto de la evolución histórica común a toda lengua.

Por este motivo, la Fundación Tres Culturas puso en marcha un programa de clases de árabe marroquí (dariya) con el objetivo principal de proporcionar al alumnado las nociones necesarias para desenvolverse con mucha más comodidad en la vida diaria de Marruecos.

Este curso comenzó en octubre de 2018 y se ha desarrollado hasta marzo de 2019.

Link a la noticia: <http://tresculturas.org/actividad/curso-de-arabe-marroqui/>

Número de asistentes: 17 personas.

CURSOS

Geopolítica en Oriente Próximo Fecha: 12, 14, 19, 21 y 23 de febrero

Este curso ofreció a los alumnos la oportunidad de ampliar sus conocimientos en diversos aspectos relacionados con la geopolítica en la actualidad. Entre ellos, les permitió contextualizar la situación de Oriente Próximo en su marco geográfico incorporando un

análisis diacrónico y familiarizarse con algunos de los debates teóricos en términos geopolíticos utilizados para explicar los desarrollos políticos de la región.

Entidad colaboradora: Ministerio Delegado Encargado de los Marroquíes en el Extranjero y Asuntos de la Migración de Marruecos.

Link a la noticia del curso: <http://tresculturas.org/actividad/curso-geopolitica-oriente-proximo/>

Número de asistentes: 12 alumnos.

LECTURAS (Biblioteca Fátima Mernissi, Club de lectura, presentaciones de libros y otras actividades)

Biblioteca Fátima Mernissi

Creada en el 2007 con el propósito de ser un instrumento de apoyo a los objetivos de la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo, pasó a llamarse en el 2016 biblioteca Fátima Mernissi en un reconocimiento póstumo a la figura y al legado de la reconocida socióloga, escritora y feminista marroquí. En la actualidad, esta biblioteca y centro de documentación continúa siendo un espacio único en Andalucía por las características de sus más de 10.000 fondos bibliográficos y audiovisuales focalizados en dar a conocer la riqueza y la diversidad de las culturas del Mediterráneo.

Además, Tres Culturas pone a disposición de bibliotecas, colegios y entidades sociales provinciales y nacionales y incluso internacionales, en calidad de préstamo bibliotecario, un amplio listado de más de 66 títulos de literatura mediterránea constituido por los lotes de libros para la puesta en marcha de sus clubes de lectura. Asimismo, se puede acceder al listado a través del blog del club de lectura ‘Tres con Libros’ (<http://biblioteca3culturas.blogspot.com.es/>).

En el transcurso del 2018, se continuó con la realización de un amplio programa cultural que incluye el club de lectura Tres con libros, presentaciones de libros, además de diversas colaboraciones culturales. Al mismo tiempo, se prestaron más de 35 lotes de libros, en su mayoría a bibliotecas públicas pertenecientes a la provincia de Sevilla y a otros a organismos culturales de Granada y Canarias.

Club de lectura ‘Tres con libros’

Durante el 2018, el proyecto ‘Tres con libros’ continuó trabajando en aras al fomento de la lectura, la difusión de autores mediterráneos y el desarrollo de iniciativas con objeto de enriquecer el acervo cultural a través de la diversidad. Han sido cinco las obras analizadas por las 30 personas que componen este club.

31/01/2018: Sesión de ‘La dama de Damasco’ (Norma Editorial), de Jean-Pierre Filiu y Cyrille Pomès con la participación vía Skype de Pedro Rojo. Lugar: Fundación Tres Culturas.

Link: <http://tresculturas.org/actividad/la-dama-damasco-tres-libros/>

Número de asistentes: 20 personas.

21/02/2018: Sesión de 'Los tiempos del esplendor' (La umbría y la solana), de Lidia Jorge con la participación vía Skype de Feliciano Novoa. Lugar: Fundación Tres Culturas.

Link a la noticia: <http://tresculturas.org/actividad/la-literatura-portuguesa-llega-tres-libros/>

Número de asistentes: 20 personas.

06/06/2018: Sesión de 'Madre de leche y miel' (Destino), de Najat El Hachmi. Lugar: Fundación Tres Culturas.

Link: <http://tresculturas.org/actividad/najat-hachmi-referente-tres-libros/>

Número de asistentes: 20 personas.

14/11/2018: Sesión de 'La venganza del perdón' (AdN Alianza), de Éric-Emmanuel Schmitt. Lugar: Fundación Tres Culturas.

Link a la noticia: <http://tresculturas.org/actividad/el-prestigioso-autor-frances-eric-emmanuel-schmitt-presenta-la-venganza-del-perdon-en-la-fundacion-tres-culturas/>

Número de asistentes: 20 personas.

28/11/2018: Sesión de 'Yogur con Mermelada o cómo mi madre se hizo libanesa' (ediciones del oriente y del mediterráneo) de Lena Merhej. Lugar: Fundación Tres Culturas.

Link a la noticia: <http://tresculturas.org/actividad/la-novela-grafica-vuelve-a-tres-con-libros-de-la-mano-de-la-artista-libanesa-lena-merhej/>

Número de asistentes: 20 personas.

PRESENTACIONES DE LIBROS y ACTIVIDADES LITERARIAS

29/04/2018: Presentación de 'Madre de Leche y Miel' (Destino) de Najat El Hachmi, acompañada por Ángela Cañal. Lugar: Feria del Libro de Sevilla.

El Hachmi, que se dio a conocer hace diez años tras ganar el premio Ramon Llull con *El último patriarca*, completa con este relato el conflicto emocional y la compleja realidad cultural, social y personal que acarrea la condición de madre inmigrante, cerrando así una trilogía que también incluye su anterior obra, *La hija extranjera*.

Entidad organizadora: Fundación Tres Culturas.

Entidades colaboradoras: Feria del Libro de Sevilla, Destino y Centro Andaluz de las Letras.

Link a la noticia del evento: http://tresculturas.org/actividad/najat_hachmi-presenta-novedad-editorial-la-feria-del-libro-sevilla/

Número de asistentes: 93 personas.

16-19/05/2018: XXV Encuentro de la Red de Centros de Documentación y Bibliotecas de Mujeres. Lugar: Fundación Tres Culturas.

Durante el encuentro se analizaron cuestiones de especial interés profesional, como el uso de las TIC para facilitar y ampliar los servicios informativos y documentales, las actividades de animación cultural y lectora, y las nuevas normas de catalogación internacionales. Además, se estrenó la versión provisional de un corto documental sobre la historia de las bibliotecas de mujeres en nuestro país, realizado por Anna Elías y producido por el Instituto Andaluz de la Mujer.

Entidades organizadoras: Centro de Documentación María Zambrano del Instituto Andaluz de la Mujer.

Entidades colaboradoras: Fundación Tres Culturas y Centro de las Artes Escénicas de Andalucía.

Link a la noticia del evento: <http://tresculturas.org/actividad/xxv-encuentro-de-la-red-de-centros-de-documentacion-y-bibliotecas-de-mujeres/>

Número de asistentes: 234 personas.

21-23/09/2018: Colaboración en la decimotercera edición del Hay Festival en Segovia.

Como viene siendo habitual desde hace varias ediciones, Tres Culturas colaboró con este prestigioso festival, en concreto con la proyección de la película *Mi hermosa lavandería*, de Stephen Frears, el concierto de Sabrina Mahfouz y tres encuentros de creadores en el Campus de Santa Cruz la Real (IE University): Hanif Kureishi en conversación con Peter Florence en torno a *The Nothing*; Sabrina Mahfouz en conversación con Ludovic Assémat en torno a *Esto no es una frontera*, y Olivier González en conversación con Antonio San José.

Entidades organizadoras: Hay Festival Segovia y Fundación Tres Culturas.

Link a la noticia: <http://tresculturas.org/actividad/tres-culturas-lleva-a-segovia-a-hanif-kureishi-sabrina-mahfouz-y-oliver-guez/>

Número de asistentes: 280 personas.

16/10/2018: Conversación con Éric-Emmanuel Schmitt en torno a La venganza del perdón (AdN Alianza)

Lugar: Fundación Tres Culturas.

El aclamado autor de *El señor Ibrahim y las flores del Corán*, Éric- Emmanuel Schmitt, presentó su última novela publicada en España. Dotado de un gran sentido del suspense y capaz de crear escenarios precisos y cromáticos, el autor construye en *La venganza*

del perdón, con traducción de María Dolores Torres París, cuatro historias que exploran los sentimientos más violentos del ser humano. Le acompañó el también escritor y periodista Alejandro Luque.

Entidades organizadoras: Fundación Tres Culturas y el Institut français de Sevilla.

Entidad colaboradora: AdN Alianza de Novelas.

Link a la noticia: <http://tresculturas.org/actividad/el-prestigioso-autor-frances-eric-emmanuel-schmitt-presenta-la-venganza-del-perdon-en-la-fundacion-tres-culturas/>

Número de asistentes: 170 personas.

18-21/10/2018: Feria ‘Lettres du Maghreb’ en Oujda (Marruecos).

La Fundación Tres Culturas ha participado en la segunda edición de la Feria del Libro ‘Lettres du Maghreb’, celebrada del 18 al 21 de octubre en la localidad marroquí de Oujda bajo el lema ‘Réinventer l’Universel’. La Fundación preparó para este evento un interesante expositor en el que ofrecía información sobre sus actividades culturales y educativas, así como sobre sus publicaciones. Además, el responsable de planificación estratégica de Tres Culturas, Antonio Chaves Rendón, participó en la mesa redonda ‘Les nouvelles Andalousies’.

Entidad organizadora: Agencia de l’Oriental.

Link a la noticia: <http://tresculturas.org/actividad/la-fundacion-tres-culturas-en-la-feria-del-libro-lettres-du-maghreb/>

Número de asistentes. Estimación de 800 personas.

28/11/2018: Presentación de ‘Yogur con Mermelada o cómo mi madre se hizo libanesa’, de Lena Merhej.

La autora habló sobre su obra *Yogur con mermelada* (Ediciones del oriente y del Mediterráneo), una bella historia sobre su madre, alemana de Hannover, donde retrata la “cohabitación pacífica de contradicciones” que era su familia y su país. Se trata del primer cómic traducido directamente del árabe al español, que también pudieron disfrutar los alumnos de tercer curso de Educación Infantil, tercero y cuarto de ESO del Colegio Aljarafe, de Mairena del Aljarafe.

Entidad organizadora: Fundación Tres Culturas.

Entidades colaboradoras: Ediciones del oriente y del Mediterráneo, y Fundación Al Fanar.

Link a la noticia: <http://tresculturas.org/actividad/la-artista-libanesa-lena-merhaj-presenta-su-comic-yogur-con-mermelada/>

Número de asistentes: 147 personas.

11/ 12/2018: Conversación con Tahar Ben Jelloun.

El aclamado autor marroquí Tahar Ben Jelloun conversó con Lorenzo Silva sobre su obra autobiográfica *El castigo* (Cabaret Voltaire), explicando cómo sus largos meses de encierro obligado marcaron para siempre sus veinte años, alimentaron su conciencia y secretamente fueron perfilando su pasión por convertirse en escritor.

Entidades organizadoras: Fundación Tres Culturas y el Institut français de Sevilla.

Entidades colaboradoras: Ministerio Encargado de los Marroquíes Residentes en el Extranjero y Asuntos de la Migración de Marruecos, Cabaret Voltaire y Fundación José Manuel Lara.

Link a la noticia: <http://tresculturas.org/actividad/el-regreso-del-escritor-marroqui-mas-internacional/>

Número de asistentes: 177 personas.

OTRAS PRESENTACIONES DE LIBROS Y ACTIVIDADES

07/03/2018: XXIII Congreso de Libreros Sevilla 2018. Acto de inauguración. Lugar: Fundación Tres Culturas.

Enlaces a la noticia: <https://www.cegal.es/actividades/congreso-de-libreros/programa-2018/>

<https://www.cegal.es/actividades/congreso-de-libreros/informacion-congreso-de-libreros-sevilla-2018/>

Número de asistentes: 250 personas.

29/04/2018: Presentación de 'Nelson Mandela. El camino a la libertad' (Anaya). Antonio Lozano en conversación con Jesús Lens, en la Feria del Libro de Granada. Entidades organizadoras: Fundación Tres Culturas. **Entidades colaboradoras:** Centro Andaluz de las Letras.

Link: <http://www.ferialibrogranada.org/agenda/domingo-29-de-abril/>

Número de asistentes: 25 personas.

8/05/2018: Presentación del libro *Maimónides. Pensamientos para el siglo XXI*. Casa Sefarad (Córdoba)

Link a la noticia: <http://tresculturas.org/actividad/presentacion-en-la-casa-de-sefarad-en-cordoba-del-libro-maimonides-pensamientos-para-el-siglo-xxi/>

Número de asistentes: 40 personas.

15/05/2018: Mesa Redonda sobre bibliotecas. Lugar: CEIP La Raza, Sevilla. Entidades organizadoras: CEIP La Raza y Fundación Tres Culturas.

Número de asistentes: 195 personas.

**19/10/2018: 31 Festival del Sur-Encuentro teatral Tres Continentes.
Escritores Tres Continentes.**

Entidad organizadora: Festival del Sur-Encuentro teatral Tres Continentes.

Entidades colaboradoras: Fundación Tres Culturas, Ministerio Encargado de los Marroquíes Residentes en el Extranjero y Asuntos de la Migración de Marruecos.

Link a la noticia: <http://tresculturas.org/actividad/encuentro-de-escritores-de-tres-continentes-2018/>

Número de asistentes: 45 personas.

18/12/2018: Presentación del libro ‘La Noria de Beirut. Vida en la ciudad que siempre renace’, de Tomás Alcoverro. Fundación Tres Culturas. Entidades colaboradoras: Casa Árabe y Editorial Diéresis.

Link a la noticia: <http://tresculturas.org/actividad/presentacion-del-libro-la-noria-de-beirut-vida-en-la-ciudad-que-siempre-renace/>

Número de asistentes: 28 personas.

VISITAS GUIADAS

Sede Fundación Tres Culturas del Mediterráneo. Programa anual

La Fundación Tres Culturas continuó a través del programa didáctico *Descubriendo Tres Culturas* organizando visitas guiadas a su sede, antiguo Pabellón de Marruecos durante la Exposición Universal de Sevilla en 1992 y actual Pabellón Hassan II.

Se trata de un edificio singular que sigue conservando el esplendor de antaño, presente ya no sólo en su concepción arquitectónica, sino en cada uno de sus detalles. A través del recorrido, se promueve la convivencia entre culturas y religión, mediante el conocimiento mutuo y el intercambio de ideas que fomenten un acercamiento entre los pueblos mediterráneos.

El propio personal de la Fundación se encarga de guiar a los visitantes en este recorrido, de manera que éstos puedan conocer de primera mano la filosofía de Tres Culturas y disponer de información pormenorizada sobre las actividades programadas en cada momento por la institución, al tiempo que descubren los secretos y detalles de este pabellón, uno de los más bellos que se levantaron para la Expo'92 y referencia arquitectónica de la Isla de la Cartuja. La visita, de una hora de duración aproximadamente, se adapta a todo tipo de grupos (escolares, adultos, personas con discapacidad, etc.), hasta un máximo de 30 personas y se realiza en español, inglés o francés. En este año, se ha puesto más énfasis en acercar las visitas a centros de acogida, refugiados y colectivos inmigrantes como actividad complementaria a sus actividades.

Link a la noticia del proyecto: <http://tresculturas.org/fundacion/visita-guiada/>

Número de asistentes: 1.315 personas.

AGENDA INSTITUCIONAL

Desde el Parlamento Europeo en Bruselas hasta la sede de Naciones Unidas en Nueva York, pasando por reuniones de alto nivel en Rabat, Madrid o la propia sede de Tres Culturas, la agenda institucional de la Fundación ha estado plagada de importantes citas a nivel nacional e internacional durante todo el año, una muestra más de su papel clave en la diplomacia cultural española.

Convenio entre Fundación Tres Culturas y el Ministerio delegado Encargado de los Marroquíes Residentes en el Extranjero y Asuntos de la Migración (21/3/2018)

El director de la Fundación Tres Culturas, José Manuel Cervera, y El Habib Nadir, secretario general (en representación del ministro) del Ministerio delegado Encargado de los Marroquíes Residentes en el Extranjero y Asuntos de la Migración, firmaron en Rabat un nuevo convenio de colaboración para continuar y afianzar el programa de partenariado estratégico entre estas dos instituciones.

Entre las líneas directrices de este convenio (suscrito durante la celebración del Foro Hispano-Marroquí sobre Inmigración e Integración) se encuentran sensibilizar a la opinión pública sobre temas de actualidad como la interculturalidad y la convivencia; la promoción de estudios sobre el fenómeno de la migración en el área mediterránea; destacar el valor del patrimonio cultural común entre las dos orillas; y fomentar la participación de los marroquíes residentes en Andalucía en diferentes actividades de la Fundación Tres Culturas.

Noticia en la web: <http://tresculturas.org/fundacion/noticia/nuevo-convenio-fundacion-tres-culturas-ministerio-delegado-encargado-los-marroquies-residentes-extranjero-asuntos-la-migracion/>

Visita del Consejo de Embajadores Árabes (24/04/2018)

En el mes de abril, la Fundación recibió la visita del Consejo de Embajadores Árabes, integrado por diplomáticos de Marruecos, Palestina, Emiratos Árabes Unidos, Kuwait, Omán, Sudán, Túnez, Qatar, Egipto, Jordania, Liga Árabe, Argelia, Iraq, Libia y Arabia Saudí. Tras conocer el Parlamento Andaluz y el Palacio de San Telmo, los embajadores intervinieron en un encuentro organizado por la Agencia Andaluza de Promoción Exterior (Extenda), en colaboración con Tres Culturas.

Este acto tuvo lugar en la sede de la Fundación, donde previamente, los embajadores tuvieron la oportunidad de conocer sus instalaciones, informarse sobre sus líneas de acción y su calendario de actividades, y participar en la plantación de un olivo símbolo de la paz entre los pueblos.

Noticia en web: <https://www.extenda.es/eventos/consejo-embajadores-arabes-agenda-abril/>

Encuentro con el Ministro de Asuntos Exteriores y de Cooperación (29/05/2018)

A finales del mes de mayo, el presidente de la Fundación Tres Culturas, André Azoulay, y su director, José Manuel Cervera, fueron recibidos por el ministro de Asuntos Exteriores y de Cooperación, Alfonso Dastis, en la sede del Ministerio en Madrid.

En aquel encuentro, el ministro se mostró muy interesado en la labor de Tres Culturas y resaltó el interés de su Ministerio por estudiar acciones conjuntas de colaboración con la Fundación a favor de los intereses de España y Andalucía.

La Fundación Tres Culturas en el Parlamento Europeo (9/10/2018)

Representantes de la Fundación Tres Culturas y otras personalidades del mundo de la política y la diplomacia acudieron al Parlamento Europeo en Bruselas para participar en una presentación, en la que se ofreció un pormenorizado recorrido por las dos décadas de existencia de esta institución y el avance de sus proyectos a corto y medio plazo.

En esta presentación, que fue acogida por el Grupo de la Alianza Progresista de Socialistas y Demócratas del Parlamento Europeo, intervinieron André Azoulay, presidente de la Fundación; José Manuel Cervera, director de Tres Culturas; Bernardino León, ex director de la Fundación y actual director general de la Academia Diplomática de Emiratos Árabes Unidos; y Ángel Luis Sánchez, Secretario General de Acción Exterior de la Junta de Andalucía. Entre los asistentes, también estuvieron el alcalde de Sevilla, Juan Espadas, y el europarlamentario Ramón Jáuregui.

Noticia en la web: <http://tresculturas.org/actividad/la-fundacion-tres-culturas-del-mediterraneo-un-provechoso-activo-cultural-y-academico-al-servicio-y-beneficio-del-mediterraneo/>

VIII Foro Global de la Alianza de Civilizaciones de las Naciones Unidas en Nueva York (19-20/11/2018)

La Fundación Tres Culturas ha sido una de las instituciones españolas invitadas a participar en el VIII Foro Global que la Alianza de Civilizaciones de las Naciones Unidas ha organizado en su sede de Nueva York, en el que se reunieron numerosas organizaciones de todo el mundo en torno al tema elegido para esta edición: ‘Commit2Dialogue: Partnerships for Prevention and Sustaining Peace’ (Comprometidos con el diálogo: partenariados para la prevención y el mantenimiento de la paz).

Además, la delegación de la Fundación que participaba en este foro (encabezada por su director, José Manuel Cervera), asistió al nombramiento del ex-ministro de Asuntos Exteriores y Cooperación Miguel Ángel Moratinos como nuevo Alto Representante para la Alianza de Civilizaciones, con rango de secretario general adjunto, en sustitución de Nassir Abdulaziz al-Nasser.

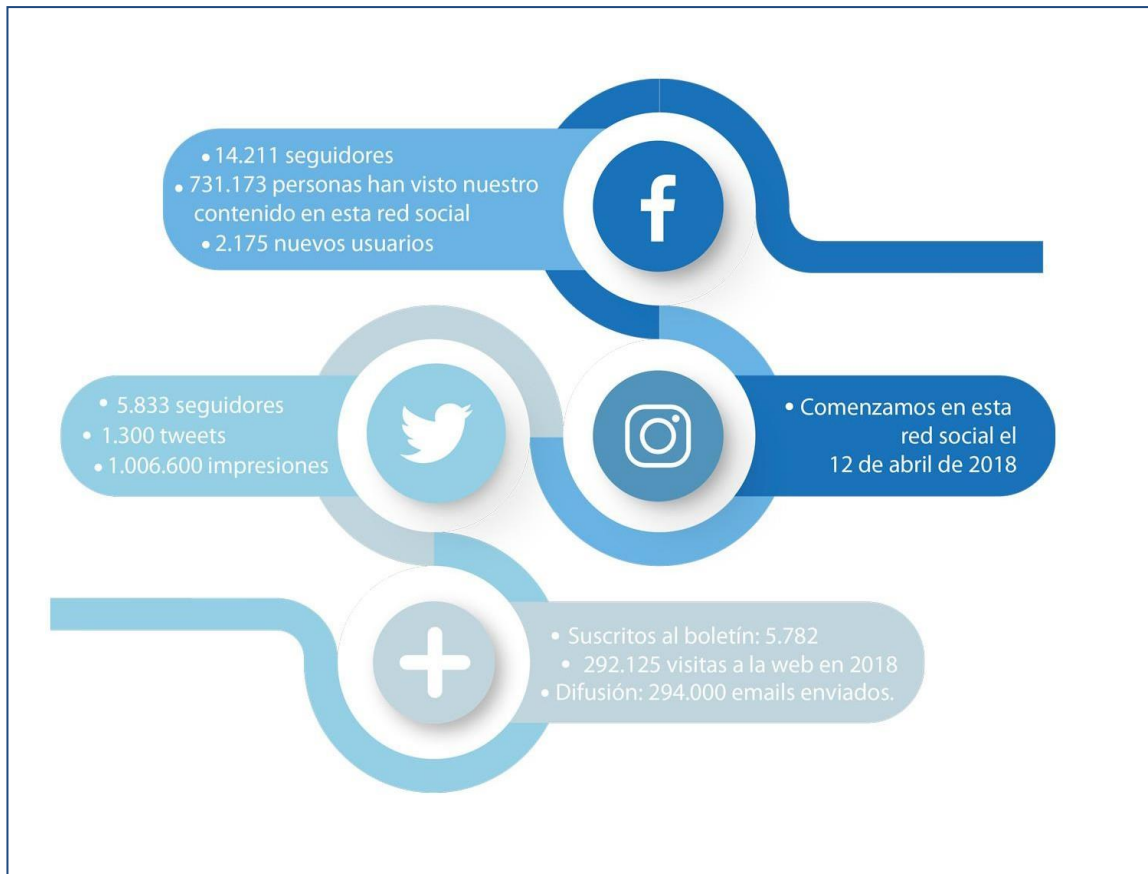
Noticia en web: <http://tresculturas.org/actividad/tres-culturas-en-el-viii-foro-global-de-la-alianza-de-civilizaciones-de-las-naciones-unidas-en-nueva-york/>

PÁGINA WEB Y REDES SOCIALES

Este año ha sido especialmente activo desde el punto de vista digital, ya que el público de Tres Culturas demanda cada vez más información sobre la Fundación y sus actividades de la forma más ágil y rápida posible, en los distintos formatos que permiten las innovaciones tecnológicas.

En este sentido, nuestra web trilingüe (en español, francés e inglés) ha registrado 292.125 entradas en 2018 (lo que supone un importante crecimiento con respecto al ejercicio anterior, en el que se contabilizaron 235.095), al tiempo que se incrementaban también los boletines digitales remitidos y los seguidores en nuestras redes sociales habituales (FB y TW), a las que se ha unido este año un nuevo perfil en Instagram y un grupo propio de Facebook para el Proyecto INTREPIDA.

Además, siendo este el año de WOCMES Sevilla 2018, cabe resaltar que esta edición ha sido la primera que ha tenido un marcado carácter digital, no sólo porque se creó una APP específica para los congresistas, sino también porque se habilitaron perfiles en Facebook y Twitter, con 555 y 470 seguidores, respectivamente. Por otra parte, los días 16, 17 y 18 de julio de 2018, WOCMES fue *trending topic* en España. Hubo más de 125.000 impresiones de tuits durante el mes de julio y desde el 26 de junio al 23 de julio un alcance de 17.343 en Facebook.



FORMULACIÓN DE LAS CUENTAS ANUALES

En cumplimiento de lo dispuesto por la legislación vigente, el Director-Gerente de FUNDACIÓN TRES CULTURAS DEL MEDITERRÁNEO, ha formulado las cuentas anuales (balance, cuenta de pérdidas y ganancias y memoria) de la Fundación correspondientes al ejercicio anual terminado el 31 de diciembre de 2018.

Asimismo, declara firmados de puño y letra los citados documentos, mediante la suscripción del presente folio anexo a las cuentas anuales.

En el acta número 1/2017 de fecha 2 de julio de 2017 de la reunión de carácter ordinario del Patronato de la FUNDACIÓN TRES CULTURAS DEL MEDITERRÁNEO en su punto sexto se recoge facultar al Director-Gerente el formular las cuentas anuales de la Fundación y elevarlas al Patronato para su aprobación.

Sevilla, a 3 de junio de 2019

FIRMA:



Fundación
Tres Culturas
del Mediterráneo
Edificio Hassan II.
C/ Max Planck, nº 2,
Isla de la Cartuja,
41092 Sevilla.

D. José Manuel Cervera Grajera
Director-Gerente