



## Las tres morillas

Esta canción tan antigua sirve como introducción del espectáculo y nos recuerda el pasado árabe de la Península. Oiremos una flauta dulce, una guitarra española y un violín árabe.

## La danza del Atlas

Un ejemplo de la influencia de los ritmos del Atlas con melodías árabes. Podremos escuchar primero cómo suena el laúd árabe, después, la melodía con el violín y, al final, los dos instrumentos juntos.

## Avava Inouba

Ésta es una canción popular amazige muy representativa de los pueblos que viven en las montañas del Atlas: los bereberes.

## Mimouna

Los *gnaua* invocan a la santa Mimouna, que dedicó toda su vida a ayudar a los pobres y a los enfermos. Los ritmos y los cantos repetitivos hacen pensar en el amor y la perseverancia de la gente que trabaja por los demás.

## Dios misericordioso

Para ejemplificar la música de los sufís hemos escogido este tema espiritual que canta la gloria de Dios. El cantante principal estará acompañado de todos sus amigos con la *darbuka*, el bajo, el violín y el bendir.

## Twichía

Esta música arabigoandaluza de la escuela de Sevilla, tan festiva, nos recuerda el pasado árabe. Oiremos el laúd, el violín, la *darbuka*, el bajo, el banjo y el riq.

## La tarara

Una canción muy popular en todo el Magreb: *La tarara*. El poeta Federico García Lorca hizo una versión de ella. Fusión rítmica de percusiones magrebíes. Escucharemos todas las percusiones: la *darbuka*, el tambor, las *kárkabas*, el bendir, el daf y el riq.

## Abdel Kader

El santuario de Abdel Kader, en Argelia, acoge muchas plegarias y canciones pensando en los más desvalidos. En este tema, el estilo rai une tradición y modernidad reuniendo teclados, violines y batería con los instrumentos que nos han ido acompañando a lo largo de este concierto.