

4 Édition  
Festival International

# *L'Âme des Cultures*

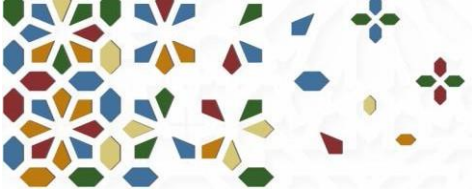
Essaouira, du 14 au 17 Février 2026

# *El Alma de las Culturas*

Essaouira, del 14 al 17 de febrero de 2026

# المهرجان الدولي روح الثقافات

الصويرة، من 14 إلى 17 فبراير 2026



## IV ÉDITION FESTIVAL INTERNATIONAL L'ÂME DES CULTURES

### Hospitalité, coexistence et confluence : une éthique méditerranéenne

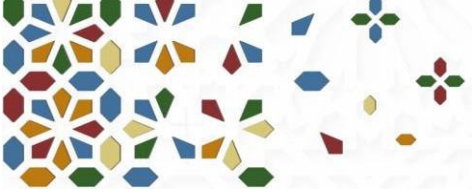
La Méditerranée est, depuis des millénaires, un espace-temps où l'humanité a dû apprendre à coexister. Sur ses rives se sont rencontrés des peuples, des langues, des musiques, des croyances et des mémoires qui, loin de s'annuler, se sont mutuellement enrichis. L'Andalousie et le Maroc, unis par un détroit qui ressemble davantage à un passage qu'à une frontière, conservent encore aujourd'hui cette vocation profonde pour la confluence et la rencontre.

L'édition 2026 de L'Âme des Cultures naît de cette certitude : les trois religions abrahamiques partagent une éthique de l'hospitalité, une sensibilité commune à la beauté et une manière analogue d'entrer en relation avec l'autre, avec le monde, avec le temps et avec le sacré.

Dans la tradition méditerranéenne, accueillir n'est pas une simple courtoisie sociale, mais un geste sacré qui remonte à Abraham lui-même, ancêtre commun des trois monothéismes. L'hospitalité, c'est ouvrir sa maison et son cœur ; reconnaître dans l'autre une étincelle du divin ; permettre que celui qui arrive transforme l'hôte, et que l'hôte transforme l'invité. Dans de nombreuses langues méditerranéennes, le mot "hôte" désigne à la fois celui qui reçoit et celui qui est reçu, nous rappelant que les deux pôles de la relation – celui qui accueille et celui qui est accueilli – s'enrichissent mutuellement. De cette réciprocité naît un climat de respect, de confiance et d'humanité profonde, qui traverse aussi bien la vie rurale que les grands ports méditerranéens. Cette éthique commune, enracinée dans les récits fondateurs des juifs, des chrétiens et des musulmans, demeure aujourd'hui un chemin fécond pour nous retrouver.

L'hospitalité se déploie dans le cadre d'une mer où, depuis des millénaires, les voyages et les relations ont été constants entre des peuples établis sur un territoire doté d'un même climat et, par conséquent, d'une flore et d'une faune communes. Ce contexte a donné naissance à une culture partagée, aux schémas similaires, fruit d'un ensemble de savoirs transmis oralement de génération en génération et des manières de les exprimer.

Cette culture couvre d'innombrables domaines et, parmi eux, se distinguent tout particulièrement ceux qui sont liés à la religiosité familiale ou de groupe. Cette religiosité s'exprime aussi bien à travers des repères matériels – ermitages, sépultures de saints, sources, croix de chemin, lieux-dits – que par des manifestations immatérielles, également de fond religieux, matérialisées dans des rituels et des cérémoniaux, des contes et des légendes, des proverbes, des recettes gastronomiques ou des superstitions. Toutes ces expressions remplissent la vie quotidienne des personnes et structurent le temps de l'année vécu en commun. Interconnectées depuis des millénaires et dotées de traits propres à chaque lieu, elles nous sont parvenues en étant à la fois générales et locales.



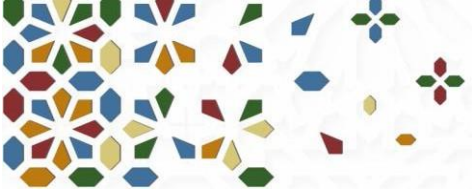
La mission de *L'Âme des Cultures* dans ce domaine est d'identifier, d'inventorier et de mettre en valeur aussi bien les espaces liés à cette religiosité populaire partagée que les rituels et cérémoniaux qui y sont conservés par les différentes croyances, afin de les préserver comme patrimoine commun, aux côtés de toutes les créations qu'ils ont engendrées dans les domaines de la poésie lyrique, de la musique, de la gastronomie et d'autres expressions culturelles.

L'édition 2026 souhaite explorer cette richesse plurielle avec un regard large, capable d'intégrer ses dimensions matérielles et immatérielles. Artistes, artisans du métal, du bois, de la céramique ou de la broderie ; calligraphes arabes et juifs ; sculpteurs ; musiciens des deux rives ; conteurs et acteurs ; jeunes qui maintiennent vivants les rituels de leurs villages ; communautés qui perpétuent des célébrations ancestrales : tous incarnent une sensibilité continue qui traverse la Méditerranée. Dans ces expressions, la beauté n'est pas seulement esthétique, mais une voie mystique, un chemin qui élève l'âme vers le divin, comme l'avaient compris les grands maîtres spirituels des deux rives.

Pendant trois jours, Essaouira deviendra le cadre d'une constellation de rencontres spirituelles, artistiques et humaines. Le festival *L'Âme des Cultures* débutera le samedi soir, avec des chants et des prières issus des trois religions, sera inauguré officiellement le dimanche et s'achèvera le mardi 17 février. Tout au long du festival, les traditions islamique, juive et chrétienne s'entrelaceront de manière naturelle, non comme des compartiments étanches, mais comme des voix qui se reconnaissent et dialoguent dans le temps et l'espace. Des temps de réflexion et de conversation, de musique et d'artisanat seront proposés, ainsi que des espaces de silence et de contemplation du paysage, compris comme un lieu de mémoire et de sens partagé.

Ce festival ne se limite pas à montrer ce que nous avons été, il veut imaginer ce que nous pouvons encore devenir. Il aspire à ouvrir des chemins concrets : routes spirituelles reliant l'Andalousie et le Maroc ; inventaires de paysages sacrés ; réseaux de collaboration entre confréries et zawiya ; espaces de formation pour les jeunes ; nouvelles alliances entre artisans, musiciens et communautés spirituelles.

À une époque où l'hostilité – exact contraire de l'hospitalité – élève des murs visibles et invisibles, *L'Âme des Cultures* se dresse comme un rappel lumineux : la Méditerranée a survécu parce qu'elle a su accueillir, écouter, célébrer et coexister. Essaouira, avec son histoire plurielle et sa beauté intérieure, sera à nouveau un phare pour faire resplendir cette réalité.



## PROGRAMME

Samedi 14 février

22.30h

Dar Souiri

### Chants et prières à l'unisson

Dans la nuit du samedi, **Dar Souiri** accueillera un geste partagé de rencontre et d'hospitalité porté par les différentes communautés spirituelles d'Essaouira. En un même lieu et à une même heure, des voix issues des traditions chrétienne, musulmane et juive se réuniront pour offrir un parcours sonore et spirituel évoquant la richesse et la convergence de leurs héritages vivants.

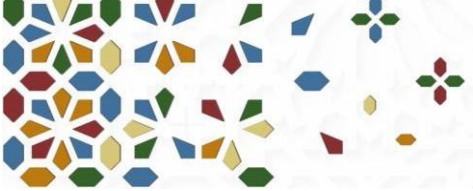
Chaque communauté arrivera à Dar Souiri en incarnant ses propres chants et formes de prière, nés au cœur de ses traditions et transmis au fil du temps comme mémoire collective. Ces voix, loin de se superposer, se présenteront comme des présences qui dialoguent, s'écoutent et se reconnaissent mutuellement, configurant un espace de résonance partagée.

La tradition chrétienne sera représentée par le chant des **Auroreros de Arriate**, originaires d'Andalousie, une expression de religiosité populaire profondément enracinée, liée à la prière collective et au cheminement rituel. Leur chant sobre et répétitif, de caractère méditatif, s'articule sous forme chorale, alternant solistes et réponses du groupe. La voix y occupe une place centrale, soutenue par un accompagnement instrumental discret – guitare, clochettes, cymbales et triangle – qui marque le tempo et favorise un climat de recueillement et d'écoute intérieure.

À leurs côtés, les chanteurs et **maddahîn de la tradition soufie**, liés à la voie qadiriya et à d'autres sensibilités spirituelles de l'islam, offriront des louanges au Prophète et des invocations divines, déployant un répertoire de *dhikr* et de *jalalat* qui met le corps et la voix au service de la mémoire sacrée.

La **tradition juive** sera présente à travers des chants et des prières transmis par des chantres venus de différents pays, héritiers d'une mémoire spirituelle vivante qui s'exprime dans la parole chantée comme forme d'étude, de prière et de continuité.

À l'intérieur de Dar Souiri, les voix se disposeront selon une organisation symbolique évoquant la pluralité spirituelle de la ville : des traditions différenciées partageant un même espace d'accueil. Les chants débiteront de manière alternée, permettant à chaque registre spirituel de s'exprimer dans le respect de son identité propre.



Progressivement, les voix s'entrelaceront jusqu'à converger dans un chant commun harmonisé, sans hiérarchies ni oppositions, comme expression de l'unité dans la diversité. Ce moment culminant propose une expérience spirituelle partagée, au cours de laquelle les trois religions élèvent ensemble une invocation pour la paix entre les peuples, faisant du chant un langage de rencontre, de sérénité et de coexistence.

Dar Souiri devient ainsi un espace d'hospitalité et de résonance partagée, où la mémoire plurielle d'Essaouira s'actualise dans le présent et se projette comme un geste vivant de respect, de reconnaissance mutuelle et d'harmonie.

---

**Dimanche 15 février**

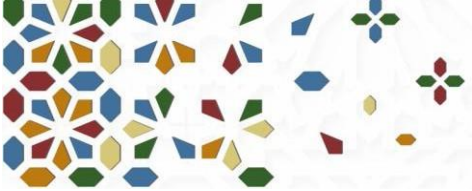
**Notre-Dame de l'Assomption**

**10h00 Messe solennelle en présence de:**

- **Cardinal López-Romero** archevêque de Rabat
- **Mgr Alfred Xuereb**, Nonce Apostolique au Maroc
- **Mgr Christophe Roucou**, Directeur des études à l'Institut œcuménique de théologie Al Mowafaqa et membre du conseil épiscopal. Rabat
- **Mgr Jordi Llambrich**, prêtre de la paroisse d'Essaouira

Avec la participation musicale du groupe de femmes de Lebrija, « **Lebrija por corraleras** » et de la **communauté parochial d'Essaouira** qui offriront les chants de la messe, apportant leur tradition vocale à cet espace de rencontre et de résonance spirituelle.

---



## Bayt Dakira

### 12h00 - Inauguration officielle

- **Tarik Ottmani**, Maire d'Essaouira et membre du Patronat de la Fondation Trois Cultures
- **Hicham Dinar**, Moqadem de la Qadiriya d'Essaouira. Directeur artistique et fondateur du festival
- **Antonio Zoido**, Président de la Fundación Machado et directeur du Comité Scientifique du festival.
- **Enrique Ojeda**, Ambassadeur du Royaume d'Espagne au Royaume du Maroc
- **Charaf Ahmimed**, Directeur Régional de l'Unesco (Afrique du Nord)
- **Patricia del Pozo**, Ministre Régionale à la Culture et au Sport de la Junta de Andalucía et Coprésidente de la Fondation Trois Cultures
- **André Azoulay**, Conseiller de Sa Majesté le Roi du Maroc et Coprésident de la Fondation Trois Cultures

---

## Bayt Dakira

### 16h00-17h30

#### Coordination et conduite des tables rondes

Les différentes tables rondes du festival seront coordonnées et animées par **Oumama Aouad**, ex-ambassadrice du Royaume du Maroc et membre du conseil d'administration de la Fondation Trois Cultures

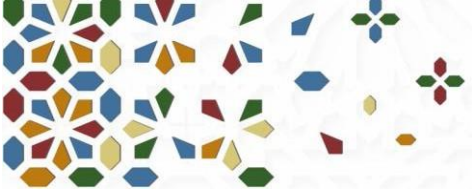
---

## Conférence inaugurale

### Hospitalité méditerranéenne : une éthique et une esthétique spirituelles pour le XXI<sup>e</sup> siècle

- **Manoel Pénicaud**, anthropologue, Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS, France) et Centre Jacques Berque de Rabat
- **Mohamed Ouissaden**, professeur-chercheur en culture et communication Université Ibn Zohr d'Agadir
- **Moshé Lewin**, Grand Rabbin. France

Cette conférence inaugurale propose d'ouvrir le Festival par une réflexion fondatrice : l'hospitalité comme pratique spirituelle, esthétique, sociale et anthropologique, qui unit les trois religions de la Méditerranée et constitue un chemin vers la coexistence contemporaine.



18h00

### Dar Souiri

#### Intervention artistique « La Table partagée » par Mercedes Eirín et Alejandro Mateos

Cette intervention artistique propose une réflexion sur l'hospitalité entendue comme une pratique vivante et partagée. À travers une scène unique de caractère conceptuel, l'intervention transforme l'acte d'accueillir en une expérience relationnelle, où l'œuvre cesse d'être un objet pour devenir un espace habitable. Le public participe activement à un territoire de rencontre qui invite à l'écoute, au geste et à la présence, faisant de la créativité une forme de soin et de coexistence, ne serait-ce que le temps d'un instant éphémère.

---

21h00-22h30

### Centre Culturelle d'Essaouira

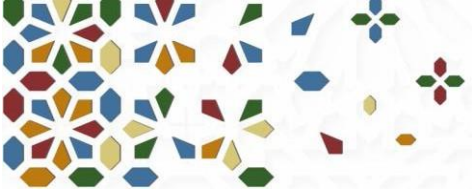
#### Soirée spirituelle et interculturelle

Lors de cette soirée exceptionnelle du Festival International L'Âme des Cultures, la scène deviendra un espace de recueillement et d'élévation, où la musique et le chant se transforment en un langage universel, capable de toucher l'âme et d'éveiller les consciences.

À cette occasion, les chanteuses **Claire Franco** et **Tracey Scher**, mezzo-sopranos venues respectivement des États-Unis et du Canada, cantors – chantres liturgiques de la tradition juive –, membres de l'*American Conference of Cantors* (États-Unis) se produiront aux côtés des artistes marocaines **Samia El Antari** (Essaouira), **Souhaila Sahraoui** (Moulay Idriss Zerhoun) et **Houdaya** (Rabat), pour offrir un moment artistique d'exception, placé sous le signe de la contemplation et de la transcendance spirituelle.

Ce concert sera également marqué par la participation des chanteurs de l'**Orchestre Andalou d'Ashdod** (Israël), qui se produiront aux côtés du **Grand Chœur de la ville d'Essaouira**, avec la contribution des artistes **Mohammed Saïd Akhdim** (Tétouan) et **Soufiane Bengada** (Essaouira). Ensemble, ils feront résonner un dialogue vocal rare, tissé de traditions spirituelles multiples, réunies dans un même espace de partage et d'harmonie.

L'accompagnement musical sera assuré par un **ensemble de musique andalouse** réunissant de brillants jeunes musiciens issus de plusieurs villes marocaines – Marrakech, Casablanca, Tétouan, Chefchaouen et Essaouira – placé sous la direction artistique de **Anas Belhachmi**, aux côtés de musiciens marocains et internationaux venant d'horizons culturels divers.



Placée sous le signe du dialogue, de la coexistence et du vivre-ensemble entre les trois religions monothéistes – judaïsme, islam et christianisme – cette soirée spirituelle sera dirigée et orchestrée par l'artiste **Hicham Dinar**.

Elle invite le public à un voyage intérieur profond, où la musique et le chant deviennent des passerelles de paix, une célébration de l'âme humaine et un hommage vibrant aux valeurs universelles du partage et de la diversité culturelle.

---

23h00

Zaouïa Qadiriya

Nuit soufie

Nuit spirituelle à la Zaouïa Qadiriya, rassemblant des **maddahîn**, **mosamaiin** et chanteurs venus de différentes villes du Maroc, pour interpréter madih, samâ' et invocations divines. Cette soirée permet au public de vivre l'essence de la nuit soufie, ses traditions et rituels artistiques, où le chant devient présence collective, le rythme prière et sérénité, offrant une expérience artistique et spirituelle complète qui révèle la beauté du patrimoine soufi marocain.

---

Lundi 16 février

Bayt Dakira

10h00-11h30

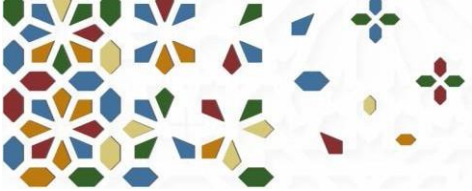
**Panel 1 : La construction commune du sacré : paysage, rite et tradition populaire**

**Modération : Antonio Zoido**, Président de la Fondation Machado et Directeur Scientifique du Festival L'Âme des Cultures. Séville

- **Saïd Zoido**, Spécialiste du paysage et du territoire, Fondation Machado. Séville
- **José de León**, historien de l'art, chercheur et médiateur culturel. Séville
- **Abdeljalil Bouzouggar**, directeur de l'Institut national des Sciences de l'Archéologie et du Patrimoine. Rabat
- **Juan José Primo**, directeur de l'Institut Andalou du Patrimoine Historique. Séville

Cette table ronde propose d'explorer comment la construction du sacré naît de pratiques partagées de la religiosité populaire, où le paysage se transforme à travers le rite, la mémoire et la répétition communautaire.

La table ronde analysera la manière dont montagnes, ermitages, sources, grottes, zawayas, croix de chemin et autres espaces naturels, sur les deux rives de la



Méditerranée, acquièrent une signification spirituelle non par leur nature intrinsèque, mais par les gestes, les chants, les pèlerinages et les récits qui les relient à une expérience collective de foi, d'appartenance et de transmission culturelle.

---

### 11h30-12h00 - PAUSE

---

12h00-13h30

#### Panel 2 : Communautés en chemin : confréries, zaouïas et rituels partagés en Méditerranée

Modération : **Paloma Saborido**, professeure à l'Université de Málaga

- **Nabil Baraka**, leader spirituel et président du Festival Mata de Larache
- **Ras Daveed**, musicien et bâtisseur de ponts entre le judaïsme et le soufisme. Essaouira
- **José Llorente**, maire d'Umbrete, promoteur des traditions dévotionnelles et festives de l'Aljarafe. Séville
- **Yasmina Sbihi**, écrivaine et chercheuse sur le patrimoine spirituel marocain
- **Maravillas Aguiar**, professeure à l'Université de La Laguna (Tenerife)

À partir d'un regard croisé sur les structures communautaires et les expériences vécues, sont analysés les éléments qui soutiennent les rituels dans les traditions islamique, juive et chrétienne de la Méditerranée. Confréries, fraternités et zawiya ont historiquement constitué des espaces essentiels de transmission du rite, mais c'est sur les chemins, lors des pèlerinages, des chants et des processions que celui-ci s'incarne et devient une expérience partagée. À travers le dialogue entre histoire, pratique et témoignage, cette table ronde explore comment la communauté et le chemin demeurent aujourd'hui des lieux essentiels de rencontre spirituelle.

---

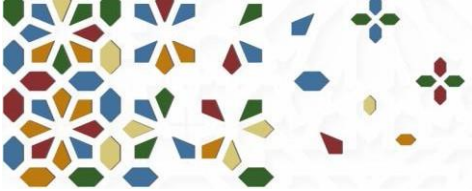
### 16h00-17h00

#### Panel 3 : Artisanat, tradition orale et rituels populaires. Esthétiques spirituelles partagées

Modération : **Lola López Enamorado**, professeure d'études arabes et islamiques à l'Université de Séville

- **Lamia El Mazigi**, professeure à Université Mohammed V de Rabat
- **Mohamed Ghani**, écrivain et docteur en islamologie à Université Sidi Mohamed Ben Abdellah de Fes
- **Araceli Pardal**, journaliste, membre du groupe *Lebrija por Corraleras*. Séville

À partir d'un regard croisé sur les structures communautaires et les expériences vécues, sont analysés les éléments qui soutiennent les rituels dans les traditions



islamique, juive et chrétienne de la Méditerranée. Confréries, fraternités et zawiya ont historiquement constitué des espaces fondamentaux de transmission du rite, mais c'est sur les chemins, lors des pèlerinages, des chants et des processions que celui-ci s'incarne et devient une expérience partagée. À travers le dialogue entre histoire, pratique et témoignage, la table ronde explore comment la communauté et le chemin demeurent aujourd'hui des lieux essentiels de rencontre spirituelle.

---

17:30

## Chapelle franciscaine

### Croix de Mai · Voix de Lebrija à Essaouira

La Chapelle franciscaine d'Essaouira accueillera une **Croix de Mai** chantée, conçue comme une action artistique, rituelle et communautaire, interprétée par le groupe **'Lebrija por corraleras'**

La croix, réalisée à partir de fleurs, de tissus et d'éléments propres à la tradition populaire andalouse, sera activée par le chant collectif selon le style de Lebrija, une expression à la profonde racine orale transmise entre femmes, où la voix devient mémoire vivante et geste de célébration. L'action se déploiera comme un rituel ouvert, où chant, ornementation et présence féminine transforment l'espace urbain en un lieu de rencontre et de résonance spirituelle. Loin d'une lecture confessionnelle fermée, la proposition s'inscrit dans une esthétique partagée du rite, où le populaire et le sacré dialoguent avec le paysage atlantique et l'histoire plurielle d'Essaouira.

Cette *Croix de Mai* chantée s'inscrit pleinement dans l'esprit de *L'Âme des Cultures* comme un acte d'hospitalité symbolique, de poésie sonore et de transmission intergénérationnelle, mettant en valeur le rôle des femmes comme gardiennes du chant, du rituel et de la beauté éphémère au sein des cultures méditerranéennes.

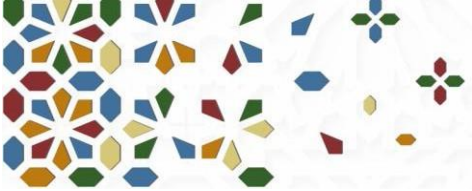
---

21h00

## Dar Souiri

### Concert artistique et spirituel

À Dar Souiri, une soirée artistique et spirituelle invite le public à plonger au cœur des traditions marocaines, là où la voix et le rythme deviennent souffle de l'âme. Portée par l'artiste **Souhaila Sahraoui**, accompagnée du **Groupe Zaouiya Aissawa d'Essaouira**, cette rencontre unit la poésie du Malhoun aux invocations et cadences de l'art Aissawi, dans un moment de ferveur et d'harmonie. Un voyage intérieur, entre contemplation et beauté, célébrant la richesse du patrimoine spirituel marocain et la force du partage.



---

22h30

**Bayt Dakira (Synagogue Simon Attia)**

**Veillée religieuse juive et spirituelle**

Une veillée spirituelle renaît, portée par les voix de l'Orchestre Andalou d'Ashdod, pour raviver l'âme d'une nuit juive telle qu'elle se vivait autrefois. À travers prières, psaumes et chants sacrés, la musique ouvre un espace de recueillement et de douceur, invitant le public à un voyage intérieur empreint de paix et de lumière.

Cette veillée ramène les cœurs aux années 1950 et 1960 d'Essauira, lorsque ces nuits spirituelles animaient les synagogues de la ville, rassemblant les voix, les mémoires et les espérances dans une même ferveur. Un moment suspendu, où le chant devient mémoire vivante, où le passé dialogue avec le présent, et où la spiritualité juive marocaine se révèle comme un pont de sérénité, de transmission et d'harmonie entre les âmes.

---

**Mardi 17 février**

**10h00 11h30**

**Bayt Dakira**

**Panel 4 : Figures qui éclairent le chemin : mystique et pensée spirituelle en Méditerranée**

**Modération : Oumama Aouad**, Ambassadrice du Royaume du Maroc et membre du conseil d'administration de la Fondation Trois Cultures

- **Enrique Lara**, Chercheur en mystique chrétienne et dans l'héritage de saint Jean de la Croix. Séville
- **Kaisse Ben Yahia**, poète soufi. Chargé de mission au Cabinet Royal. Rabat
- **Moshé Lewin**, Grand Rabbin. Paris

La table ronde propose de présenter les grandes figures spirituelles de la Méditerranée —saint Jean de la Croix, les maîtres soufis et les mystiques juifs— comme des phares de sagesse révélant la profonde unité des traditions spirituelles, et faisant apparaître un horizon commun d'expérience intérieure, de quête de sens et de transcendance partagée.

---

**11h30 - 12h00 CLÔTURE**

---