

4 Édition
Festival International

L'Âme des Cultures

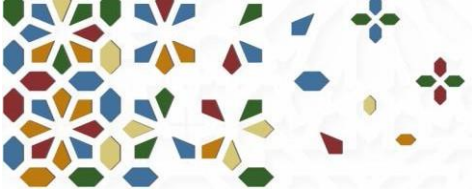
Essaouira, du 14 au 17 Février 2026

El Alma de las Culturas

Essaouira, del 14 al 17 de febrero de 2026

المهرجان الدولي روح الثقافات

الصويرة، من 14 إلى 17 فبراير 2026



IV EDICIÓN FESTIVAL INTERNACIONAL “EL ALMA DE LAS CULTURAS”

Hospitalidad, convivencia y confluencia: una ética mediterránea

El Mediterráneo es, desde hace milenios, un espacio-tiempo donde la humanidad ha debido aprender a convivir. En sus orillas se han encontrado pueblos, lenguas, músicas, creencias y memorias que, lejos de anularse entre sí, se han enriquecido mutuamente. Andalucía y Marruecos, unidos por un estrecho que es más bien un lugar de paso que una frontera, conservan aún hoy esa vocación profunda hacia la confluencia y el encuentro.

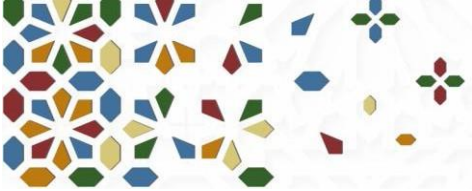
La edición 2026 de *El Alma de las Culturas* nace de esta certeza: las tres religiones abrahámicas comparten una ética de la hospitalidad, una sensibilidad compartida hacia la belleza y una forma análoga de relacionarse con el otro, con el mundo, con el tiempo y con lo sagrado.

En la tradición mediterránea, acoger no es una simple cortesía social, sino un gesto sagrado que se remonta al propio Abraham, ancestro común de los tres monoteísmos. La hospitalidad es abrir la casa y el corazón; reconocer en el otro una chispa de lo divino; permitir que quien llega transforme al anfitrión y que el anfitrión transforme al huésped. En muchas lenguas mediterráneas, la palabra “huésped” designa a la vez a quien recibe y a quien es recibido, recordándonos que los dos polos de la relación —el que acoge y el que es acogido— se enriquecen mutuamente. De esta reciprocidad surge un clima de respeto, confianza y humanidad profunda, que atraviesa tanto la vida rural como los grandes puertos del Mediterráneo. Esta ética común, enraizada en los relatos fundacionales de judíos, cristianos y musulmanes, sigue siendo un camino fecundo para reencontrarnos.

La hospitalidad se desarrolla en el marco de un mar en el que, desde hace milenios, los viajes y las relaciones han sido constantes entre pueblos asentados en un territorio con un mismo clima y, por tanto, con una flora y una fauna comunes. Este contexto dio lugar a una cultura compartida, con patrones similares, fruto de un cúmulo de saberes transmitidos oralmente de generación en generación y de las formas de expresarlos.

Esta cultura abarca innumerables campos y, entre ellos, destacan especialmente aquellos vinculados a la religiosidad familiar o de grupo. Dicha religiosidad se expresa tanto en hitos materiales —ermitas, sepulcros de santos, fuentes, cruces de camino, parajes— como en manifestaciones inmateriales, también de fondo religioso, materializadas en rituales y ceremoniales, cuentos y leyendas, refranes, recetas gastronómicas o supersticiones.

Todas estas expresiones llenan la vida cotidiana de las personas y estructuran el tiempo del año vivido en común. Interconectadas desde hace milenios y con rasgos propios en cada lugar, han llegado hasta nosotros siendo al mismo tiempo generales y locales.



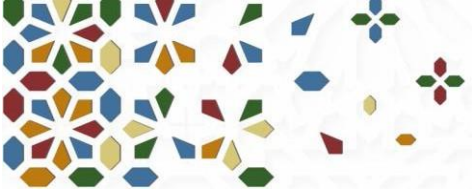
El cometido de *El Alma de las Culturas* en este ámbito es identificar, inventariar y poner en valor tanto los espacios vinculados a esta religiosidad popular compartida como los rituales y ceremoniales conservados en ellos por las distintas creencias, con el fin de preservarlos como patrimonio común, junto a todas las creaciones que han generado en el ámbito de la lírica, la música, la gastronomía y otras expresiones culturales.

La edición 2026 quiere explorar esta riqueza plural con una mirada amplia, capaz de integrar sus dimensiones materiales e inmateriales. Artistas, artesanos del metal, la madera, la cerámica o el bordado; calígrafos árabes y judíos; escultores; músicos de ambas orillas; narradores y actores; jóvenes que mantienen vivos los rituales de sus pueblos; comunidades que perpetúan celebraciones ancestrales: todos ellos encarnan una sensibilidad continua que atraviesa el Mediterráneo. En estas expresiones, la belleza no es solo estética, sino una vía mística, un camino que eleva el alma hacia lo divino, tal como lo comprendieron los grandes maestros espirituales de ambas riberas.

Durante tres días, Essaouira se convertirá en el escenario de una constelación de encuentros espirituales, artísticos y humanos. El festival *El Alma de las Culturas* comenzará el sábado por la noche, con cantos y plegarias de las tres religiones, se inaugurará oficialmente el domingo y concluirá el martes 17 de febrero. A lo largo del festival, las tradiciones islámica, judía y cristiana se entrelazarán de forma natural, no como compartimentos estancos, sino como voces que se reconocen y dialogan en el tiempo y en el espacio. Habrá momentos de reflexión y conversación, música, artesanía, así como espacios de silencio y contemplación del paisaje, entendido como lugar de memoria y sentido compartido.

Este festival no quiere limitarse a mostrar lo que fuimos, sino imaginar lo que aún podemos ser. Aspira a abrir caminos concretos: rutas espirituales que unan Andalucía y Marruecos; inventarios de paisajes sagrados; redes de colaboración entre cofradías y zawiya; espacios de formación para jóvenes; nuevas alianzas entre artesanos, músicos y comunidades espirituales.

En un tiempo en que la hostilidad –contrario exacto de la hospitalidad– levanta muros visibles e invisibles, *El Alma de las Culturas* se erige como un recordatorio luminoso: el Mediterráneo ha sobrevivido porque supo acoger, escuchar, celebrar y convivir. Essaouira, con su historia plural y su belleza interior, será nuevamente un faro para que esta realidad resplandezca.



PROGRAMA

Sábado 14 de febrero

22:30 h

Dar Souiri

Cantos y plegarias al unísono

En la noche del sábado, **Dar Souiri** acogerá un gesto compartido de encuentro y hospitalidad protagonizado por las distintas comunidades espirituales de Essaouira. En un mismo lugar y a una misma hora, voces procedentes de las tradiciones cristiana, musulmana y judía se darán cita para ofrecer un recorrido sonoro y espiritual que evoca la riqueza y la convergencia de sus herencias vivas.

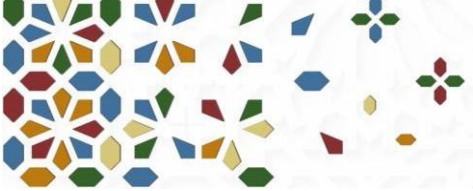
Cada comunidad llegará a Dar Souiri portando sus propios cantos y formas de oración, nacidas en el seno de sus tradiciones y transmitidas a lo largo del tiempo como memoria colectiva. Estas voces, lejos de superponerse, se presentarán como presencias que dialogan, se escuchan y se reconocen mutuamente, configurando un espacio de resonancia compartida.

La tradición cristiana estará representada por el canto de los **Auroreros de Arriate**, procedentes de Andalucía, una manifestación de religiosidad popular profundamente arraigada, vinculada a la oración colectiva y al caminar ritual. Su canto sobrio y repetitivo, de carácter meditativo, se articula en forma coral, alternando solistas y respuestas del grupo. La voz ocupa un lugar central, sostenida por un acompañamiento instrumental discreto –guitarra, campanillas, platillos y triángulo– que marca el pulso y favorece un clima de recogimiento y escucha interior.

Junto a ello, los cantores y **maddahîn** de la **tradición sufí**, vinculados a la vía qadiriya y a otras sensibilidades espirituales del islam, ofrecerán alabanzas al Profeta e invocaciones divinas, desplegando un repertorio de *dhikr* y *jalalat* que pone el cuerpo y la voz al servicio de la memoria sagrada.

La **tradición judía** estará presente a través de cantos y oraciones transmitidos por cantores procedentes de distintos países, herederos de una memoria espiritual viva que se expresa en la palabra cantada como forma de estudio, plegaria y continuidad.

En el interior de Dar Souiri, las voces se dispondrán según una organización simbólica que evoca la pluralidad espiritual de la ciudad: tradiciones diferenciadas que comparten un mismo espacio de acogida. Los cantos se iniciarán de forma alterna, permitiendo que cada registro espiritual se exprese con su identidad propia.



De manera progresiva, las voces irán entrelazándose hasta confluir en un canto común armonizado, sin jerarquías ni oposiciones, como expresión de unidad en la diversidad. Este momento culminante propone una experiencia espiritual compartida en la que las tres religiones elevan juntas una invocación por la paz entre los pueblos, haciendo del canto un lenguaje de encuentro, serenidad y convivencia.

Dar Souiri se convierte así en un espacio de hospitalidad y resonancia compartida, donde la memoria plural de Essaouira se actualiza en el presente y se proyecta como un gesto vivo de respeto, reconocimiento mutuo y armonía.

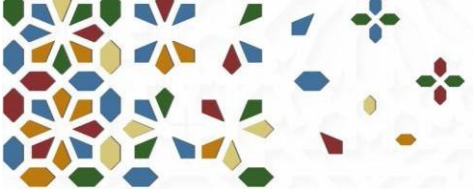
Domingo 15 de febrero

Notre Dame de l'Assomption

10:00 Misa solemne en presencia de:

- **Cardenal López-Romero** arzobispo de Rabat
- **Mons. Alfred Xuereb**, Nuncio Apostólico en Marruecos
- **Mons. Christophe Roucou**, director de estudios en el Instituto ecuménico de teología Al Mowafaqa y miembro del consejo episcopal. Rabat
- **Mons. Jordi LLambrich**, sacerdote parroquia de Essaouira

Con la participación musical del grupo de mujeres de Lebrija, **“Lebrija por corraleras”** y de la **comunidad parroquial de Essaouira**, que ofrecerán el canto de la misa, aportando su tradición vocal a este espacio de encuentro y resonancia espiritual.



Bayt Dakira

12:00 Inauguración oficial

- **Tarik Ottmani**, Alcalde de Essaouira y miembro del patronato de la Fundación Tres Culturas
- **Hicham Dinar**, Hermano Mayor Qadiriya Essaouira. Director artístico y fundador del Festival el Alma de las Culturas
- **Antonio Zoido**, Director Fundación Machado y director del Comité Científico del Festival el Alma de las Culturas
- **Enrique Ojeda**, Embajador del Reino de España en el Reino de Marruecos
- **Charaf Ahmimed**, Director Regional de la Unesco (África del Norte)
- **Patricia del Pozo**, Consejera de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía y Copresidenta de la Fundación Tres Culturas
- **André Azoulay**, Consejero de Su Majestad el Rey de Marruecos y Copresidente de la Fundación Tres Culturas

Bayt Dakira

16:00-17:30h.

Coordinación y conducción de las mesas redondas

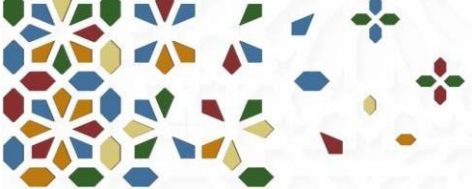
Las distintas mesas redondas del festival estarán coordinadas y conducidas por **Oumama Aouad**, exembajadora del Reino de Marruecos y miembro del patronato de la Fundación Tres Culturas.

Conferencia Inaugural

Hospitalidad mediterránea: una ética y estética espiritual para el siglo XXI

- **Manoel Pénicaud**, antropólogo Centro Nacional de Investigación Científica de Francia y Centro Jacques Berque de Rabat
- **Mohamed Ouissaden**, profesor investigador en cultura y comunicación, Universidad Ibn Zohr de Agadir
- **Moshé Lewin**, Gran Rabino. Francia

Esta conferencia inaugural propone abrir el Festival desde una reflexión fundacional: la hospitalidad como práctica espiritual, estética, social y antropológica que une a las tres religiones del Mediterráneo y constituye un camino para la convivencia contemporánea.



18:00h

Dar Souiri

Intervención artística ‘La mesa compartida’ por Mercedes Eirin y Alejandro Mateos.

Esta intervención artística propone una reflexión artística sobre la hospitalidad entendida como una práctica viva y compartida. A través de una escena única y de carácter conceptual, la intervención transforma el acto de acoger en una experiencia relacional, donde la obra deja de ser un objeto para convertirse en un espacio habitable. El público participa activamente en un territorio de encuentro que invita a la escucha, al gesto y a la presencia, proponiendo la creatividad como una forma de cuidado y de convivencia, aunque sea por un instante efímero.

21:00 -22:30h.

Centro Cultural de Essaouira

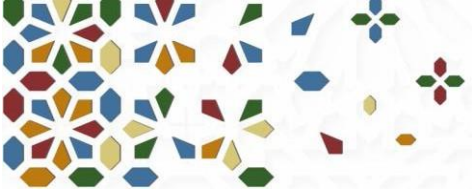
Velada espiritual e intercultural

Durante esta velada excepcional del Festival Internacional *El Alma de las Culturas*, el escenario se transformará en un espacio de recogimiento y elevación, donde la música y el canto se convierten en un lenguaje universal, capaz de tocar el alma y despertar las conciencias.

En esta ocasión, las cantantes **Claire Franco** y **Tracey Scher**, mezzosopranos procedentes respectivamente de Estados Unidos y Canadá, cantors – cantoras litúrgicas de la tradición judía –, miembros de la *American Conference of Cantors* (Estados Unidos), actuarán junto a las artistas marroquíes **Samia El Antari** (Essaouira), **Souhaila Sahraoui** (Moulay Idriss Zerhoun) y **Houdaya** (Rabat), para ofrecer un momento artístico de excepción, marcado por la contemplación y la trascendencia espiritual.

Este concierto contará también con la participación de los cantantes de la **Orquesta Andalusí de Ashdod** (Israel), que actuarán junto al **Gran Coro de la ciudad de Essaouira**, con la colaboración de los artistas **Mohammed Saïd Akhdim** (Tetuán) y **Soufiane Bengada** (Essaouira). Juntos harán resonar un diálogo vocal poco común, tejido a partir de múltiples tradiciones espirituales, reunidas en un mismo espacio de encuentro y armonía.

El acompañamiento musical correrá a cargo de un **conjunto de música andalusí** integrado por brillantes jóvenes músicos procedentes de varias ciudades marroquíes –Marrakech, Casablanca, Tetuán, Chefchaouen y Essaouira– bajo la dirección artística



de **Anas Belhachmi**, junto a músicos marroquíes e internacionales de diversos horizontes culturales.

Bajo el signo del diálogo, la coexistencia y el vivir juntos entre las tres religiones monoteístas —judaísmo, islam y cristianismo—, esta velada espiritual estará dirigida y orquestada por el artista **Hicham Dinar**.

Invita al público a un profundo viaje interior, donde la música y el canto se convierten en puentes de paz, en una celebración del alma humana y en un vibrante homenaje a los valores universales del compartir y de la diversidad cultural.

23:00h.

Zaouïa Qadiriya

Noche sufí

Noche espiritual en la Zaouïa Qadiriya, que reúne a **maddahîn**, **mosamaiin** y cantores procedentes de distintas ciudades de Marruecos, para interpretar *madih*, *samâ'* e invocaciones divinas. Esta velada permite al público vivir la esencia de la noche sufí, sus tradiciones y rituales artísticos, donde el canto se convierte en presencia colectiva, el ritmo en oración y serenidad, ofreciendo una experiencia artística y espiritual completa que revela la belleza del patrimonio sufí marroquí.

Lunes 16 de febrero

Bayt Dakira

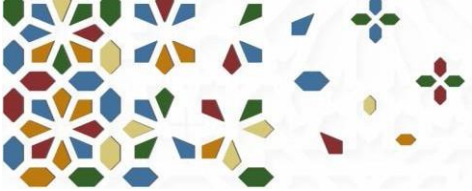
10:00-11:30h.

Panel 1: La construcción común de lo sagrado: paisaje, rito y tradición popular

Moderación: Antonio Zoido. Presidente Fundación Machado y Director Científico del Festival El Alma de las Culturas. Sevilla

- **Saïd Zoido**, especialista en paisaje y territorio. Fundación Machado. Sevilla
- **José de León**, historiador del arte, investigador y divulgador cultural. Sevilla
- **Abdeljalil Bouzouggar**, director del Instituto Nacional de Ciencias de la Arqueología y del Patrimonio. Rabat
- **Juan José Primo**, director del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Sevilla

Esta mesa propone explorar cómo la construcción de lo sagrado nace de prácticas compartidas de la religiosidad popular mediterránea, en las que el territorio se transforma a través del rito, la memoria y la repetición comunitaria.



La mesa analizará cómo montañas, ermitas, fuentes, grutas, zawiya, cruces de camino y otros espacios naturales, en ambas orillas del Mediterráneo, adquieren sentido espiritual no por su condición intrínseca, sino por los gestos, cantos, peregrinaciones y narraciones que los vinculan a una experiencia colectiva de fe, pertenencia y transmisión cultural.

11:30-12:00h PAUSA

12:00-13:30h.

Panel 2: Comunidades en camino: cofradías, zaouias y rituales compartidos en el Mediterráneo

Moderación: **Paloma Saborido**, profesora Universidad de Málaga

- **Nabil Baraka**, líder espiritual y presidente Festival Mata Larache
- **Ras Daveed**, músico y creador de puentes entre el judaísmo y el sufismo. Essaouira
- **José Llorente**, alcalde de Umbrete. Promotor de tradiciones devocionales y festivas del Aljarafe. Sevilla
- **Yasmina Sbihi**, escritora e investigadora del patrimonio espiritual marroquí. Rabat
- **Maravillas Aguiar**, profesora de la Universidad de la Laguna. Tenerife

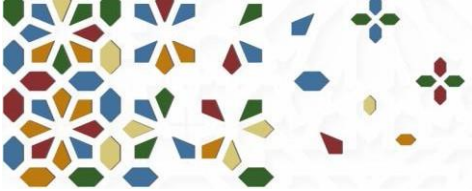
Desde una mirada conjunta a las estructuras comunitarias y a las experiencias vividas, se analizan los elementos que sostienen los rituales en las tradiciones islámica, judía y cristiana del Mediterráneo. Cofradías, hermandades y zaouias han sido históricamente espacios fundamentales de transmisión del rito, pero es en los caminos, romerías, cantos y peregrinaciones donde este se encarna y se convierte en experiencia compartida. A través del diálogo entre historia, práctica y testimonio, la mesa explora cómo la comunidad y el camino continúan siendo hoy lugares esenciales de encuentro espiritual.

16:00-17:00h.

Panel 3: Artesanía, tradición oral y rituales populares. Estéticas espirituales compartidas

Moderación: **Lola López Enamorado**, profesora de Estudios Árabes e Islámicos en la Universidad de Sevilla

- **Lamia El Mazigi**, profesora en la Universidad Mohammed V de Rabat
- **Mohamed Ghani**, escritor y doctor en islamología en la Universidad Sidi Mohamed Ben Abdellah de Fez
- **Araceli Pardal**, periodista, miembro del grupo *Lebrija por Corraleras*. Sevilla



El panel se centra en las formas en que la artesanía, la tradición oral, los rituales populares y las artes sagradas –bordado, caligrafía, arquitectura ritual, iconografía, música, canto colectivo y relato transmitido– actúan como vehículos de experiencia espiritual y de construcción comunitaria en ambas riberas del Mediterráneo. La reflexión aborda cómo el saber heredado, cantado, contado, tejido, adornado o celebrado, articula una estética espiritual compartida, en la que lo sagrado se encarna en lo cotidiano y los gestos rituales –como las Cruces de Mayo de Lebrija, transmitidas por las corraleras a través del canto y la celebración colectiva– se convierten en espacios de memoria viva, identidad compartida y expresión de lo invisible.

17:30h

Capilla franciscana

Cruz de Mayo. Voces de Lebrija en Essaouira

La Capilla franciscana de Essaouira acogerá una **Cruz de Mayo** cantada, concebida como una acción artística, ritual y comunitaria, interpretada por el grupo '**Lebrija por corraleras**'.

La cruz, elaborada con flores, telas y elementos propios de la tradición popular andaluza, será activada a través del canto colectivo al estilo de Lebrija, una expresión de profunda raíz oral transmitida entre mujeres, donde la voz se convierte en memoria viva y gesto de celebración.

La acción se desarrollará como un ritual abierto, en el que canto, ornamentación y presencia femenina transforman el espacio urbano en un lugar de encuentro y resonancia espiritual. Lejos de una lectura confesional cerrada, la propuesta se plantea como una estética compartida del rito, donde lo popular y lo sagrado dialogan con el paisaje atlántico y la historia plural de Essaouira.

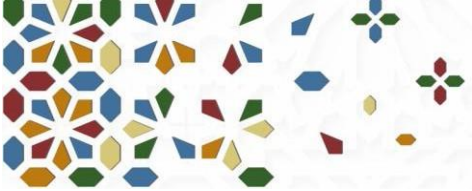
Esta *Cruz de Mayo* cantada se inscribe en el espíritu de *El Alma de las Culturas* como un acto de hospitalidad simbólica, de poesía sonora y de transmisión intergeneracional, poniendo en valor el papel de las mujeres como guardianas del canto, del ritual y de la belleza efímera en las culturas del Mediterráneo.

21:00h.

Dar Souiri

Concierto artístico y espiritual

En Dar Souiri, una velada artística y espiritual invita al público a sumergirse en el corazón de las tradiciones marroquíes, allí donde la voz y el ritmo se convierten en aliento del alma. Guiada por la artista **Souhaila Sahraoui**, acompañada por el **Grupo Zaouiya Aissawa de Essaouira**, este encuentro une la poesía del *Malhoun* con las invocaciones y cadencias del arte *Aissawi*, en un momento de fervor y armonía. Un



viaje interior, entre contemplación y belleza, que celebra la riqueza del patrimonio espiritual marroquí y la fuerza del compartir.

22:30 h

Bayt Dakira (Sinagoga Simon Attia) Vigilia religiosa judía y espiritual

Una vigilia espiritual renace, llevada por las voces de la Orquesta Andalusí de Ashdod, para avivar el alma de una noche judía tal y como se vivía antaño. A través de oraciones, salmos y cantos sagrados, la música abre un espacio de recogimiento y de dulzura, invitando al público a un viaje interior impregnado de paz y de luz.

Esta vigilia devuelve los corazones a las décadas de 1950 y 1960 en Essaouira, cuando estas noches espirituales animaban las sinagogas de la ciudad, reuniendo voces, memorias y esperanzas en una misma fervorosa devoción. Un momento suspendido en el tiempo, donde el canto se convierte en memoria viva, donde el pasado dialoga con el presente, y donde la espiritualidad judía marroquí se revela como un puente de serenidad, de transmisión y de armonía entre las almas.

Martes 17 de febrero

10:00-11:30h.

Bayt Dakira

Panel 4: Figuras que iluminan el camino: mística y pensamiento espiritual en el Mediterráneo

Moderación: **Oumama Aouad**, exembajadora del Reino de Marruecos y miembro del patronato de la Fundación Tres Culturas.

- **Enrique Lara**, estudioso de la mística cristiana y del legado de San Juan de la Cruz. Sevilla
- **Kaisse Ben Yahia**, poeta sufí. Encargado de misión en Cabinet Royal. Rabat
- **Moshé Lewin**, Gran Rabino. París

La mesa propone presentar a las grandes figuras espirituales del Mediterráneo –San Juan de la Cruz, maestros sufíes y místicos judíos– como faros de sabiduría que iluminan la unidad profunda de las tradiciones espirituales, revelando un horizonte común de experiencia interior, búsqueda de sentido y trascendencia compartida.

11:30-12:00 CLAUSURA
