TRES CULTURAS
FUNDACIÓN



Sábado, 28 de noviembre de 2026 19.30h

Teatro del Centro Cívico de Sevilla Este
Calle Fernanda Calado Rosales, 1. 41020 Sevilla
Acceso por invitación www.tresculturas.org

Flamenco étnico

Dia del Mediterráneo

28 de noviembre de 2026, 19.30h
Sevilla

Artistas



Gaspar de Holanda: guitarra flamenca

https://www.gaspardeholanda.com

Estudió guitarra clásica y guitarra flamenca con maestros como Julián B. Coco, John Fillmore y Paco Peña en el Conservatorio Superior de Rotterdam (Holanda). Posteriormente, ya en España, continuó su formación con Gerardo Núñez, Tomatito, Antonio Rey y José Antonio Rodríguez, entre otros maestros. Ha recibido varios galardones, entre ellos en varias ocasiones el Concurso Nacional de Guitarra de Holanda.

Ha acompañado a numerosos bailaores y cantaores de flamenco de prestigio internacional en escenarios de todo el mundo y, como solista, ha actuado a dúo entre guitarra flamenca y guitarra clásica en un gran número de festivales de guitarra. Tanto en España como en Holanda ha compuesto y grabado música para diversos proyectos de teatro y cine, anuncios publicitarios, y actúa habitualmente con orquestas y grupos en los que puede alternar entre la guitarra flamenca, la guitarra eléctrica, el bajo eléctrico y el laúd. Actualmente es profesor de guitarra en el prestigioso Liceo de Música de Moguer, en Huelva. Posee varios galardones a nivel internacional en su carrera como músico.



Virginia Gómez: voz

Nacida en Huelva en 1973, posee una voz extraordinaria para todos los palos del flamenco, que aprendió de su madre, la cantaora Victoria Prieto.

En 1998 ganó un concurso de cante que le permitió obtener una beca para estudiar cante flamenco en la prestigiosa Fundación Cristina Heeren, una de las academias de flamenco más reconocidas de España. Su escuela de cante, baile y guitarra flamenca en Sevilla goza de prestigio internacional y acoge a numerosos alumnos extranjeros.

Desde niña tocaba la guitarra con maestros como María José Matos y el compositor José María Lepe, aunque pronto quedó claro que su verdadera vocación era el cante, al que se dedicó por completo.

Virginia ha recibido numerosos premios, pero el que más le ilusiona es el que le concedió la Universidad de Huelva, el “Premio 3 de Marzo, Día de la Universidad de Huelva”, ya que le brindó la oportunidad de cantar por primera vez fuera de España, en Holanda. Allí comenzó, de manera casual, a actuar con un guitarrista holandés aficionado al flamenco. Sus numerosas actuaciones juntos en Holanda, entre ellas en el Centro Flamenco de Utrecht, los convirtieron en una pareja artística extraordinaria, que con el tiempo también se convirtió en una feliz unión matrimonial.

Actualmente, es miembro del grupo Flamenco Alma y vicepresidenta de la Federación Onubense de Peñas Flamencas, entidad distinguida con galardones como el Premio a la Cultura y las Artes Manuel Masera de la Universidad de Huelva.



Alaa Zouiten: laud https://alaazouiten.com/

(Casablanca, Marruecos). Estudió en el Conservatorio Nacional de Marrakech y se graduó en Música y Filosofía por la Universidad de Erfurt, además de realizar un máster en Estudios Musicales Transculturales en la Hochschule für Musik Franz Liszt de Weimar, Alemania, donde también ejerció como profesor invitado. En 2012 publicó el álbum *Hada Makan*, junto a músicos de Turingia. Su segundo álbum, *Talking Oud*, publicado en 2015, es una fascinante combinación de música árabe-andalusí y jazz-rock. Su producción más emblemática, *AFICIONADO-Flamenco Moro*, amplió esta visión al fusionar las tradiciones marroquíes y norteafricanas con el flamenco y el jazz contemporáneo.

Heredero tanto de la tradición de la música árabe clásica como de la música tradicional marroquí, creó en Berlín (Alemania) un espacio de encuentro musical. Trabajando con músicos de diversos orígenes, ha logrado crear un paisaje sonoro contemporáneo inspirado en las tradiciones musicales de todo el mundo, en el que no existe jerarquía entre estilos ni culturas. Ha realizado giras por China con su proyecto *AFICIONADO-Flamenco Moro* y ha participado como solista, así como director musical y artístico, en *Memories of Alhambra* en la Royal Opera House de Omán. También ha sido comisario de las *Global Beat Sessions* en el Zigzag Jazz Club de Berlín, Alemania. Para él, el laúd habla diferentes lenguajes musicales y lo único que importa es la belleza de la música.



Mario pousada: Mandola, Saz, gypsy guitar

Mario Pousada lleva más de una década de innovación musical, siendo pionero en la integración de sonidos globales que van desde el jazz hasta las tradiciones del Mediterráneo y los Balcanes, en una constante búsqueda creativa sin fronteras. Guitarrista desde los once años, su talento y enfoque innovador le han llevado a destacar en el mundo del jazz y la música étnica. Es graduado en Jazz y Música Moderna, con especialización en guitarra, por la Universidad Lusíada de Lisboa (Portugal), y posee estudios superiores de Jazz en el Conservatorio Superior Manuel Castillo de Sevilla.

Su pasión por la música y la exploración de nuevas sonoridades le ha llevado a profundizar en las tradiciones musicales mediterráneas, balcánicas, árabes y turcas. Además de dominar la guitarra de jazz, se ha especializado en el bajo eléctrico y en instrumentos tradicionales como el saz turco y el laúd árabe. Esta versatilidad se refleja en sus tres álbumes como autor y en numerosas colaboraciones con proyectos de diferentes estilos, desde el swing de Nueva Orleans hasta la música griega y la tradición rumana. Durante cuatro años compartió sus conocimientos como docente en los cursos de jazz de la Universidad de Huelva. Su trayectoria le ha llevado a viajar por distintos países, absorbiendo culturas y tradiciones que posteriormente incorpora a su lenguaje musical. Con una carrera que abarca la interpretación, la composición, la enseñanza y la exploración constante, Pousada encuentra su mayor inspiración en la fusión del jazz y la música moderna con elementos étnicos árabes, turcos, balcánicos y otomanos. Su virtuosismo y su particular visión de la fusión lo han convertido en una figura destacada de la escena contemporánea del jazz y las músicas del mundo.



Pablo Báez: contrabajo

https://pablobaezillesca.com/

(Huelva, 1980). Tras iniciar durante algunos años estudios de guitarra y percusión en los conservatorios de Huelva y Sevilla, finalmente se decantó por el contrabajo, desarrollando una trayectoria artística en la que ha explorado y creado entre el flamenco, el jazz y la música clásica.

En el ámbito de la música de tradición culta europea, ha colaborado con la Orquesta Filarmónica de Andalucía, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Sevilla y la Orquesta de Cámara Manuel de Falla. Asimismo, ha compartido escenario con artistas como Perico Sambeat, Rubén Dantas, Jerry González, Jorge Pardo, Josemi Carmona y Montse Cortés, entre otros.

Sin embargo, su reconocimiento público llegó especialmente con un proyecto de sonido ambisónico, con composiciones y arreglos propios, grabado en espacios singulares como un bosque, un dolmen, una iglesia o una cárcel abandonada. Su primer trabajo en solitario, *El testigo* (2016), innovador y personal, lo ha consolidado como uno de los profesionales más emblemáticos en el ámbito de la interpretación de su instrumento y de la composición musical en general. El sonido ambisónico consiste en una grabación realizada con un solo micrófono de cuatro cápsulas, capaz de recoger todo el sonido, incluido el ambiente, en 360 grados.



Ángel Sánchez: percusión

(Sanlúcar de Barrameda, Cádiz). Desde muy joven, comparte sus compases con solistas y grupos a nivel profesional, tanto en el ámbito del flamenco como en el rock, la fusión jazzística y la música brasileña. Hijo de emigrantes andaluces, cuenta con un amplio currículum en el que destacan numerosas actuaciones a lo largo de toda la geografía española, con presencia en algunos de los principales espectáculos y festivales de ciudades como Madrid, Sevilla, Barcelona, Bilbao y Valencia.

Entre sus actuaciones más destacadas figuran su participación en el ciclo madrileño *Los Veranos de la Villa* junto a Manolo Sanlúcar, su actuación en el Teatro de Bellas Artes de Madrid con Duquende, y su presencia en la Bienal de Flamenco de Sevilla con Tomatito y Moraíto Chico en el año 2000. Fuera de España, sobresalen sus actuaciones en París, Roma, Londres, Nueva York, Tokio, La Habana y Helsinki, entre otras ciudades. Merecen especial mención los festivales de jazz de Montreux (Suiza) y Grenoble (Francia), en colaboración con Gerardo Núñez.

A estos escenarios ha acudido acompañado de grandes figuras, colaborando, grabando e impartiendo cursos con artistas como Gerardo Núñez, Manolo Sanlúcar, Tomatito, Duquende, Carmen Cortés, Carmen Linares, Rafael Riqueni, Esperanza Fernández, Vicente Amigo, Michael Brecker, Renaud García-Fons y Zakir Hussain, entre otros. Con algunos de ellos ha formado agrupaciones como el Gerardo Núñez Trío, que en 2002 acompañó a la cantaora Carmen Linares en su álbum *Un ramito de locura*. También ha sido miembro del grupo Jazzpaña, junto a Carles Benavent, Jorge Pardo y Chano Domínguez, así como participante en la grabación de discos de artistas como Enrique Extremeño y en proyectos colectivos como *Gerardo Núñez presenta. La nueva escuela de la guitarra flamenca*, con nominaciones a los premios Grammy Latinos.



Verónica Campo *La Canela*: baile flamenco

Veronica Campos, *La Canela*, comenzó a dar sus primeros pasos de baile a los 4 años en la Peña Flamenca de Huelva y formándose en Sevilla en la academia de la prestigiosa bailaora Matilde Coral. Continuó su formación con el maestro Manolo Marín hasta los 13 años, participando con él en la II Bienal de Arte Flamenco de Sevilla. Más adelante inició estudios de Danza Española con Pepa Oses, con quien formó parte de los espectáculos *Paloma Flamenca* y *Horizontes*, presentados en el Festival de Teatro y Danza Castillo de Niebla, en Barcelona y en Huelva capital. En estas producciones compartió escenario con artistas de la talla de José Luis Rodríguez, Juan Carlos Romero, Victoria Prieto y Eduardo Hernández Garrocho.

Con el Ballet Ánfora participó en la inauguración y clausura del Festival Internacional de Danzas de Villablanca, compartiendo escenario con los entonces jóvenes cantaores de flamenco Rafael Estévez y Arcángel. Posteriormente, ya como solista, también actuó junto al guitarrista Paco Cruzado y continuó ampliando su formación con artistas como Eva Yerbabuena, Belén Maya, Pastora Galván, Andrés Peña, Mercedes de Córdoba, Olga Pericet, Marcos Flores, Rafael Estévez y Joaquín Grilo, entre otros.

Compaginó esta trayectoria con su labor como profesora de baile flamenco en el Ayuntamiento de Huelva durante más de 30 años. Como solista, ha participado en numerosos festivales y eventos, entre ellos el Festival Flamenco de Ámsterdam.