carpet

CRAFT, ART &
PEOPLE TOGETHER

Press review

http://tresculturas.org/proyecto/carpet/

Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

Agence pour la Promotion et le Développement du Nord

CEARTE Centro de Formação Profissional para o Artesanato e Património

TRES CULTURAS FUNDACIÓN

CREATIVE KERNOW

La Fundación Tres Culturas pone en marcha el Proyecto CARPET (Craft, Art and People Together)

Otros
13/09/17

carpet

CRAFT, ART &
PEOPLE TOGETHER

La Fundación Tres Culturas ha puesto en marcha el Proyecto CARPET (Craft, Art and People Together), cuyas actividades se desarrollarán en España, Portugal, Reino Unido y Marruecos en principio hasta el 2019.

Se trata de una interesante iniciativa co-financiada por los fondos europeos dentro del programa Europa Creativa (2014-2020). En esta pasada convocatoria se presentaron un total de 386 proyectos de los cuales fueron elegidos 66, perteneciendo a España seis y a Andalucía dos.

Los socios oficiales que integran el partenariado, además de la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo como líder son:

– Creative Kernow en Cornwall, Reino Unido. www.creativekernow.org.uk

– CEARTE (Centro de Formaçao Profissional do Artesanato e Patrimonio) en Coimbra, Portugal. www.cearte.pt

Cabe mencionar la inclusión de Marruecos como país invitado a participar y que está representando por la ADPD (Agence pour la Promotion et le Développpement du Nord). www.apdn.ma

Este proyecto viene a continuar el interés de los distintos socios hacia la creación en sus diferentes formas, poniendo en valor la importancia de acercar los artistas y artesanos a los ciudadanos y así al proceso creativo.

El objetivo principal de CARPET es fomentar el valor de la diversidad a través de la artesanía y el diseño en general como un factor clave en la creación de riqueza económica y social. Para ello, se han preparado varias líneas de actuación que propician, de una parte, el contacto entre artistas, diseñadores y artesanos para crear juntos; y, de otra, la vinculación de los ciudadanos con estos protagonistas a través de talleres participativos, charlas y visitas a estudios, entre otras propuestas, con la consiguiente puesta en valor de la producción local y de su consumo.

La presencia de Marruecos como país invitado permitirá subrayar y concienciar a la población sobre nuestra herencia común, contribuyendo así a combatir muestras de islamofobia y discriminación.

El proyecto trabajará así mismo sobre el *Desarrollo de audiencias* a través de conferencias y talleres que ofrecerán información sobre cómo conectar con nuevos públicos, cómo conseguir que los ciudadanos se sientan interesados por seguir las actividades que los centros llevan a cabo, entre otras cosas.

Entre las actividades que integran este proyecto cabe destacar;

The Twist. Se seleccionarán artistas/diseñadores gráficos/artesanos de los países participantes para que durante un mes residan en un país extranjero trabajando conjuntamente con otro profesional de un sector diferente. Además, durante dicha estancia, se organizarán talleres dirigidos a distintos tipos de público para que conozcan mejor lo que hacen estos creadores (actividad denominada *The artist in me*).

Red CARPET. Open Studio Tour. Itinerarios en cada país participantes con rutas para que el público en general pueda visitar los estudios de los artistas, artesanos y diseñadores de la zona. Para ello se publicarán mapas con información sobre los talleres abiertos. **La primera acción tendrá lugar en Sevilla entre los días 1 a 3 de diciembre de 2017.**

Flying CARPET zoco. Feria de varios días de duración en la que participarán artesanos, artistas y diseñadores que mostrarán su trabajo, al tiempo que se desarrollan talleres, y una instalación artística en un punto concreto de la ciudad. Esta actividad se llevará a cabo en Sevilla y Coimbra durante el 2018.

The CARPET twist exhibition. Exposición con el resultado de las residencias organizadas y la interactuación de los ciudadanos con los artistas. Esta muestra se inaugurará en la sede de la Fundación Tres Culturas en Sevilla y se llevará posteriormente a Portugal y Marruecos.

Para más información puede contactar con la persona responsable del proyecto en la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo: Catalina Bejarano (cbejarano@tresculturas.org)

Teléfono directo: +34 673866475.

Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

Agence pour la Promotion et le Développement du Nord

CEARTE

TRES CULTURAS

CREATIVE KERNOW

Más de 20 creadores abren sus talleres y espacios artísticos en Sevilla para Red Carpet Open Studio Tour

Publicado 23/11/2017 18:41:36 CET

La Fundación Tres Culturas organiza, el 1 y 2 de diciembre, recorridos a estudios de artistas del centro en el marco del proyecto Carpet

SEVILLA, 23 Nov. (EUROPA PRESS) -

Un total de 25 creadores de diversas disciplinas localizados en 20 espacios emblemáticos del centro de Sevilla. Con estas credenciales se presenta Red Carpet Open Studio Tour, una iniciativa desarrollada por la Fundación Tres Culturas en el marco del proyecto Carpet (Craft Art and People Together) que permitirá conocer mejor estos centros creativos durante los días 1 y 2 de diciembre.

La primera de estas jornadas estará centrada exclusivamente en el público escolar, estudiantes acompañados de profesores que visitarán los talleres de Área Cromática, Createca; Rinat Izhak y espacio Cultura Infinita (con el calígrafo marroquí Sadik Haddari como artista invitado); Hombre de madera y Philippe Bourgeat; el escultor Marcos Domínguez; el estudio de fotografía Pez Cámara; Taller de Músicos; Armando Rabadán; Paco Broca y Meña Morillas.

Al día siguiente, según un comunicado, los itinerarios estarán accesibles a todo tipo de público, que podrán visitar estos estudios por libre o a partir de recorridos guiados definidos por Tres Culturas (tanto en horario de tarde como de mañana), a los que ya es posible inscribirse gratuitamente a través de la web de la Fundación (www.tresculturas.org).

De este modo, además de los espacios y artistas antes mencionados, en este día podrán conocerse los estudios de Arquemí, Les Chevalets, Ana Ruesga, Localx, Debaga Tattoing Textiles, Alexa Grande, Rafael López-Bosch, Espacio Otracosa, Ricardo Llinares, Carmen Gavilán, Kartel Studio, La Osa Mallol y Chonin Ruesga. Todos estos lugares han sido marcados en un mapa diseñado para este proyecto que se puede descargar desde la página web de Tres Culturas o recoger en la propia sede de la Fundación, que además ofrece la posibilidad de enviarlo a quienes lo soliciten.

Con ello, Red Carpet Open Studio Tour pretende hacer accesibles para el gran público estos centros creativos (tan importantes para el tejido cultural y económico de la ciudad) mostrando el trabajo de un amplio abanico de artistas, desde pintores y escultores hasta ebanistas, músicos, arquitectos, impresores, expertos en serigrafía, diseñadores de moda, fotógrafos, calígrafos y artistas multidisciplinares.

SOBRE CARPET

El proyecto en el que se enmarca esta interesante actividad está liderado por la Fundación Tres Culturas y cuenta con socios en Reino Unido (Creative Kernow), Portugal (Cearte: Centro de Formaçao Profissional para o Artesanato e Património) y Marruecos (APDN: Agence pour le Développoment du Nord du Maroc).

Este proyecto ha sido avalado por el prestigioso Programa Europa Creativa (cuyos fondos europeos contribuyen a la financiación de esta iniciativa) tras superar una dura criba: de las 386 propuestas presentados a esta convocatoria (2014-2020), sólo han sido seleccionados 66 en todo el territorio europeo, seis de ellos en España y únicamente dos en Andalucía, incluido éste de Fundación Tres Culturas.

El objetivo principal de Carpet es fomentar el valor de la diversidad a través de la artesanía y el diseño en general como un factor clave en la creación de riqueza económica y social.

Configuración de privacidad

Red Carpet Open Studio Tour: los estudios de artistas y artesanos, abiertos al público

- La Fundación Tres Culturas organiza esta iniciativa para acercar la creación a la sociedad sevillana

@Maria Carrasco

Actualizado 02/12/2017 12:44h

0

El espacio de creación es casi un «lugar sagrado» y la mayoría de las veces desconocido, pero hoy eso puede cambiar. La Fundación Tres Culturas ha organizado para hoy día 2 de diciembre la **Red CARPET** (Craft Art and PeopleTogether) Open Studio Tour, una iniciativa que ha conseguido abrir numerosos talleres y estudios de diferentes artesanos y artistas de Sevilla.

El proyecto en el que se enmarca esta actividad está liderado por la **Fundación Tres Culturas** y cuenta con socios en Reino Unido (Creative Kernow), Portugal (CEARTE: Centro de Formaçao Profissional para o Artesanato e Património) y Marruecos (APDN: Agence pour le Développoment du Nord du Maroc).

Este proyecto ha sido avalado por el **Programa Europa Creativa** tras superar una dura criba: de las 386 propuestas presentados a esta convocatoria (2014-2020), sólo han sido seleccionados 66 en todo el territorio europeo, seis de ellos en España y únicamente dos en Andalucía, incluido éste de Fundación Tres Culturas.

PUBLICIDAD

Repetir el video

InRead invented by Teads

El objetivo principal de **CARPET** es fomentar el valor de la diversidad a través de la artesanía y el diseño en general como un factor clave en la creación de riqueza económica y social.

Varios itinerarios se llevarán a cabo hoy dos de diciembre por estudios de pintores como **Paco Broca**, Armando Ramadán y Meña Morillas; el Taller de Músicos de Rafael Mira, el estudio de arquitectura de Arquemí, y el de arquitectura y grabado de Local X; **el taller de artesanía de estampación textil de Ana Ruesga**, o la imprenta artesanal de Les Chevalets, tatuajes textiles de Debaga y el de arte disciplinar de **Rinat Izhak** y Cultura infinitva. También se pueden visitar los talles de pintura y escultura de Alexa Grande, Rafael López Bosch y José Miguel Sánchez Rodríguez.

A éstos se pueden añadir la **Ebanistería Inquieta** de El Hombre de Madra y Philipe Bourgeat, el de serigrafía creativa de Kartel Studio y el de moda de **Osa Mallol**. También los estudios de artistas como Ricardo Linares, Carmen Gavilán y Marcos Domínguez, el taller de la diseñadora textil Chonín Ruesga y el de Califrafía artística de **Sadik Haddari (Marruecos).**

LO MÁS LEÍDO EN ABC SEVILLA

Cultura | ABC Sevilla

1 La Junta anuncia que cobrará tres euros de media por entrar en los museos andaluces

2 MTV Music Week Sevilla 2019: Aitana y Don Patricio, en concierto el jueves 31 en el Cartuja Center

3 La larga «Noche en Negro» de los monumentos sevillanos

4 Curro González: «Una parte del arte contemporáneo se ha alejado de la gente»

5 Pepe Luis Vázquez, ingresado tras sufrir un ictus

Publicidad

ÚLTIMOS VÍDEOS

Publicidad

VISITA A ESTUDIOS Y ESPACIOS ARTÍSTICOS EN LOS BARRIOS DE TRIANA Y LOS REMEDIOS

CULTURALES

Fecha: Sábado, 20/10/2018

Lugar: BARRIOS DE TRIANA Y LOS REMEDIOS.

Horario: Sesión de mañana: 10.30 a 14 y sesión de tarde: 16.30 a 20.30h.

Precio: Visita libre o guiada (imprescindible inscripción para la visita guiada)

Teléfono: 673 866 475

Más información

Más eventos en este lugar

Descripción

Red CARPET open studio tour vuelve a celebrarse en Sevilla, abriendo espacios en esta ocasión en los barrios de Triana y los Remedios, ofreciendo una oportunidad única para conocer mejor a artistas de distintas disciplinas.

El proyecto CARPET (Craft Art and People Together) ofrece entre sus acciones un apartado dedicado a facilitar un mayor contacto con artistas, artesanos, restauradores, creadores y profesionales de distintas disciplinas que bajo el epígrafe de red CARPET open studio tour mantendrán abiertos los distintos talleres y estudios durante la sesión de la mañana y la tarde del sábado 20 de octubre de 2018. Para facilitar las visitas se ha preparado un mapa en formato digital e impreso que puede obtenerse en la sede de la Fundación de manera gratuita. Al objeto de facilitar estos encuentros la organización ofrece la posibilidad de realizar el recorrido mediante visitas guiadas, previa inscripcion, sin coste alguno para los participantes.

Los barrios de Triana y Los Remedios ofrecen espacios inesperados, artistas consagrados que fueron un referente en los primeros momentos de la abstracción pictórica en Sevilla y continuan trabajando en trayectorias diversas. Los inicios del arte digital, el diseño por ordenador convive con restauradores y conservadores de escultura policromada. En de nitiva un conglomerado de espacios y personas que generosamente nos permiten traspasar la barrera de lo privado, lo intimo y personal para conocerlos mejor. Una ocasión inolvidable.

El proyecto CARPET cuenta con el apoyo económico del programa Europa Creativa.

Red CARPET open studio tour 2018

Comenta o amplía este evento

*¡Comenta ahora y gana **dos entradas de cine**!*

Queremos saber tu opinión

EMAIL (NO SE HARÁ PÚBLICO) *

No soy un robot

reCAPTCHA
Privacidad - Condiciones

Publicar

Comentarios: 0

Me gusta Compartir Sé el primero de tus amigos en indicar que te gusta.

Información importante sobre cookies

Este sitio web utiliza cookies propias y de terceros para dar un mejor servicio. Las cookies no se utilizan para recoger información de carácter personal. Si continúa navegando se considera que acepta su uso. Para más información consulte nuestra política de cookies.

Entendido

The Twist. Residencia de artistas

Colaboración, Cultura, Formación

desde 09/05/2018
hasta 09/06/2018

Entre las actividades que conforman el proyecto CARPET, destaca The Twist, una iniciativa destinada a facilitar la movilidad y el trabajo conjunto entre creadores, artistas, artesanos y diseñadores pertenecientes a los distintos países que participan en este proyecto: España, Reino Unido, Portugal y Marruecos.

Se abre el plazo para la presentación de las candidaturas según se recoge en la convocatoria que puede consultarse aquí. Este plazo permanecerá abierto desde el 9 de mayo hasta el 9 de junio de 2018.

El proyecto CARPET está coordinado por la Fundación Tres Culturas junto con los siguientes socios en los diferentes países: Creative Kernow en Inglaterra, Reino Unido, CEARTE: Centro de Formaçao Profissional para o Artesanato e Património en Portugal y APDN: Agence pour le Développement du Nord du Maroc en Marruecos. Este proyecto cuenta con el apoyo financiero del programa europeo Europa Creativa.

Fotografía: Taller Hombre de Madera.

Convocatoria abierta desde el 9 de mayo hasta el 9 de junio de 2018

Más información: cbejarano@tresculturas.org

Tel.: 673866475

MULTIMEDIA

Bases y convocatoria 'The Twist'

Resolución

Desde Sevilla con Amor. Flying CARPET

Cultura, Emprendimiento, Espectáculo, Formación, Mujer, Otros

desde 09/05/2018
hasta 09/06/2018

Flying CARPET comienza sus acciones en el marco de la celebración del Día Mundial de Tejer en Público 2018 (World Wide Knitting Day), que se celebra en Sevilla desde hace algunos años como un impulso desde el Distrito Sur del Ayuntamiento de la ciudad y la empresa Andollando, a través de Juana Román.

Desde el proyecto CARPET (Craft Art and People Together), las actividades que la Fundación Tres Culturas ha diseñado para animar a los ciudadanos a formar parte de acciones creativas y sociales son:

Tejedoras en acción

Buscamos personas tejedoras voluntarias que durante unas horas y dos días aproximadamente, puedan estar con un grupo de personas pertenecientes a colectivos que por diversos motivos no puedan participar en actividades culturales o sociales de la ciudad. Las tejedoras ayudarán a crear un eslabón para la cadena que montaremos el día 9 de junio en el Prado de San Sebastián con motivo del Día Mundial de Tejer en Público 2018.

Wokshop gratuito para aprender y/o perfeccionar tejiendo.

Imparte: Juana Román, fundadora de Andollando (www.andollando.com)

Tejedoras de corazón

Las tejedoras del muelle de la sal (#tejedorasmuelledelasal) se encargarán de tejer un corazón que se continuará posteriormente en otros países hasta llegar a un tamaño de aproximadamente 1.80 centímetros.

Tejedores enamorados

Actividad en colaboración con la celebración del Día Mundial de Tejer en Público que organiza anualmente el Distrito Sur del Ayuntamiento de Sevilla y Andollando. Encuentro de todas las personas que deseen tejer un eslabón para formar una cadena que se llevará a otros países para continuar tejiendo y que se instalará en distintos lugares públicos.

El proyecto CARPET está coordinado por la Fundación Tres Culturas junto con los siguientes socios en los diferentes países: Creative Kernow en Inglaterra, Reino Unido, CEARTE: Centro de Formaçao Profissional para o Artesanato e Património en Portugal y APDN: Agence pour le Développement du Nord du Maroc en Marruecos. Este proyecto cuenta con el apoyo financiero del programa europeo Europa Creativa.

Tejedoras en Acción: Del 9 de mayo al 9 de junio de 2018

Workshop: 23 de mayo de 2018, 18.00 h. Sede de la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo

Tejedoras de corazón: 7 de junio de 2018, 18.300 h

Lugar: Muelle de la Sal (junto al puente de Triana)

Tejedores enamorados. Día Mundial de Tejer en Público: 9 de junio de 2018 Lugar: Prado de San Sebastián, de 10.00 h a 14.00 h

Más información: cbejarano@tresculturas.org

Tel.: 673866475

MULTIMEDIA

TRES CULTURAS FUNDACIÓN

CEARTE

CREATIVE KERNOW

Desde Sevilla con Amor Proyecto CARPET

353 views • 24 Jul 2018

5 0 SHARE SAVE ...

FUNDACIÓN TRES CULTURAS DEL MEDITERRÁNEO
247 subscribers

SUBSCRIBE

El proyecto CARPET ha permitido la participación de más de 400 ciudadanos residentes en Sevilla, España, a través de talleres organizados en centros como el Hospital Virgen Macarena, la Fundación Sevilla Acoge, Centro Al Alba, Residencia San Juan de Dios de Sevilla. En estos talleres cada ciudadano ha tejido un eslabón para integrarse de manera conjunta en la instalación Hyperlink CARPET en el edificio Costurero de la Reina. Entre los participantes cabe destacar todos los ciudadanos que participaron en el Día Mundial de Tejer en Público en Sevilla el 9 de junio de 2018, un evento impulsado desde hace algunos años en Sevilla por Andoliando y El Distrito Sur del Ayuntamiento de Sevilla. El proyecto CARPET pertenece al programa Europa Creativa y son numerosas las instituciones públicas y privadas que han hecho posible estas acciones conjuntas.

Category News & Politics

SHOW LESS

From Seville with Love Project CARPET

61 views • 24 Jul 2018

2 0 SHARE SAVE ...

FUNDACIÓN TRES CULTURAS DEL MEDITERRÁNEO
247 subscribers

SUBSCRIBE

The European Project CARPET gave the chance to take part in its action to more than 400 people residents in the city of Seville in Spain. Numerous workshops were carried on in centers such the Public Hospital Virgin Macarena, Sevilla Acoge Foundation, Al Alba Center, Residence Saint John of God in Seville, etc. In these workshops each participant created at least one link with crochet that were all used together to create the site-specific installation CARPET hyperlink in the Queen's Sewing Box, a beautiful building in Seville that belongs to Visit Seville. It is worth to mention all citizens that took part in the World Knitting in Public Day celebrated on 9 June 2018 simultaneously in several countries. This event has been regularly promoted by Andoliando and Distrito Sur Seville Town Hall. CARPET project belongs to the Creative Europe Programme and it has counted with the support of public and private institutions for the developement of these actions.

Category News & Politics

SHOW LESS

De Sevilha com Amor Projecto CARPET

81 views • 24 Jul 2018

2 0 SHARE SAVE ...

FUNDACIÓN TRES CULTURAS DEL MEDITERRÁNEO
247 subscribers

SUBSCRIBE

O projecto CARPET permitiu a participação de mais de 400 residentes em Sevilha, Espanha, através de workshops organizados em centros como o Hospital Virgen Macarena, a Fundação Sevilla Acoge, o Centro Al Alba, a Residência San Juan de Dios em Sevilha. Nestes workshops, cada cidadão tricoto um link para se unir na instalação: CARPET hyperlink no edifício Costurero de la Reina. Entre os participantes, vale a pena mencionar todos os cidadãos que participaram do Dia Mundial de Tricotar en Público em Sevilha, em 9 de junho de 2018, evento promovido há alguns anos em Sevilha por Andoliando e pelo Distrito Sul da Câmara Municipal de Sevilha.
O projecto CARPET pertence ao programa Europa Criativa e numerosas instituições públicas e privadas participaron nestas acções conjuntas.

Category News & Politics

SHOW LESS

DÍA MUNDIAL DE TEJER EN PÚBLICO

Tejedoras del Costurero de la Reina

• Usuarias de la Residencia San Juan de Dios, de manos de Tres Culturas, ultiman los eslabones de la cadena que luciría en el emblemático edificio por el Día de Tejer en Público

LOLI FERNÁNDEZ

Ángeles, Mercedes, Isabel e Antonia son algunas de las usuarias de la **Residencia San Juan de Dios** que ultiman los eslabones de crochet que conformarán la cadena de 14 metros que, el próximo sábado **9 de junio**, **Día Mundial de Tejer en Público**, colgará de los balcones del **Costurero de la Reina**.

No son las únicas **tejedoras** que han colaborado en esta iniciativa de **Tres Culturas** dentro del Proyecto europeo **Carpet**. Así, la Fundación ha desarrollado durante el mes de mayo varios de estos **talleres** con colectivos que "no tienen tanta visibilidad en la sociedad, pero que queremos que participaren de un proyecto que pretende acercar la cultura, el arte y las **artesanía** a todos", detalla Catalina Bejarano, responsable del programa.

Colectivos en riesgo tejen la cadena de 14 metros

El Centro Al Alba, la Unidad de Madres del Centro Penitenciario de Sevilla, el Centro de Inserción Social Luis Jiménez de Asúa, Sevilla Acoge o el Hospital Macarena han sido los espacios elegidos para tejer los **eslabones**, cuyo patrón ha ideado Juana Román, de **Andulando**, entidad organizadora de la actividad central del Día de Tejer en Público en los **Jardines del Prado de San Sebastián**, el próximo sábado, junto al Distrito Sur del Ayuntamiento de Sevilla. Si bien es cierto, las tejedoras de la Residencia San Juan de Dios manejan el **ganchillo** con una especial soltura. "Vienen de otra generación donde el **punto** o el ganchillo era habitual que las mujeres lo dominaran. Pero ha sido curioso ver como, por ejemplo, en el centro del invierno social, el 80% eran hombres y se han desenvuelto bastante bien, aunque para algunos era la primera vez que cogían la **aguja** y el **ovillo**", cuenta la coordinadora de la actividad.

En estas semanas de preparativos, la Fundación Tres Culturas ha facilitado los materiales para la tarea y se ha encargado de buscar **voluntarios** que ayudasen a tejer la **cadena** a los participantes. Laura Rosa (33 años) es traductora y una apasionada del **crochê**. Estos días ha ejercido de voluntaria en esta acción de forma altruista y la experiencia ha sido "enriquecedora". "Mi abuela me enseñó a hacer punto, pero descubrí que el crochê era más fácil o cómodo de hacer y me aficioné", explica.

El próximo sábado, en los Jardines del Prado, voluntarios y todos aquellos que quieran sumarse a la iniciativa del **Proyecto Carpet** podrán hacerlo y conocer estos **14 metros** de cadena. "Cada eslabón es de un color porque todos somos diferentes, pero están unidos conformando un todo, una **obra colectiva**", detalla Bejarano sobre el sentido que encierra esta "obra de arte que tendrá su continuidad en los países participantes en el proyecto, **Portugal** y **Inglaterra**", añade.

Un corazón de punto con Portugal e Inglaterra

Este jueves, y bajo el nombre **Desde Sevilla con Amor**, un grupo de 25 aficionados al ganchillo se reúnen en el **Muelle de la Sal** para confirmar la segunda actividad de este proyecto europeo con el punto como protagonista. De 18:00 a 20:00, engarzarán los cuadrados que cada una de ellas ha elaborado, a modo de pixel, para crear un **corazón** que, más tarde, Tres Culturas llevará tanto a Portugal como Inglaterra para continuar con el mensaje inclusivo de esta idea. "Cada parte del corazón incluye elementos de la ciudad, con el fin de que en cada país se unan también sus símbolos, la clave es la misma: poner en valor la artesanía, el arte, la cultura y la integración de estas", explica la responsable del proyecto en la Fundación.

Crear tejido social en el Prado

Como cada mes de junio, y ya van seis consecutivos, el Día Mundial de Tejer en Público es una cita melódica para todos los amantes del punto y del ganchillo. El próximo sábado, se celebrará de forma simultánea en más de **50 países** a lo largo de los cinco continentes. En Sevilla, la edición de 2016 arrancará en los Jardines del Prado a las **10:00** y se desarrollará hasta mediodía. Este año se ha pensado en los más pequeños de la casa, por lo que, por parte de **Lipasam**, se llevarán a cabo **talleres gratuitos** para que los **menores** aprendan a cuidar del medio ambiente.

Uno de los momentos estrella del día llegará con el **sorteo** de materiales para tejer entre el público y que han sido donados a la organización por los principales comercios del sector en Sevilla y provincia, así como por las marcas de lanas Italia, Rubi, We Are Knitters , Rosas Craft, Castellort, Metz Crafts, entre otras.

Los organizadores coinciden en señalar que se trata sobre todo de un acto festivo y para el disfrute, por lo que todo el mundo es bienvenido. Se repartirán **materiales** de forma **gratuita** entre los asistentes.

VIVIR EN SEVILLA

PISTAS PARA HOY

Presentación de libro de Carmelo Guillén

La Biblioteca Infanta Elena acoge la presentación del poemario *Los redenciones* (Editorial Renacimiento). Avda. María Luisa, 8. 19:30.

'La poesía más joven' en el Espacio Santa Clara

Encuentro de la Casa de los Poetas con Cristian Alcaraz, Álvaro Guijarro, Andrea Valbuena y Estefanía Cabello. C/ Becas. 20:30.

Presentación de 'Viaje a Persia' en la librería Caótica

El fotógrafo sevillano Manolo Espaliú presenta su obra y anuncia una ruta inédita por Irán. C/ José Gestoso, 8. 20:30.

Tejedoras del Costurero de la Reina

● Usuarios de la Residencia San Juan de Dios, de la mano de Tres Culturas, ultiman los eslabones de la cadena que lucirá en el emblemático edificio por el Día de Tejer en Público

1

REPORTAJE GRÁFICO: JUAN CARLOS VÁZQUEZ

Ana Fernández

Ángeles, Mercedes, Isabel o Antonia son algunas de las usuarias de la Residencia San Juan de Dios que ayer ultimaban los eslabones de croché que conformarán una cadena de 14 metros que, el próximo sábado 9 de junio, Día Mundial de Tejer en Público, colgará de los balcones del Costurero de la Reina. No son las únicas tejedoras que han colaborado en esta iniciativa de Tres Culturas, dentro del Proyecto europeo Carpet. Así, la Fundación ha desarrollado durante el mes de mayo varios de estos talleres con colectivos que "no tienen tanta visibilidad en la sociedad, pero que queríamos que participasen de un proyecto que pretende acercar la cultura, el arte y la artesanía a todos", detalla Catalina Bejarano, responsable del programa.

El Centro Al Alba, la Unidad de Madres del Centro Penitenciario de Sevilla, el Centro de Inserción Social Luis Jiménez de Asúa, Sevilla Acoge o el Hospital Macarena han sido los espacios elegidos para tejer los eslabones, cuyo patrón ha ideado Juana Román, de Andoliando, entidad organizadora de la actividad central del Día de Tejer en Público en los Jardines del Prado de San Sebastián, el próximo sábado, junto al Distrito Sur del Ayuntamiento de Sevilla. Si bien es cierto, las tejedoras de la Residencia San Juan de Dios manejan el ganchillo con una especial soltura. "Vienen de otra generación donde el punto o el ganchillo era habitual que las mujeres lo dominaran. Pero ha sido curioso ver cómo, por ejemplo, en el centro del inserción social, el 80% eran hombres y se han desenvuelto bastante bien, aunque para algunos era la primera vez que cogían la aguja y el ovillo", cuenta la coordinadora de la actividad.

En estas semanas de preparativos, la Fundación Tres Culturas ha facilitado los materiales para la tarea y se ha encargado de buscar voluntarios que ayudasen a tejer la cadena a los participantes. Laura Rivas (33 años) es traductora y una apasionada del croché. Estos días ha ejercido de voluntaria en esta acción de forma altruista y la experiencia ha sido "enriquecedora". "Mi abuela me enseñó a hacer punto, pero descubrí que el croché era más fácil o cómodo de hacer y me aficioné", explica.

El próximo sábado, en los Jardines del Prado, voluntarios y todos aquellos que quieran sumarse a la iniciativa del Proyecto Carpet podrán hacerlo y concluir estos 14 metros de cadena. "Cada eslabón es de un color porque todos somos diferentes, pero están unidos conformando un todo, una obra colectiva", detalla Bejarano sobre el sentido que encierra esta "obra de arte que tendrá su continuidad en los países participantes en el proyecto, Portugal e Inglaterra", añade.

2

3

1. Laura Rivas, voluntaria de la actividad, junto a una de las usuarias de la Residencia San Juan de Dios. **2.** En mayo, la Fundación Tres Culturas ha impartido talleres de croché a distintos colectivos en riesgo de exclusión o con falta de visibilidad. **3.** Detalle de la creación de uno de los eslabones.

Este jueves, y bajo el nombre *Desde Sevilla con Amor*, un grupo de 25 aficionadas al ganchillo se reúnen en el Muelle de la Sal para conformar la segunda actividad de este proyecto europeo con el punto como protagonista. De 18:00 a 20:30, engarzarán los cuadrados que cada una de ellas ha elaborado, a modo de pixel, para crear un corazón que, más tarde, Tres Culturas llevará tanto a Portugal como Inglaterra para continuar con el mensaje inclusivo de esta idea. "Cada parte del corazón incluye elementos de la ciudad, con el fin de que en cada país se unan también sus símbolos; la clave es la misma: poner en valor la artesanía, el arte, la cultura y la integración de éstas", explica la responsable del proyecto en la Fundación.

Como cada mes de junio, y ya van seis consecutivos, el Día Mundial de Tejer en Público es una cita ineludible para todos los amantes del punto y del ganchillo. El próximo sábado, se celebrará de forma simultánea en más de 50 países a lo largo de los cinco continentes. En Sevilla, la edición de 2018 arrancará en los Jardines del Prado a las 10:00 y se desarrollará hasta mediodía. Este año se ha pensado en los más pequeños de la casa, por lo que, por parte de Lipasam, se llevarán a cabo talleres gratuitos para que los menores aprendan a cuidar del medio ambiente.

Uno de los momentos estrella del día llegará con el sorteo de materiales para tejer entre el público y que han sido donados a la organización por los principales comercios del sector en Sevilla y provincia, así como por las marcas de lanas Katia, Rubí, We Are Knitters , Rosas Craft, Castelltort, Metz Crafts, entre otras.

Los organizadores coinciden en señalar que se trata sobre todo de un acto festivo y para el disfrute, por lo que todo el mundo es bienvenido. Se repartirán materiales de forma gratuita entre los asistentes.

Fundación Tres Culturas se une al Día Mundial de Tejer en Público con una cadena gigante de ganchillo en Sevilla

Publicado 08/06/2018 17:25:36 CET

SEVILLA, 8 Jun. (EUROPA PRESS) -

La Fundación Tres Culturas del Mediterráneo, a través de su Proyecto Carpet (Craft Art and People Together), se suma este año a la celebración del Día Mundial de Tejer en Público, que organizan el Distrito Sur del Ayuntamiento de Sevilla y Andoliando este sábado en los jardines del Prado de San Sebastián, y realizará una cadena gigante de ganchillo que se colgará del Costurero de la Reina de Sevilla, antes de viajar a Portugal, Inglaterra y Marruecos.

Según ha indicado la Fundación Tres Culturas en una nota, este proyecto, entre cuyos objetivos se encuentra el de "acercar el trabajo de artesanos, artistas y diseñadores a la ciudadanía", ha venido desarrollando desde hace un mes diversas actividades relacionadas con el arte de tejer en el marco de Flying Carpet.

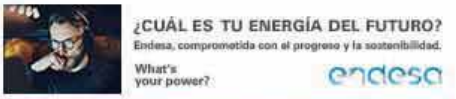
Entre ellos, destacan los dos talleres impartidos por Juana Román, fundadora de Andoliando, en la sede de Tres Culturas, el centro de un corazón realizado por las tejedoras del Muelle de la Sal el pasado jueves para viajar a los países socios del proyecto y las experiencias formativas puestas en marcha en la Residencia de Mayores San Juan de Dios, el Hospital Virgen Macarena, el Centro Alba, la Fundación Sevilla Acoge, el Centro de Inserción Social Luis Jiménez de Asúa y la Unidad de Madres del Centro Penitenciario de Sevilla.

Estas acciones de formación han resultado "especialmente emotivas, por estar dirigidas a colectivos que no suelen participar tanto de estas actividades", y donde la labor de las monitoras voluntarias y del personal de la Fundación allí desplazado ha sido fundamental para el buen desarrollo del proyecto.

En cada uno de estos espacios se han organizado dos talleres (en horario de mañana y tarde) en los que se han ido elaborando eslabones de ganchillo de diferentes colores que se unirán a los que se realicen este sábado en el Prado de San Sebastián para conformar la instalación 'Carpet'.

Esta instalación, que hace alusión a los múltiples vínculos creados, se colgará a partir de las 13,00 horas desde varios balcones de un lugar tan emblemático como el Costurero de la Reina perteneciente a Turismo del Ayuntamiento de Sevilla. Después, esta obra colectiva viajará a Reino Unido, Portugal y Marruecos, países socios de este proyecto.

'Carpet', que cuenta con el apoyo financiero del programa europeo Europa Creativa, está coordinado por la Fundación Tres Culturas junto con los siguientes socios en los diferentes países, esto es, Creative Kernow en Reino Unido, Cearte (Centro de Formaçao Profissional para o Artesanato e Património) en Portugal y APDN (Agence pour le Développement du Nord du Maroc) en Marruecos.



DÍA MUNDIAL DE TEJER EN PÚBLICO

Sevilla celebra el Día de Tejer en Público

- Cientos de personas se reúnen en los jardines del Prado de San Sebastián para elaborar una cadena gigante de ganchillo que colgará del Costurero de la Reina

El Día Mundial de Tejer en Público, en el Costurero de la Reina (Pablo Morello)

TEXTO EP / VÍDEOS PABLO MORELLO Y JOSÉ ÁNGEL GARCÍA
09 junio, 2018 - 13:00h

Éxito en la celebración en Sevilla del **Día Mundial de Tejer en Público**. La **Fundación Tres Culturas del Mediterráneo**, a través de su **Proyecto Carpet** (Craft Art and People Together), se ha sumado este año a la celebración de este día, que organizan el **Distrito Sur** del Ayuntamiento de Sevilla y Andollando este sábado en los jardines del Prado de San Sebastián, y en que se ha realizado cadena gigante de ganchillo que se colgará del **Costurero de la Reina de Sevilla**, antes de viajar a **Portugal, Inglaterra y Marruecos.**

Sevilla celebra el Día Mundial de Tejer en Público (JOSÉ ÁNGEL GARCÍA)

Según indicaban desde la Fundación Tres Culturas en una nota, este proyecto, entre cuyos objetivos se encuentra el de "acercar el trabajo de artesanos, artistas y diseñadores a la ciudadanía", viene desarrollando desde hace un mes diversas actividades relacionadas con el arte de tejer en el marco de Flying Carpet.

Algunas de las participantes muestran algunas la cadena de ganchillo en los jardines del Prado (JOSÉ ÁNGEL GARCÍA)

Entre ellos, destacan los dos talleres impartidos por **Juana Román**, fundadora de Andollando, en la sede de Tres Culturas, el centro de un corazón realizado por las tejedoras del Muelle de la Sal el pasado jueves para viajar a los países socios del proyecto y las experiencias formativas puestas en marcha en la Residencia de Mayores San Juan de Dios, el Hospital Virgen Macarena, el Centro Alba, la Fundación Sevilla Acoge, el Centro de Insercion Social Luis Jiménez de Asúa y la Unidad de Madres del Centro Penitenciario de Sevilla.

Tras de las primeras piezas del Costurero de la Reina, la cadena gigante de ganchillo (JOSÉ ÁNGEL GARCÍA)

Estas acciones de formación han resultado "especialmente emotivas, por estar dirigidas a **colectivos que no suelen participar tanto de estas actividades**", y donde la labor de las monitoras voluntarias y del personal de la Fundación a/r desplazado ha sido fundamental para el buen desarrollo del proyecto. En cada uno de estos espacios se han organizado **dos talleres** (en horario de mañana y tarde) en los que se han ido elaborando eslabones de ganchillo de diferentes colores que se unirán a los que se realicen este sábado en el Prado de San Sebastián para conformar la instalación Carpet.

Últimas noticias Más leídas

1 La Eurocámara respalda a Borrell para ser jefe de diplomacia UE

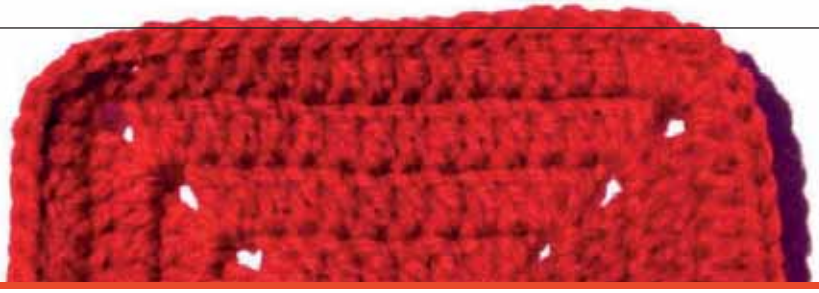
2 Doñó 'Startupd' se disputan los premios a la innovación de Grupo Joly y BBVA

3 Detenido por circular por la A-92 con más de 2.700 plantones de marihuana

4 Ana Pastor: "No voy a cambiar de ideas ni de chaquetas"

5 El calor sigue anunciando el inicio del otoño en Sevilla

Nueva Skoda Scala desde 13.990€.
Con la máxima tranquilidad para que no te quede nada por hacer. Pide tu ahora



FLYING CARPET

ARTE

Fecha: Del 09/05 al 09/06/2018

Lugar: FUNDACION TRES CULTURAS

Dirección: Pabellón Hassan II - C/ Max Planck, 2, Isla de La Cartuja. SEVILLA

Precio: Entrada gratuita

Teléfono: 673 866 475

Más información

Más eventos en este lugar

Descripción

Flying CARPET comienza sus acciones en el marco de la celebración del Día Mundial de Tejer en Público 2018 (World Wide Knitting Day), que se celebra en Sevilla desde hace algunos años como un impulso desde el Distrito Sur del Ayuntamiento de la ciudad y la empresa Andoliando, a través de Juana Román.

Desde el proyecto CARPET (Craft Art and People Together), las actividades que la Fundación Tres Culturas ha diseñado para animar a los ciudadanos a formar parte de acciones creativas y sociales son:

Tejedoras en acción
Buscan personas tejedoras voluntarias que durante unas horas y dos días aproximadamente, puedan estar con un grupo de personas pertenecientes a colectivos que por diversos motivos no puedan participar en actividades culturales o sociales de la ciudad. Las tejedoras ayudarán a crear un eslabón para la cadena que montarán el entre día 9 de mayo y el 9 de junio en el Prado de San Sebastián con motivo del Día Mundial de Tejer en Público 2018.

Wokshop gratuito para aprender y/o perfeccionar tejiendo. Días 23 de mayo y 6 de junio en la Fundación Tres Culturas, a las 18:00.

Imparte: Juana Román, fundadora de Andoliando (www.andoliando.com).

Tejedoras de corazón
Las tejedoras del Muelle de la Sal -junto al puente de Triana- (#tejedorasmuelledelasal) se encargarán de tejer un corazón que se continuará posteriormente en otros países hasta llegar a un tamaño de aproximadamente 1.80 centímetros. Fecha: 7 de junio, a las 18:30.

Tejedores enamorados
Actividad en colaboración con la celebración del Día Mundial de Tejer en Público que organiza anualmente el Distrito Sur del Ayuntamiento de Sevilla y Andoliando. Encuentro de todas las personas que deseen tejer un eslabón para formar una cadena que se llevará a otros países para continuar tejiendo y que se instalará en distintos lugares públicos.

El 9 de Junio de 2018. Lugar: Prado de San Sebastián, de 10.00 a 14:00 horas.

El proyecto CARPET está coordinado por la Fundación Tres Culturas junto con los siguientes socios en los diferentes países: Creative Kernow en Inglaterra, Reino Unido, CEARTE: Centro de Formaçao Profissional para o Artesanato e Património en Portugal y APDN: Agence pour le Développement du Nord du Maroc en Marruecos. Este proyecto cuenta con el apoyo financiero del programa europeo Europa Creativa.

Comenta o amplía este evento

*¡Comenta ahora y gana **dos entradas de cine**!*

Queremos saber tu opinión

EMAIL (NO SE HARÁ PÚBLICO) *

No soy un robot

reCAPTCHA
Privacidad - Condiciones

Información importante sobre cookies

Este sitio web utiliza cookies propias y de terceros para dar un mejor servicio. Las cookies no se utilizan para recoger información de carácter personal. Si continúa navegando se considera que acepta su uso. Para más información consulte nuestra política de cookies.

Entendido

DIA MUNDIAL DE TEJER E PÚBLICO (EDICIÓN EN SEVILLA)

ARTESANIA

Fecha: Sábado, 09/06/2018

Lugar: JARDINES DEL PRADO DE SAN SEBASTIÁN EN SEVILLA

Dirección: PRADO SAN SEBASTIÁN (SEVILLA) . SEVILLA

Horario: 10.00 A 14.00

Precio: Entrada libre hasta completar aforo

Teléfono: 657403768

Más información

Ver mas imágenes

Más eventos en este lugar

Descripción

El próximo sábado 9 de junio de 2018 tendrá lugar el World Wide Knit in Public Day o Día Mundial de Tejer en Público en la capital hispalense en el Prado San Sebastián. Como cada año el Día Mundial de Tejer en Público reúne a todos los amantes del punto y del ganchillo en una cita ineludible.
Desde hace varios años, las actividades creativas relacionadas con este sector han resurgido ganando visibilidad y nuevas generaciones de seguidores. La creciente demanda de esta afición por parte de la ciudadanía ha empujado al Ayuntamiento a tomar buena nota de ello, incorporando actividades de Punto y Ganchillo en la oferta socio-cultural de los diferentes Distritos de la ciudad. Además de organizar un año mas el Día Mundial de Tejer en Público en Sevilla el próximo día 9 de junio, contando por cuarta vez consecutiva con la colaboración de Juana Román de Andoliando junto a otras marcas participantes.
Gracias a las Redes Sociales, tejer se ha convertido en una auténtica apuesta por el DIY (en inglés "Do it Yourself" o Házlo tu Mismo) que ha ido ganando peso, generando miles de seguidores y viendo nacer prometedoras marcas en el sector.
Mas que una tendencia, tejer en talleres, grupos o en casa se ha convertido en una verdadera filosofía representativa del movimiento slow life, que permite a los tejedores evadirse de su rutina, disfrutando de una actividad de ocio casi terapéutica.
Sevilla celebra el Día Mundial del Tejer en Público. Este evento se celebra simultáneamente en más de 54 países, siendo una oportunidad única para todos los tejedores de reunirse en un ambiente festivo y divertido. La edición de 2018 tendrá lugar en Sevilla en los Jardines del Prado de San Sebastián de 10:00 a 14:00 en un entorno privilegiado al aire libre. Este año Andoliando con Juana Román a la cabeza reunirá a todos los amantes del punto y ganchillo en esta gran cita el próximo 9 de junio.

Como novedad en esta edición tendremos el honor de contar con la participación de la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo con su proyecto "Desde Sevilla con Amor". Entre otras acciones tiene la de construir una cadena multitudinaria de eslabones de ganchillo que comenzarán a unirse el mismo día del evento para más tarde colgarse de un edificio emblemático de nuestra ciudad y a continuación viajar hasta Portugal, Reino Unido y Marruecos para seguir creciendo. Durante los días previos al evento, Juana Román de Andoliando, impartirá 2 talleres gratuitos en la Fundación Tres Culturas, los días 23 de mayo y 6 de junio, dónde los asistentes aprenderán a tejer un eslabón de punto de cara al Día Mundial de Tejer en Público.
Esta iniciativa creativa permitirá darle más visibilidad y protagonismo a esta afición que muchas personas veían como algo anticuado y que ahora vuelve con más fuerza que nunca. Por otro lado, las mejores marcas del sector participarán en el evento facilitando gratuitamente materiales para tejer por lo que los asistentes solo tendrán que llevar sus agujas. Al ser un evento con aforo sentado limitado, los organizadores recomiendan acudir temprano a la cita. Y como broche de oro, la jornada culminará con un gran sorteo de kits y materiales para tejer. ¡Algo irresistible para los amantes del punto y ganchillo!

SEGUIR POR EMAIL

Email address... Submit

TAMBIÉN ESTOY EN ETSY

PINTEREST

Tamknitting

Seguir en

MI FACEBOOK

GOOGLE+ BADGE

Tam Tamknitting

https://www.etsy.com/shop/Tamknitting

Seguir

13 seguidores

Corazón del Muelle de la Sal. Proyecto CARPET con la Fundación Tres Culturas

Hola a tod@s.
Hoy nos hemos vuelto a reunir con un proyecto muy especial en colaboración con la Fundación Tres Culturas.
El Proyecto CARPET (Craft, Art & People Together) con el que hemos tejido un corazón al que hemos adherido algunos símbolos propios de nuestra ciudad y nuestra cultura. Este corazón que ha empezado a latir en Sevilla, viajará ahora a otros países (Portugal, Reino Unido y Marruecos) para que lo vayan agrandando.
Ha sido una tarde preciosa en la que hemos vuelto a disfrutar juntas de esta (~~adicción~~ ☺) afición que compartimos las "Tejedoras del Muelle de la Sal". Muchas gracias a Cati, Juan y Loli por esa tarta tan rica.
Estas son las imágenes de un gran día (gracias a @r.calvoj por las fotos!!).

Este sitio utiliza cookies de Google para prestar sus servicios y analizar su tráfico. Tu dirección IP y user-agent se comparten con Google, junto con las métricas de rendimiento y de seguridad, para garantizar la calidad del servicio, generar estadísticas de uso y detectar y solucionar abusos.

MÁS INFORMACIÓN ACEPTAR

No hay comentarios:

Publicar un comentario

Introduce tu comentario...

Comentar como: nuriafundacion ▾ Cerrar sesión

Publicar Vista previa Avisarme

Página principal Entrada antigua

Suscribirse a: Enviar comentarios (Atom)

SÍGUEME EN BLOGLOVIN

Follow tamknitting

Get every new post delivered to your inbox.

Your email address

FOLLOW

FACILISIMO

Mayores de la residencia de Sevilla tejen eslabones del proyecto Carpet de la Fundación Tres Culturas

11/06/2018 - 09:31
General

La Residencia de Mayores San Juan de Dios de Sevilla ha sido uno de los centros participantes en el proyecto Carpet (Craft Art and People Together) de la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo colaborando en el tejido de los eslabones de croché que colgaban este pasado sábado del Costurero de la Reina. Más imágenes en Flickr.

El sábado 9 de junio se ha celebrado el Día Mundial de Tejer en Público y los mayores de la Residencia de Sevilla han participado este año, por primera vez, en la elaboración de algunos de los eslabones de croché de diferentes colores con el que la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo ha querido visualizar que, a pesar de nuestras diferencias, existen muchas cosas que nos unen, como esta actividad colaborativa.

Estas acciones de formación han resultado "especialmente emotivas, por estar dirigidas a colectivos que no suelen participar tanto de estas actividades", y donde la labor de las monitoras voluntarias y del personal de la Fundación allí desplazado ha sido fundamental para el buen desarrollo del proyecto, según ha explicado la Fundación.

Hasta la residencia de mayores se ha desplazado días atrás la voluntaria Laura Rivas, una traductora de 33 años virtuosa del croché que ha sacado todo el potencial de las residentes, pues la mayoría de ellas han sido grandes tejedoras durante toda la vida y mantenían las habilidades con las agujas.

Como resultado, el sábado 9 de junio, el Costurero de la Reina amanecía engalado con una cadena de eslabones de 14 metros tejida, además de por las mayores de la residencia San Juan de Dios de Sevilla, por otros centros e instituciones como son el Centro Al Alba, la Unidad de Madres del Centro Penitenciario de Sevilla, el Centro de Inserción Social Luis Jiménez de Asúa, Sevilla Acoge o el Hospital Macarena.

Este sitio web utiliza cookies propias y de terceros para mejorar nuestros servicios y ofrecerle información relacionada con sus preferencias mediante el análisis de sus hábitos de navegación. Puede obtener más información, o bien conocer cómo cambiar la configuración, en nuestra Política de Cookies

ACEPTO NO ACEPTO

Noticias

11/06/2018 - 09:31 General

Mayores de la residencia de Sevilla tejen eslabones del proyecto Carpet de la Fundación Tres Culturas

La Residencia de Mayores San Juan de Dios de Sevilla ha sido uno de los centros participantes en el proyecto Carpet (Craft Art and People Together) de la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo colaborando en el tejido de los eslabones de croché que colgaban este pasado sábado del Costurero de la Reina. Más imágenes en Flickr.

El sábado 9 de junio se ha celebrado el Día Mundial de Tejer en Público y los mayores de la Residencia de Sevilla han participado este año, por primera vez, en la elaboración de algunos de los eslabones de croché de diferentes colores con el que la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo ha querido visualizar que, a pesar de nuestras diferencias, existen muchas cosas que nos unen, como esta actividad colaborativa.

Estas acciones de formación han resultado "especialmente emotivas, por estar dirigidas a colectivos que no suelen participar tanto de estas actividades", y donde la labor de las monitoras voluntarias y del personal de la Fundación allí desplazado ha sido fundamental para el buen desarrollo del proyecto, según ha explicado la Fundación.

Hasta la residencia de mayores se ha desplazado días atrás la voluntaria Laura Rivas, una traductora de 33 años virtuosa del croché que ha sacado todo el potencial de las residentes, pues la mayoría de ellas han sido grandes tejedoras durante toda la vida y mantenían las habilidades con las agujas.

Como resultado, el sábado 9 de junio, el Costurero de la Reina amanecía engalado con una cadena de eslabones de 14 metros tejida, además de por las mayores de la residencia San Juan de Dios de Sevilla, por otros centros e instituciones como son el Centro Al Alba, la Unidad de Madres del Centro Penitenciario de Sevilla, el Centro de Inserción Social Luis Jiménez de Asúa, Sevilla Acoge o el Hospital Macarena.

Ver todas las noticias

TEJER ES UN COMPLEJO PROCESO NEUROLÓGICO

«¿Quién teje los hilos en el Hospital Virgen Macarena de Sevilla?»

- El hospital promueve un taller de tejedores porque es una actividad beneficiosa para la slaud

Taller de tejedoras en el centro hospitalario - ABC

ABC

SEVILLA - Actualizado: 29/05/2018 17:50h

0

El Hospital Universitario Virgen Macarena organiza desde hoy y hasta el 5 de junio unos talleres prácticos de tejedores y tejedoras, dirigido a pacientes, cuidadoras y cuidadores, así como a profesionales para celebrar el **Día Mundial de Tejer en Público.**

NOTICIAS RELACIONADAS

Neurólogo del Virgen Macarena galardonado en el Foro Europeo Cum Laude

Enfermos de ELA consiguen por fin la sala de fisio en el Virgen Macarena

Despedida de los 85 residentes del Hospital Virgen Macarena

Los talleres se realizaran en horarios de mañana y tarde, de 10 a 13 y 17 a 19 horas y serán impartidos por **«Tejedoras en acción»** de forma solidaria. Las labores realizadas se unirán como eslabón a la cadena que se llevara a cabo en el prado de San Sebastián de la capital sevillana el día 8 de Junio. Esta cadena se unirá a la vez, a la formada por otro países.

Los citados talleres son una iniciativa del servicio de Participación Ciudadana del centro hospitalario, que anima a la participación de todos con el objetivo de compartir un saber tan antiguo como el tejer con otras personas, **crear vínculos y sociabilizar.**

El Día Mundial de Tejer en Público, también conocido por **«World Wide Knitting in Public Day»**, es una celebración para tejedoras y tejedores a nivel global que tiene lugar durante la primera semana del mes de junio. Como su propio nombre indica, tejedoras y tejedores de todo el mundo se reúnen el mismo día para tejer juntos en un lugar público, sacando las agujas a la calle y compartiendo su afición con el mundo.

Tejer es una actividad beneficiosa tanto para la salud física como mental porque ayuda a disminuir la frecuencia cardíaca, la tensión muscular y la presión arterial. Estimula las conexiones neuronales y ayuda a mantenerlas activas a medida que envejecemos. Y este hecho es vital para ayudar a retrasar la aparición de problemas cognoscitivos como es el caso de la demencia.

La acción de tejer supone un complejo proceso neurológico, no es una simple repetición de movimientos con las manos. Cuando estamos tejiendo ponemos en funcionamiento el área motora del cerebro, la sensitiva, la visual, la auditiva y la del lenguaje. Ademas favorece la capacidad de concentración, por lo que puede ser una auténtica terapia para aquellos que sufren de déficit de atención.

Publicidad

CAS CENTRO DE ADICCIÓN SEVILLA

Ponte en mano de auténticos profesionales

No decimos que sea fácil pero seguro que vale la pena

¡Infórmese!

EN IMÁGENES

Retratos de grandes escritores en el Alcázar

Procesión de la Virgen de la Encarnación

El Rosario de la aurora de las Cigarreras y San José Obrero

Publicidad

955008000 (tel:955008000)

sugerencias.hvm.sspa@juntadeandalucia.es (mailto:sugerencias.hvm.sspa@juntadeandalucia.es)

Hospital Universitario Virgen Macarena

(/)

Pacientes, cuidadoras y profesionales participan en un Taller de Tejedores

El #ProyectoCARPET (https://www.facebook.com/hashtag/proyectocarpet?source=feed_text) de la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo (https://www.facebook.com/TresCulturas/?fref=mentions) en colaboración con #ParticipaciónCiudadana (https://www.facebook.com/hashtag/participaci%C3%B3nciudadana?source=feed_text) del Hospital Universitario Virgen Macarena (https://www.facebook.com/HUVMacarena/?fref=mentions) para celebrar el #DíaMundialdeTejerenpúblico (https://www.facebook.com/hashtag/d%C3%ADamundialdetejerenp%C3%BAblico?source=feed_text) organiza los días 29 de mayo y 5 de junio unos Talleres prácticos de Tejedoras en el Hospital Universitario Virgen Macarena dirigido a pacientes, cuidadoras y profesionales para celebrar el Día Mundial de Tejer en Público.

Los talleres se realizaran en horarios de mañana y tarde, 10 a 13 y 17 a 19 horas y serán impartidos por 'Tejedoras en acción' de forma solidaria. Las labores que se realicen se unirán como eslabón a la cadena que se llevara a cabo en el Prado de San Sebastián de la capital sevillana el día 8 de Junio. Esta cadena se unirá a la vez, a la formada por otro países.

Este evento ha pasado.

Sevilla. Evento: Tejedores enamorados

junio 9 @ 10:00 - 13:00

TRES CULTURAS

الثقافات الثلاث שלוש התרבויות

FUNDACIÓN

La Fundación Tres Culturas del Mediterráneo celebra este encuentro por el del Día Mundial de Tejer en Público.

Política de Privacidad y Cookies

Organiza el Distrito Sur y Andoliando. Entre todos tejeremos eslabones de una cadena que no se quedará en Sevilla…

Detalles

Fecha:
junio 9

Hora:
10:00 - 13:00

Categoría del Evento:
Eventos

Evento etiquetas:
Fundación tres culturas

Organizador

Fundación Tres Culturas

Teléfono:
954088030

Página Web:
http://tresculturas.org/

Lugar

Prado de San Sebastián,

Sevilla, Sevilla 41004
España + Google Map

Últimas Noticias

CajaGranada Fundación patrocinador del Festival de Música y Danza de Granada

8 junio, 2018

La Escuela Industrial de Fundación Cobre las Cruces entrega los diplomas de su V curso

8 junio, 2018

Política de Privacidad y Cookies

ENTREVISTAS

ENTREVISTA A JOSÉ MANUEL CERVERA, DIRECTOR GERENTE DE LA FUNDACIÓN TRES CULTURAS

posted by **@MBELLIDO** ◇ 9 junio 2018

"La UE tiene que mirar más y mejor hacia el Sur y la Fundación Tres Culturas hará lo que esté a su alcance para conseguirlo"

Árabe, hebrea y cristiana. Háblenos del punto actual de estas tres culturas y de la interacción entre ellas.

Una gran parte de nuestra historia y también de nuestro presente provienen de estas tres grandes culturas que, teniendo su origen en las tres grandes religiones del libro, han trascendido ese ámbito para convertir el Mediterráneo en una auténtica cuna de civilizaciones. La relación entre éstas no ha sido siempre fácil y, de hecho, sigue sin serlo del todo en este momento, pero lo importante es no olvidar que, por encima de las diferencias derivadas de creencias, ideologías o intereses, hay un poso común en todo el Mediterráneo que es el mejor sustrato para articular una convivencia fructífera, un objetivo que es no ya necesario, sino imprescindible.

La Fundación Tres Culturas tiene el objetivo de promover el diálogo, la paz y la convivencia entre los pueblos del Mediterráneo. ¿Qué estrategias llevan a cabo para impulsar este propósito?

Desde el inicio de nuestras actividades, en el año 1999, hemos desarrollado distintas líneas tendentes a ese fin y que podríamos resumir en tres palabras: reflexión, acción y cooperación. Reflexión para propiciar debates y encuentros para encontrar respuestas a algunas de las grandes preguntas que tenemos sobre el tapete: la desigualdad, el radicalismo, la violencia, las migraciones, el papel de las mujeres y de los jóvenes. Para ello, todos los años promovemos foros de pensamiento y reflexión, ofreciendo así un lugar para el intercambio y el contraste de opiniones sobre estos grandes temas. Acción para contribuir de forma práctica a nuestros fines. Por ejemplo, ampliando el conocimiento mutuo de las diversas culturas, sin el cual no es posible avanzar en el respeto que todos nos debemos. Para ello, realizamos conciertos, exposiciones, conferencias, mesas redondas, presentaciones literarias, proyecciones cinematográficas,

SOBRE MÍ

Me encanta inspirar a las personas, me encanta motivar a las personas y me encanta animar a las personas a que persigan grandes metas y ayudarles a que las consigan.

intereses comunes en esta materia. Por supuesto, con las instituciones autonómicas y locales de Andalucía y, de forma muy especial, con el Gobierno de Marruecos, de forma destacada por el convenio de partenariado que tenemos con el Ministerio Delegado Encargado de los Marroquíes Residentes en el Extranjero y para Asuntos de la Migración, un acuerdo que está dando grandes frutos en la atención a los inmigrantes marroquíes que conviven con nosotros en esta tierra andaluza.

¿Es la única Fundación de estas características en España?

Las características institucionales de la Fundación la hacen una institución única en España y, probablemente, en Europa, al haber sido promovida y estar dirigida al 50% por la Junta de Andalucía y el Reino de Marruecos. En su momento, una y otra institución supieron entender el papel tan importante que podemos y debemos jugar en el escenario mediterráneo. En lo que se refiere específicamente a nuestra Comunidad, los andaluces deberíamos ser conscientes del capital de simpatía, aprecio y respeto que tiene Andalucía en todo el Mediterráneo, desde Algeciras a Estambul, un capital que deberíamos saber aprovechar en su integridad.

¿Mantiene relación con otras entidades similares nacional e internacionalmente?

Por supuesto y, en ese sentido, destacaría nuestra especial relación con la Casa Árabe, organismo nacional con sedes en Madrid y Córdoba, con la que desarrollamos un amplio número de iniciativas conjuntas. Igualmente, con el Centro Sefarad, con el IEMED de Barcelona, con la Unión por el Mediterráneo, con la Red de la Fundación Anna Lindh, con la Fundación Euroárabe de Granada y con multitud de otras instituciones, asociaciones y fundaciones que trabajan en este ámbito.

Acaba de cumplir tres años al frente de la dirección de la Fundación Tres Culturas. ¿Qué supone para usted ser el director de la Fundación?

Personalmente es una gran satisfacción. Yo siempre digo que me siento un privilegiado y, sinceramente, así lo pienso, porque trabajar por un fin tan hermoso como es la paz y la convivencia, hacerlo con instrumentos tan atractivos y enriquecedores como son los culturales y poder llevarlos a cabo en un espacio tan fantástico y emblemático como, sin duda, es el Pabellón de Marruecos de la Cartuja, es todo un privilegio. Al mismo tiempo, claro está, es todo un reto profesional porque tenemos objetivos muy ambiciosos y poner en marcha todas esas actividades no es tarea sencilla, aunque debo decir que contamos con un equipo humano altamente cualificado y especializado que hace auténticos milagros. En la Fundación trabajamos 30 personas, tres de las cuales son marroquíes, muy paritario desde el punto de vista de género y creo, sinceramente, que todo el equipo está muy comprometido personal y profesionalmente con el proyecto de nuestra Fundación.

¿Qué balance hace de estos tres años?

Ha sido un período de relanzamiento de las actividades de la Fundación, de expansión de su imagen y de ampliación de su prestigio a nivel regional, nacional e internacional. A nadie se le oculta que la crisis económica, con sus inevitables ajustes presupuestarios, tuvo una repercusión muy negativa para entidades similares a la nuestra. Muchas, incluso, han llegado a desaparecer. Nosotros, afortunadamente, hemos salido fortalecidos de esta situación, y hoy, gracias sustancialmente al renovado compromiso de la Junta de Andalucía y del Gobierno de Marruecos, enfocamos con ilusión y optimismo los grandes desafíos del futuro.

La Fundación Tres Culturas cuenta con una completa programación de exposiciones, cursos... ¿Cuáles de ellas destacaría de aquí a final de año?

El reto más importante y más ambicioso es, sin duda, la celebración en Sevilla el próximo mes de julio, del 16 al 22, de la 5ª Edición de WOCMES (Congreso Mundial sobre Estudios de Oriente Próximo y Norte de África). Lo organiza la Fundación Tres Culturas en colaboración con la Universidad de Sevilla y se trata de la mayor iniciativa académica a nivel mundial, que estudiará de forma pormenorizada y exhaustiva la situación de la región MENA. En torno a 2.600 académicos, profesores, investigadores, analistas, politólogos, periodistas, consejeros, políticos, diplomáticos, escritores, artistas, etc., de más de 70 países de todo el mundo (entre los que cabe destacar EE. UU., Reino Unido, Alemania, Francia, Marruecos, países de Oriente Próximo y el Golfo Pérsico, China o Indonesia) se darán cita en Sevilla para tratar - mediante las más de 20 temáticas diferentes aprobadas para el congreso - la mayoría de los problemas y retos que nos plantea esta región a corto y medio plazo. Por otra parte, el próximo mes de noviembre organizamos un gran encuentro en Málaga en colaboración con su Universidad sobre cómo estamos comunicando el Mediterráneo, en el que empresas periodísticas y audiovisuales, profesionales, expertos y usuarios de la comunicación tendremos la oportunidad de debatir sobre un tema tan crucial como es el tratamiento y el impacto de los mensajes comunicativos en esta zona del mundo.

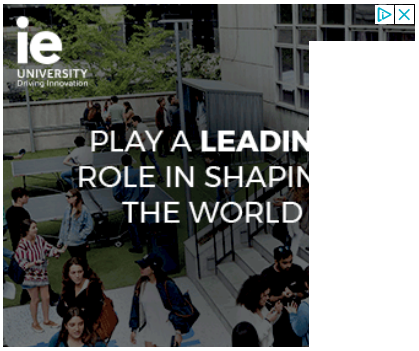
¿De cuáles se siente más satisfecho y han tenido mayor repercusión en lo que va de 2018?

El 'Tres Festival, voces del Mediterráneo', organizado por la Fundación Tres Culturas, del día 26 al 28 de abril con la colaboración de las principales instituciones andaluzas y granadinas, ha sido uno de los eventos de referencia en el panorama cultural mediterráneo del que nos sentimos especialmente orgullosos de la mano de escritores de primer nivel como Tahar Ben Jelloun, Rutu Modan, Alessandro Baricco, Günter Wallraf o Asli Erdogan. Escritores de primer nivel con una trayectoria avalada no solo por la crítica y el público, sino también por los numerosos galardones que atesoran. No en vano, tres de ellos han ganado el Premio Goncourt, el más importante de las letras francesas. Al igual

CITAS

Planificar es traer el futuro al presente para poder hacer algo al respecto ahora. Alan Lakein

ANUNCIOS



SIGUEME!

Tweets por @mbellido

manuel bellido
@mbellido
¡El Diario de Manuel Bellido está disponible! paper.li/mbellido/13285… Gracias a @juanlox1 @informaria

Insertar Ver en Twitter

TAGS

AGENDA DE LA EMPRESA AGENDAEMPRESA AMOR ANDALUCÍA ARTE BELLEZA

principal sobre el que se ha articulado la segunda edición ha sido el de las libertades, esas libertades que tan amenazadas se encuentran en este momento en el ámbito mediterráneo: democracia, derechos humanos, libertad de expresión, libertad sexual, etc. Además del encuentro literario propiamente dicho, el Tres Festival ha estado acompañado por un completo programa de actividades paralelas que ha incluido proyecciones cinematográficas, propuestas musicales y expositivas, haciendo gala de un espíritu multidisciplinar que ya marcó la primera edición. Con ello, la Fundación Tres Culturas consolida su compromiso con la ciudad de Granada como capital europea de la literatura estableciendo en ella la sede de este foro de primer nivel y periodicidad bienal. Además, el Tres Festival cuenta con la colaboración del Centro Federico García Lorca, la Feria del Libro de Granada y el programa Granada Ciudad de Literatura Unesco, así como con el respaldo del Ayuntamiento granadino, la Junta de Andalucía, la Diputación provincial y la Universidad de Granada.

¿Cómo valora la colaboración de la entidad con los representantes de las diferentes culturas?

Como excelentes y privilegiadas valoraría el grado de colaboración y partenariado que la Fundación Tres Culturas desarrolla con otras entidades culturales, cívicas y de diálogo antirreligioso. En este sentido, caber destacar que estos últimos cuatro años, la Fundación Tres Culturas ha estado presente en el Comité Ejecutivo de la Red Española de la Fundación Anna Lindh, órgano de la Comisión Europea para la promoción del diálogo intercultural en el Mediterráneo. Uno de los logros de los que más nos sentimos orgullosos durante este mandato es el haber dinamizado y generado un espacio de debate y de intercambio de experiencias útiles y buenas prácticas entre las entidades españolas adheridas en torno a los conceptos de ciudadanía interculturalidad, y valores cívicos. Solo desde la cooperación entre entidades ganaremos ese futuro intercultural al que todos aspiramos. Un buen ejemplo es el Observatorio contra la Islamofobia en los medios de comunicación, en el que participamos junto al IEMED, la Fundación Al Fanar, la Casa Árabe y la Fundación Euroárabe.

Y hablando de colaboración con diferentes representantes, ¿desde la entidad han tenido contacto con Federico Mayor Zaragoza?

La figura de Federico Mayor Zaragoza, su trayectoria y su legado intelectual siempre ha sido y es un referente para la Fundación Tres Culturas. La colaboración con la Fundación Cultura de Paz, que actualmente él preside, es extraordinaria y, en breve, espero que podamos generar algunas iniciativas de interés en el ámbito de la promoción del diálogo intercultural que permitan seguir situando a España a la vanguardia en este tipo de iniciativas.

¿Podría hablarnos de las diferentes redes de cooperación de la Fundación?

Las redes en las que la Fundación participa, siempre desde el espíritu constructivo, de generación de sinergias y espacios de encuentro son multisectoriales. En este sentido, a nivel nacional, como le referí anteriormente, la Fundación Tres Culturas participa activamente en la Red Española Anna Lindh, que agrupa a más de 250 entidades estatales. A nivel autonómico, y de la mano de la Dirección General de Coordinación de Políticas Migratorias de la Junta de Andalucía, participamos de dos iniciativas singulares de enorme interés para la Fundación. Por una parte, el proyecto "Redes Interculturales", iniciativa que pretende desde la generación de procesos participativos y cooperativos favorecer el intercambio de buenas prácticas entre entidades y mejorar los canales de cooperación interasociativas. Este proyecto es de gran interés por cuanto plantea un salto cualitativo en el modelo asociativo en nuestra comunidad autónoma, que aspira a ganar en eficiencia e impacto en el desarrollo y gestión de los proyectos destinados a la promoción de las identidades múltiples presentes en las calles y plazas de nuestras ciudades. Otro de los proyectos en los que también participamos es la Red Antirumores, una iniciativa de la Junta de Andalucía que, desde los espacios educativos no formales, plantea el combate contra los estereotipos que tanto daño hacen en nuestra convivencia y que limitan ese acercamiento necesario entre las diferentes comunidades que conviven en nuestros pueblos y ciudades.

¿Cómo valoran desde la Fundación la política seguida por la Junta de Andalucía en materia de educación intercultural?

La Junta de Andalucía fue una de las primeras comunidades autónomas con transferencias en materia educativas en plantear una línea de trabajo en materia de educación intercultural, destacando la promulgación en aquel entonces de la Ley 9/1999, de Solidaridad en la Educación. (...) en Andalucía, además de la convivencia ancestral con la cultura de la comunidad gitana, cada vez en mayor medida, se va haciendo patente la presencia de alumnado perteneciente a otras culturas. Esta fuente de diversidad y pluralidad cultural ha de atenderse impulsando y promoviendo mecanismos y estrategias concretas que potencien en los Centros educativos el valor de la interculturalidad y que desarrollen en la comunidad educativa actitudes de respeto y comunicación para la cultura de los grupos minoritarios. (Preámbulo de la Ley de Solidaridad). Desde entonces, se ha avanzado mucho y bien, como pudimos comprobar en el Foro Andalucía y Marruecos. Educando en la diversidad, que la Fundación Tres Culturas desarrolló a finales del mes de noviembre del pasado año. En ese éxito, la colaboración de la comunidad educativa en su conjunto, equipo de profesores, AMPAS, y de las Asociaciones Pro y de Inmigrantes ha sido determinante. Es, sin duda, un modelo exportable del que como andaluces nos hemos de sentir orgullosos.

Por otra parte, ¿podría hablarnos del Proyecto Intrepida? ¿Qué valor dan desde la Fundación al apoyo de la mujer y cómo valoran su situación en cada una de las culturas?

El Proyecto INTREPIDA (Internacionalización de las Empresarias de España y Portugal hacia la Inserción, el Desarrollo y las Alianzas), es una iniciativa enmarcada en INTERREG España-Portugal (POCTEP 2014-2020), financiada con Fondos FEDER de la Unión Europea. Su objetivo es impulsar la competitividad empresarial de las pymes gestionadas por mujeres en el territorio transfronterizo de Andalucía, Algarve y Alentejo, promoviendo su internacionalización a través de nuevos modelos de desarrollo y cooperación empresarial. Gracias a esta iniciativa europea, mujeres de ambas riberas

ENTREVISTA ESPAÑA ESPERANZA
EUROPA FOTOS FUTURO GOBIERNO
GUERRA INFORMARIA INTERNET
JUNTA DE ANDALUCÍA LIBERTAD LIBROS
MANUELBELLIDO MANUEL BELLIDO MUERTE
MUJER MUJEREMPRENDEDORA MÚSICA
NIÑOS ONU POLÍTICA POLÍTICOS
PRENSA PSOE SEVILLA SOCIEDAD
SOÑAR TV UE VALORES VIDA
ZAPATERO

////////// ESPECIALES //////////

generar nuevos horizontes para el desarrollo económico sostenible, con un marcado carácter de género. Esta acción que ahora desarrolla la Fundación no es una iniciativa puntual o aislada, se enmarca dentro de una estrategia de visibilización y promoción de la mujer mediterránea, que hunde sus raíces en los inicios de la Fundación. De hecho, uno de los primeros grandes Foros Euromediterráneos que organizó la Fundación fue el Foro de las Mujeres del Mediterráneo, en el año 2001, liderado por la ex Comisaria Europea, Emma Bonino, Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional en 1998, y que sembró una hoja de ruta, de reflexión y trabajo en torno a la mujer en ambas orillas de los que hoy nos sentimos seguidores.

Finalmente, ¿qué objetivos se marcan a corto y largo plazo?

En el corto plazo, la consolidación de la Fundación Tres Culturas como institución referente en Andalucía en el ámbito de la promoción del diálogo intercultural y de la cooperación cultural en el Mediterráneo es una labor en la que estamos inmersos, con la organización de múltiples actividades tanto en la geografía andaluza como en Marruecos, principalmente en las provincias del norte. A medio y largo plazo, hacer de la Fundación Tres Culturas una institución referente en el panorama no solo europeo, sino euromediterráneo, se convierte en un objetivo deseado y para el que desde ya estamos trabajando. La presencia como entidad invitada al Foro Europeo de las Migraciones celebrado el pasado mes de marzo por el Consejo Económico y Social de la UE, y en el que el partenariado entre la Fundación Tres Culturas y el Ministerio Delegado Encargado de los Marroquíes Residentes en el Extranjero y para Asuntos de la Migración fue objeto de análisis monográfico, y la próxima presentación pública de la Fundación en la capital comunitaria a mediados de noviembre, son solo uno de los primeros pasos de toda una estrategia encaminada a intervenir activamente en el actual debate europeo. La UE tiene que mirar más y mejor hacia el sur y la Fundación Tres Culturas hará lo que esté a su alcance para conseguirlo.

Manuel Bellido

TAGS: Andalucía, convivencia, diálogo, Fundación Tres Culturas, José Manuel Cervera, Juntade Andalucía, Manuel Bellido, paz, Sur

ABOUT @MBELLIDO

La web del periodista Manuel Bellido Bello con opiniones, artículos y entrevistas publicados desde 1996. Manuel Bellido https://en.gravatar.com/verify/add-identity/09e264a7e3/manuelbellido% 40manuelbellido.com

« ANTERIOR

CULTURA DEL DIÁLOGO Y DIÁLOGO ENTRE CULTURAS

POSTS RELACIONADOS

ENTREVISTA CON ISABEL HORMIGO MELGAR, RESPONSABLE TÉCNICO DEL SECTOR TIC DE CTA

6 abril 2015

ENTREVISTA A GERMÁN NAVARRO, DIRECTOR GENERAL DE GIOSEPPO

6 abril 2016

El objetivo es compartir un saber tan antiguo como el tejer con otras personas, crear vínculos y sociabilizar.

El Día Mundial de Tejer en Público, también conocido por 'World Wide Knitting in Public Day', es una celebración para tejedoras y tejedores a nivel global que tiene lugar durante la primera semana del mes de Junio. Como su propio nombre indica, tejedoras y tejedores de todo el mundo se reúnen el mismo día para tejer juntos en un lugar público, sacando las agujas a la calle y compartiendo su afición con el mundo. Es el mayor evento dedicado al arte de tejer y a las personas que lo practican a nivel global.

Tejer es una actividad beneficiosa tanto para la salud física como mental porque ayuda a disminuir la frecuencia cardíaca, la tensión muscular y la presión arterial. Estimula las conexiones neuronales y ayuda a mantenerlas activas a medida que envejecemos. Y este hecho es vital para ayudar a retrasar la aparición de problemas cognoscitivos como es el caso de la demencia.

La acción de tejer supone un complejo proceso neurológico, no es una simple repetición de movimientos con las manos. Cuando estamos tejiendo ponemos en funcionamiento el área motora del cerebro, la sensitiva, la visual, la auditiva y la del lenguaje. Ademas favorece la capacidad de concentración, por lo que puede ser una auténtica terapia para aquellos que sufren de déficit de atención.

(http://www.facebook.com/sharer.php?u=http://www.hospitalmacarena.es/hospital/nhuvm/tejer.html)

- Teléfonos de Interés (/hospital/telefonos-de-interes.html)
- Plataforma Logística Sanitaria (http://huvr.es/hospital-vrocio/plataforma-logistica-sanitaria-tablon-de-anuncios.html)
- Memoria (/hospital/memoria-rsc.html)
- Manual de identidad corporativa (/hospital/manual.html)
- Gestión ambiental (/hospital/gestion-ambiental.html)
- Calidad Asistencial (/hospital/calidad-asistencial.html)
- redes sociales (/hospital/rs.html)
- Novedades (/hospital/nhuvm.html)

9
MAYO

PROYECTO CARPET: AYUDAS PARA ARTISTAS, PERSONAS DISEÑADORAS Y ARTESANOS

Plazo de inscripción: hasta el 8 de junio 2018. La Fundación Tres Culturas del Mediterráneo presenta esta convocatoria para la selección de las candidaturas

BECAS INTERNACIONAL JUNIO18

Síguenos y compártenos

Google ha cerrado el anuncio
Dejar de ver anuncio
¿Por qué este anuncio?

Plazo de inscripción: hasta el 8 de junio 2018.

Google ha cerrado el anuncio
Dejar de ver anuncio ¿Por qué este anuncio?

La Fundación Tres Culturas del Mediterráneo presenta esta convocatoria para la **selección de las candidaturas españolas** que recibirán una ayuda para participar en la actividad *The Twist*, que permitirá a **artesanos, artistas y diseñadores** realizar estancias en **Reino Unido, Portugal o Marruecos**.

Las personas elegidas vivirán durante un mes en uno de estos tres países (según la selección que realice al presentar su candidatura), donde entrará en contacto con otro profesional del diseño, la artesanía o el arte en general, con quien podrá trabajar en un proyecto común. Esta experiencia le ofrecerá, además, la oportunidad de integrarse en otra sociedad con unas características singulares, visitar exposiciones, espacios creativos e interactuar con los ciudadanos, entre otras actividades.

Esta convocatoria está abierta a personas dedicadas profesionalmente a la artesanía, el diseño y el arte en general dentro de cualquier disciplina que muestre vocación por experimentar un trabajo conjunto con otra persona artista, diseñadora y/o artesana de cualquier campo o especialidad. Se trata de una acción experimental con la intención de acercar planteamientos, ampliar puntos de vista y estudiar el potencial en la co-creación desde cualquier ámbito.

El nombre de esta actividad The Twist es una invitación a girar, a mirar hacia otra dirección y probar, ensayar y experimentar la creación conjunta. La movilidad de las personas participantes mediante las ayudas para residencias se concibe en sí misma como una invitación al viaje como elemento de inspiración en cualquier proceso creativo.

Este nombre también hace referencia a la urdimbre que compone la alfombra, formada por hilos diferentes en diferentes direcciones.

Duración de las estancias: un mes.

Quien puede participar en la actividad:

Artistas, personas diseñadoras y artesanas de cualquier disciplina, mayores de edad y de nacionalidad española, no existiendo límite de edad.
Personas que hayan terminado estudios en las disciplinas anteriormente mencionadas.

Dotación de la ayuda:

Billete de ida y vuelta desde la ciudad en la que resida la persona hasta la ciudad de destino.
Alojamiento y manutención en el lugar de destino durante un mes.
Seguro médico durante un mes en el país de destino.
Visado (si corresponde)
Se destinará una partida de gasto específica por si fuera necesario la compra de materiales

Desde Sevilla a Faro. Flying CARPET

Colaboración, Conferencia, Cultura, Educación, Espectáculo

27/09/2018

Tras la celebración del Día Mundial de Tejer en Público en el Prado de San Sebastián el 7 de junio en Sevilla, un grupo de personas de España se desplazarán desde Sevilla hasta la ciudad de Faro en Portugal para encontrarse en el jardín Manuel Bivar con personas que residen habitualmente en Portugal, incluyendo ciudadnos de nacionalidad portuguesa, británica, irlandesa, noruega, hindú, entre otros y haciendo un grupo de aproximadamente unas 50 personas en total.

Representantes de la Cámara de Faro darán la bienvenida en un jardín que se sitúa en una zona céntrica muy cercana al paseo marítimo. Juntos continuaremos la acción *Desde Sevilla con Amor* que se materializa en un corazón de crochet que irá haciéndose más grande a medida que va pasando por los distintos países. Por otro lado la instalación artística *CARPET hyperlink* que estuvo durante un tiempo en el Costurero de la Reina en Sevilla ahora estará en el paseo marítimo de Faro. Esta instalación está formada por estabones de hilo tejidos por diferentes colectivos de ambos países.

La visita a la ciudad de Faro finalizará con un tour preparado por la Cámara de esta ciudad para conocer mejor tanto la historia como los lugares más destacados de este hermoso lugar en Algarve.

El proyecto CARPET está coordinado por la Fundación Tres Culturas junto con los siguientes socios en los diferentes países: Creative Kernow en Inglaterra, Reino Unido, CEARTE: Centro de Formação Profissional para o Artesanato e Património en Portugal y APDN: Agence pour le Développement du Nord du Maroc en Marruecos. Este proyecto cuenta con el apoyo financiero del programa europeo Europa Creativa.

Ficha técnica

Desde Sevilla a Faro. Flying CARPET

Lugar: Jardín Manuel Bivar, Faro (Portugal)

27 de septiembre de 2018

Más información: cbejarano@tresculturas.org

Tel.: 673866475

TE PUEDE INTERESAR

Curso online 'Mediación Intercultural para la resolución de conflictos'

El curso pretende dar a conocer la mediación intercultural como metodología de intervención social y como técnica de resolución de conflictos interculturales.

Tejedoras Muelle de la Sal. Flying Carpet Faro. Fundación Tres Culturas

101 views • 27 Sep 2018

2 0 SHARE SAVE ...

Ana Santos
1 subscriber

SUBSCRIBE

Este sitio utiliza cookies de Google para prestar sus servicios y para analizar su tráfico. Tu dirección IP y user-agent se comparten con Google, junto con las métricas de rendimiento y de seguridad, para garantizar la calidad del servicio, generar estadísticas de uso y detectar y solucionar abusos.

MÁS INFORMACIÓN ACEPTAR

Cultura de Sevilla

lunes, 1 de octubre de 2018

Espacios de Arte | Octubre

Octubre se ha convertido en un mes de lo más atractivo e interesante para los amantes del arte en Sevilla. Empezamos el mes con la **Semana de la Arquitectura** (del 1 al 7 de octubre) que coincide en el tiempo con el proyecto **CARPET**, organizado por la Fundación Tres Culturas en colaboración con entidades portuguesas, británicas y marroquíes (del 3 al 30 de octubre) y en el que se han organizado varias actividades que giran en torno al arte, con ruta por estudios de artistas incluida. El 5 de octubre se celebra la **Noche en Blanco**, que en su séptima edición se ha convertido ya en un clásico del otoño sevillano. Además, el día 11 de octubre abre sus puertas el Museo Bellver, un acontecimiento especial pues hacía muchos años que no se inauguraba un nuevo museo en Sevilla. Y eso no es todo, además tenéis todas las exposiciones de los espacios culturales de la ciudad, ya a pleno rendimiento.

MUSEOS Y CENTROS CULTURALES

Caixaforum Sevilla. Exposición '*Dalí atómico*', del 24 de octubre al 3 de febrero de 2019. Exposición '*Construyendo nuevos mundos. Las vanguardias históricas en la colección del IVAM 1914 - 1945*', del 20 de julio al 4 de noviembre. (enlace)

Casa de la Ciencia. Exposición '*Veneno*', del 25 de septiembre al 14 de julio de 2019. Exposición '*A vivir que son cien años*', del 25 de septiembre al 14 de julio de 2019 (enlace)

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Exposición '*Tlalaatala. José Luis Castillejo y la escritura moderna*', del 19 de octubre al 13 de enero de 2019. Exposición '*La historia a menudo parece un cuento*' de Angela Melitopoulos, del 21 de septiembre al 27 de enero. Exposición '*riflepistolacañón*' de Jacobo Castellano, del 29 de junio al 21 de octubre. Exposición colectiva '*Entre la figuración y la abstracción, la acción*', del 27 de marzo al 31 de marzo de 2019 (enlace)

Centro Cerámica Triana. Exposición '*Barros y cañas*' de Fernando Clemente y Miki Leal, del 15 de septiembre al 4 de noviembre (enlace)

Centro Cultural Cajasol. Exposición '*Los nuestros. Un puente de palabras*', del 12 de septiembre al 14 de octubre. Exposición '*Juan Valdés. Retratos'*, del 30 de octubre al 25 de noviembre (enlace)

Fundación Amalio. Exposición '*Las ciudades y el deseo*' de María José García del Moral, a partir del 4 de octubre (enlace)

Fundación Madariaga. Exposición colectiva '*Territorio Sur. Arte Contemporáneo andaluz*', del 5 de octubre al 25 de noviembre (enlace)

Museo de Artes y Costumbres Populares. Exposición '*Diversidad, Creatividad y Resistencia. Patrimonio Inmaterial de Andalucía*', desde el 31 de julio hasta mayo de 2019 (enlace)

OTROS ESPACIOS

Síguenos

Contacto

Si quieres ponerte en contacto con 'Cultura de Sevilla', escribe a "culturadesevilla @ gmail.com"

Buscar en este blog

Buscar

Espacios de Arte | Diciembre

Programación expositiva en Sevilla

Secciones

- ¿Qué harías con...? (20)
- #ToquemosMadera (8)
- Afección al Patrimonio (38)
- Arqueología (39)
- Arte (12)
- Arte en la calle (32)
- Ávila (1)
- Barcelona (9)
- Bilbao (6)
- Bloggers (2)
- Burdeos (1)
- Cádiz (2)
- Casas y palacios de Sevilla (23)
- Concurso Casas Sevillanas (1)
- Córdoba (4)
- Crítica (2)
- Crónicas urbanas (68)
- Culturtravel (12)
- Desarrollo Sostenible (26)
- Descubriendo el Regionalismo (8)
- El baúl (9)
- Elecciones 2015 (10)
- Encuestas (6)
- Entrevistas (22)
- Escultura Contemporánea (1)
- Escultura Exposición Iberoamericana (15)
- Exposiciones (119)
- Ferias de Arte (17)
- Ficción (2)
- Futuros proyectos (43)
- Galería virtual (16)
- Hispalis (12)
- Huelva (2)
- Londres (3)
- Lunes con arte (5)
- Madrid (4)
- Málaga (9)
- Monumento del mes (21)

Este sitio utiliza cookies de Google para prestar sus servicios y para analizar su tráfico. Tu dirección IP y user-agent se comparten con Google, junto con las métricas de rendimiento y de seguridad, para garantizar la calidad del servicio, generar estadísticas de uso y detectar y solucionar abusos.

MÁS INFORMACIÓN ACEPTAR

Ateneo de Sevilla. Exposición '*Diversificación cromática*' de Ignacio Granero, del 2 al 15 de octubre (enlace)

Ayuntamiento de Sevilla. Exposición '*Soledad. 150 años de San Miguel a San Lorenzo*', del 5 al 19 de octubre.

Casa de la Provincia. Exposición '*A cal y canto*', del 7 de septiembre al 7 de octubre. Exposición '*Francisco Moreno Galván. Reunión de Arte Jondo*', del 14 de septiembre al 14 de octubre. Exposición '*Morada al Sur*' de Virginia Bersabé, del 5 de octubre al 11 de noviembre. Exposición '*Encuentro*' de Rafael Campanario, Macarena García de Tejada y María Fernanda Núñez, del 11 de octubre al 11 de noviembre (enlace)

Catedral de Sevilla. Exposición '*Murillo en la Catedral. La mirada de la santidad*', hasta el 8 de diciembre (enlace)

CICUS. Exposición '*Hacia un nuevo sueño*', del 12 de septiembre al 11 de octubre. Exposición colectiva '*Ausencias*', del 4 de octubre al 9 de noviembre (enlace)

Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla. Exposición '*Luces de carnaval*' de Gerardo Delgado Pérez, del 1 de octubre al 16 de noviembre. Dentro de los actos con motivo de la Semana de la Arquitectura (enlace)

Espacio 13. Exposición '*Acciones Tópicas-Atópicas*' de DosJotas, del 29 de septiembre al 24 de noviembre (enlace)

Espacio Laraña. Exposición finalistas y ganador del Premio Paul Ricard, del 25 de octubre al 9 de noviembre (enlace)

Espacio Santa Clara. Exposición '*Quico Rivas. Una continua maquinación*', del 20 de septiembre al 11 de noviembre (enlace)

Factoría Cultural. Exposición '*¿Te suena África?*', del 10 al 28 de octubre (enlace)

Fundación Tres Culturas. Exposición colectiva '*Objects that make People, people that make Art*", del 3 al 26 de octubre, dentro del proyecto CARPET que se celebrará durante todo el mes (enlace)

Real Alcázar. Exposición '*Errancia y fotografía. El mundo hispánico de Jesse A. Fernández*', del 29 de septiembre al 31 de noviembre (enlace)

Sala de Exposiciones Santa Inés - Espacio Iniciarte. Exposición colectiva '*Ante el tiempo*', del 20 de octubre al 5 de enero de 2019 (enlace)

GALERÍAS DE ARTE

Arquemí. Estudio y Galería de Arquitectura. Exposición '*Tan volátil como pájaros sin fronteras de papel y trapo*' de Rafa López, del 5 de octubre al 22 de diciembre (enlace)

Delimbo Art Space. Exposición '*No religions in the sky*' de Okuda San Miguel, del 22 de junio al 15 de octubre (enlace)

Diwap Imagen. Exposición '*Alimañas estivales*' de Julio Linares y Julio Galindo, del 20 de septiembre al 20 de noviembre (enlace)

Espacio Olvera. (enlace)

Galería Alarcón Criado. Exposición '*Sala de ensayo*' de Pedro G. Romero, del 13 de septiembre al 9 de noviembre (enlace)

Galería Birimbao. Exposición '*Charlestón, lambada y perreo*' de Ana Barriga, del 28 de septiembre al 31 de octubre (enlace)

Galería Haurie. Exposición '*Entre lo apolíneo y lo dionisíaco*' de Juan Manuel Reyes, del 27 de septiembre al 27 de octubre (enlace)

Galería La Caja China. Exposición '*Piedra. Boca. Nieve*' de José Ramón Sierra, del 29 de septiembre al 10 de noviembre (enlace)

Galería Rafael Ortiz. Exposición '*Ritmo. Estructura. Hojas*' de Dorothea von Elbe, del 18 de septiembre al 11 de noviembre (enlace)

Galería Weber-Lutgen. Exposición '*Game Over*' de Jesús Algovi, del 21 de septiembre al 27 de octubre (enlace)

Galería Zunino. Exposición de Fernando Parrilla, del 19 de septiembre al 24 de octubre (enlace)

Etiquetas: Exposiciones Publicado por Sergio Harillo a las 8:29

G+

No hay comentarios:

Publicar un comentario

- Noche en Blanco (13)
- Nueva arquitectura en Sevilla (45)
- Parque antiguo Cauce Guadaíra (6)
- Patrimonio en peligro (89)
- Patrimonio Industrial (14)
- Pinturas murales (13)
- Recuperación del Casco Histórico (196)
- Reflexiones (76)
- Reportajes (56)
- Restauración del Patrimonio (169)
- Santander (1)
- Sevilla 2019-2022 (5)
- Sevilla Almohade (6)
- Sevilla inspirada (12)
- Sevilla oculta (111)
- Sevilla verde (145)
- Teatro (2)
- Urbanismo (128)
- Valencia (2)
- Valladolid (1)
- Vandalismo (8)
- Viajes (18)
- Visita Sevilla (2)
- XX Aniversario Expo 92 (20)

Lo más leído

Lo que esconde Santa Catalina

Dos esculturas y un mismo destino

Nueva desaparición patrimonial en Sevilla

La renovación estética en la cerámica sevillana de mediados del siglo XX

Espacios de Arte | Diciembre

Archivo del blog

octubre (6)

Exposición: Objects that make People, people that make Art

Cultura, Exposición

desde 03/10/2018
hasta 26/10/2018
Desde las 20:30

El proyecto CARPET (Craft Art and People Together) reune en una muestra de más de 30 retratos realizados por el fotógrafo David Blázquez una selección de artistas, diseñadores, arquitectos y creadores en general que viven y trabajan en la ciudad de Sevilla.

La exposición posee la particularidad de unir las imágenes bidimensionales a la tridimensionalidad de objetos, enseres, pequeños muebles, materiales, herramientas y otras aportaciones que han sido cuidadosamente seleccionadas en cada estudio con la intención de ofrecer una visión mayor de la persona y el universo particular que la rodea en su lugar de creación.

Los artistas que ahora se reúnen son algunos de los que ya participaron en la primera jornada de espacios abiertos en la zona de centro y norte de Sevilla junto con otros creadores que trabajan habitualmente en los barrios de Triana y Los Remedios. Profesionales de distintas disciplinas relacionadas con la creatividad artística, arquitectos, diseñadores, artistas visuales, escultores, restauradores, entre otros, son una muestra de la diversidad y la pluralidad creativa que se mantiene en la ciudad, aunando distintas generaciones, perspectivas y maneras de afrontar el trabajo cotidiano.

David Blázquez, fotógrafo y diseñador gráfico persigue mostrar en sus fotografías a la persona en su espacio de trabajo, observando de manera respetuosa cada microcosmos como un espacio sagrado donde cada día las personas que allí trabajan se enfrentan al universo de la creación.

La inauguración contará con la presencia del autor de las fotografías, así como con los artistas retratados.

El proyecto CARPET cuenta con el apoyo económico del programa Europa Creativa.

Lugar: Sede de la Fundación Tres Culturas

Inauguración: 3 de octubre a las 20.30 horas

Clausura: 26 de octubre

Horario de visitas:

Lunes a jueves de 9 a 20.00 horas

Viernes 9 a 15.00 horas

Sabados, domingos y festivos cerrado

Hasta el 26 de octubre

Más información en: www.tresculturas.org

cbejarano@tresculturas.org

Tel.: 673866475

PUBLICIDAD
Aprende árabe junto al Retiro
www.casaarabe.es
CURSOS DE: árabe estándar moderno, dialectal, prensa e infantiles
NUEVO PLAZO DE MATRICULACIÓN PARA CURSOS INTENSIVOS A PARTIR DEL 1 DE JUNIO
PUBLICIDAD
institutohalal

Actualidad

El artista y su universo creativo, protagonistas de la nueva exposición de la Fundación Tres Culturas

Cultura

Octubre 2 - 2018

Compartir Twittear Me gusta 0

Atalayar

Pie de foto: La muestra 'Objects that make People, people that make Art', organizada en el marco del proyecto CARPET, se inaugura este miércoles 3 a las 20.30 horas

La Fundación Tres Culturas presenta este miércoles 3 de octubre la exposición ***Objects that make People, people that make Art***, muestra organizada en el marco de CARPET (Craft Art and People Together), un proyecto con apoyo financiero del programa Europa Creativa que coordina Tres Culturas junto con los siguientes socios: Creative Kernow en Reino Unido, CEARTE (Centro de Formaçao Profissional para o Artesanato e Património) en Portugal y APDN (Agence pour le Développement du Nord du Maroc) en Marruecos.

Esta exposición presenta una treintena de retratos realizados por el fotógrafo David Blázquez a una serie de artistas visuales, diseñadores, arquitectos y creadores que viven y trabajan en Sevilla. Pero la peculiaridad de la muestra es que, junto a sus imágenes, se exhiben objetos que forman parte de su cotidianidad y les acompañan en su proceso creativo: enseres, pequeños muebles, materiales, herramientas y otras aportaciones que han sido cuidadosamente seleccionadas en cada estudio con la intención de ofrecer una visión más completa de la persona y el universo particular que la rodea.

Muchos de estos creadores ya participaron en red CARPET Open Studio Tour, un recorrido por diferentes estudios y espacios creativos que tuvo lugar el pasado mes de diciembre en las zonas centro y norte de Sevilla, y que el próximo 20 de octubre se repetirá en Triana y Los Remedios. Se trata de Magdalena Bachiller, Alexandra del Bene, Paco Broca, Ricardo Cadenas, Felipe Candel, Carmen Calle, Guillermo Carrillo (Arquemí), José Manuel Cosano, Marcos Domínguez, Alexa Grande, Hombre de Madera, Norberto León, Ricardo Llinares, David López, Aurora Bosch y Rodrigo Tavera (Salón de Arte Crisol), Txiki López y Fermín Sánchez (Diseñadero), Chema Sánchez, Manuel Arquer, Rafael Mira, Meña Morillas, Javier Navarro, Luis Ollero y Laura Zorrilla (Pez Cámara), Armando Rabadán, Ana Ruesga, Chonín Ruesga, Lucía Rus (Restaurus) y Francisco Valverde.

David Blázquez, fotógrafo y diseñador gráfico persigue mostrar en sus fotografías a la persona en su espacio de trabajo, observando de manera respetuosa cada microcosmos como un lugar único donde quienes allí trabajan se enfrentan al universo de la creación.

La inauguración de la exposición, mañana a las 20.30 horas, contará con la presencia del **director de la Fundación Tres Culturas, José Manuel Cervera, el autor de las fotografías, buena parte de los artistas retratados y Catalina Bejarano, responsable de las diferentes instalaciones, comisaria de la exposición y responsable del proyecto CARPET**.

Taller de paisaje con Paco Broca

Entre los objetivos principales del Proyecto CARPET, destaca el acercamiento de los ciudadanos a los artistas, propiciando encuentros que permitan un mejor conocimiento del proceso creativo desde la participación activa. Para ello, dentro de la acción Flying CARPET, se han puesto en marcha varios talleres gratuitos, el primero de los cuales tendrá lugar mañana de 17.00 a 20.00 horas de la mano del artista Paco Broca, quien se encargará de guiar a los participantes en una aproximación al paisaje mediante una contemplación consciente, disfrutando de una experiencia al aire libre en la terraza de la Fundación.

Paco Broca (Sevilla, 1961) comenzó en la Escuela de Artes Aplicadas de Sevilla, en las especialidades de diseño y talla en piedra, continuando en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, aunque realmente se define como autodidacta. Espíritu inquieto y trabajador incansable, su obra presenta cuadros frescos y espontáneos, de una gran fuerza expresiva con óleos y aguadas de rojos intensos y azules poéticos.

El paisaje es el eje central de su obra a través de trabajos inspirados en el Real Alcázar de Sevilla, el río Guadalquivir, Marruecos o los volcanes del Etna. Primer Premio en la Bienal Internacional de Artistas del Mediterráneo en Rijeka (Croacia), su obra está presente en colecciones privadas y museos, como el Museo Les Vendimieres de Montpellier (Francia), el Museo de Arte Moderno de Rijeka (Croacia), la colección Focus o el Musée des Arts et Traditions Populaires de París, entre otros.

Buscar

COLABORAN

Obra Social "la Caixa"
TRES CULTURAS FUNDACIÓN
Casa Árabe
IBERIA
expo halal spain 2016
THE DIPLOMAT
Benemérita al día

OPINIÓN

Estadísticas conflictivas sobre seguridad y defensa

El mundo de la seguridad, defensa, Fuerzas Armadas, tiene una relación conflictiva con la realidad, se trata de personas que viven profesionalmente del conflicto, para enfrentarlo...

17-12-2018 Atalayar

Diario de Sevilla

SALIR EN SEVILLA

EXPOSICIONES EN SEVILLA

David Blázquez expone en la Fundación Tres Culturas

- Una treintena de retratos y objetos de diferentes artistas componen la muestra 'Objects that make people, people that make art'

Una de las imágenes que componen la muestra. / M. G.

P. L.
09 Octubre, 2018 - 20:00h

La Fundación Tres Culturas acoge la exposición *Objects that make people, people that make art*, organizada en el marco de Carpet (Craft Art and People Together).

Esta exposición presenta una treintena de **retratos** realizados por el fotógrafo **David Blázquez** a una serie de artistas visuales, diseñadores, arquitectos y creadores que viven y trabajan en Sevilla. Pero la peculiaridad de la muestra es que, junto a sus imágenes, se exhiben **objetos** que forman parte de su cotidianidad y les acompañan en su **proceso creativo**: enseres, pequeños muebles, materiales, herramientas y otras aportaciones que han sido cuidadosamente seleccionadas en cada estudio con la intención de ofrecer una visión más completa de la persona y el universo particular que la rodea.

Taller de paisaje con Paco Broca. Flying CARPET

Cultura, Formación, Juventud

03/10/2018
Desde las 17:00

CARPET (Craft Art and People Together) posee la clara vocación de acercar los ciudadanos a los artistas, propiciando encuentros que permitan un mejor conocimiento del proceso creativo desde la participación activa. El artista Paco Broca se encargará de guiar una aproximación al paisaje de manera abierta y libre mediante una contemplación consciente, seleccionando elementos del paisaje y disfrutando de una experiencia al aire libre.

Imprescindible inscripción en:

https://www.eventbrite.es/myevent?eid=52394342630

La acción Flying CARPET ofrece varios talleres a lo largo del mes de octubre. Con la intención de ofrecer esta oportunidad al máximo número de personas, se agradece que cada persona seleccione un único taller, dejando así la posibilidad a otros participantes, a menos que no se cubran todas las plazas.

PACO BROCA (Sevilla, 1961)

Comienza en la Escuela de Artes Aplicadas de Sevilla, especialidades de diseño y talla en piedra, continuando en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, pintura; aunque realmente se define como autodidacta. Espíritu inquieto y trabajador incansable, su obra presenta cuadros frescos y espontáneos, de una gran fuerza expresiva con óleos y aguadas de rojos intensos y azules poéticos.

El paisaje es el eje central de su obra a través de trabajos inspirados en el Real Alcázar de Sevilla, el río Guadalquivir, Marruecos o los volcanes del Etna. Estos cuadros se reunieron en su última exposición elpaisaje.com. Otra de sus exposiciones El Vidrio o el Misterio de la Trinidad recreaba el interior de esta fábrica de vidrio y sus obras hacían un interesante paralelismo entre la fábrica y su visión de la creación en el arte.

Primer Premio Bienal Internacional de Artistas del Mediterráneo en Rijeka (Croacia). Su obra está presente en colecciones privadas y museos, como el Museo Les Vendimiaires (Montpellier) Francia, Museo de Arte Moderno de Rijeka, Croacia, colección Focus, Musée des Arts et Traditions Populaires de Paris, entre otros. Profesor de pintura de paisaje del natural.

El proyecto CARPET cuenta con el apoyo económico del programa Europa Creativa.

Lugar: Terraza de la sede de la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo.

Calle Max Planck, nº 2

41092 Isla de la Cartuja, Sevilla

3 de octubre, de 17 a 20 horas.

Plazas limitadas, Imprescindible inscripción en:

No se precisa experiencia previa. Cada alumno traerá el material que desee utilizar.

Más información: cbejarano@tresculturas.org

Tel.: 673866475

Taller de tote bag con Tina Bendala. Flying CARPET

Conferencia, Cultura, Formación, Juventud

16/10/2018
Desde las 17:00

CARPET (Craft Art and People Together) posee la clara vocación de acercar los ciudadanos a los artistas, propiciando encuentros que permitan un mejor conocimiento del proceso creativo desde la participación activa. Tina Bendala nos acercará a la customización de bolsas de algodón personalizadas mediante distintas técnicas.

Cada participante podrá personalizar una bolsa y para ello se proponen dos temas: plantas y animales extintos. Se trabajarán diferentes técnicas: plantillas, mano alzada con rotulador, pinceles, linóleo, transferencias de impresión láser y otros recursos. El taller pondrá a disposición de los participantes pintura textil de Pebeo Setaskrib, rotuladores Javana, la pintura acrílica fluida WaterBased de Montana Colors y estará impartido por Tina Bendala, de @montanasevilla, tienda especializada en pintura al aerosol y otros materiales para la creación artística.

En sus propias palabras Tina Bendala se autodefine como "multitarea experta"

Plazas limitadas. Imprescindible inscripción aquí

La acción Flying CARPET ofrece varios talleres a lo largo del mes de octubre. Con la intención de ofrecer esta oportunidad al máximo número de personas, se agradece que cada persona seleccione un único taller, dejando así la posibilidad a otros participantes, a menos que no se cubran todas las plazas.

El proyecto CARPET cuenta con el apoyo económico del programa Europa Creativa.

Lugar: Sede de la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo.

Calle Max Planck, nº 2

41092 Isla de la Cartuja, Sevilla

16 de octubre, de 17 a 20 horas.

No se precisa experiencia previa.

Más información: cbejarano@tresculturas.org

Tél.: 673866475

Cultura

Como intrusos en los talleres y estudios de los artistas de Triana

2 meses atrás

¿Te imaginas poder colarte como un intruso en los talleres y estudios de los artistas que viven en el arrabal? Pues este sábado es posible dentro de esta iniciativa gratuita en la que conocer los lugares y la metodología de trabajo de los creadores, que abren sus sitios de trabajo para ti.

El proyecto CARPET (Craft Art and People Together) ofrece entre sus acciones un apartado dedicado a facilitar un mayor contacto con artistas, artesanos, restauradores, creadores y profesionales de distintas disciplinas que bajo el epígrafe de **red CARPET open studio tour** mantendrán abiertos los distintos talleres y estudios durante la sesión de la mañana y la tarde del sábado 20 de octubre de 2018. Para facilitar las visitas se ha preparado un mapa en formato digital e impreso que puede obtenerse en la sede de la Fundación de manera gratuita. Al objeto de facilitar estos encuentros la organización ofrece la posibilidad de realizar el recorrido mediante visitas guiadas, previa inscripcion, **sin coste alguno para los participantes**.

Los barrios de Triana y Los Remedios ofrecen espacios inesperados, artistas consagrados que fueron un referente en los primeros momentos de la abstracción pictórica en Sevilla y continuan trabajando en trayectorias diversas. Los inicios del arte digital, el diseño por ordenador convive con restauradores y

Uso de cookies

Este sitio web utiliza cookies para que usted tenga la mejor experiencia de usuario. Si continúa navegando está dando su consentimiento para la aceptación de las mencionadas cookies y la aceptación de nuestra política de cookies, pinche el enlace para mayor información.

ACEPTAR

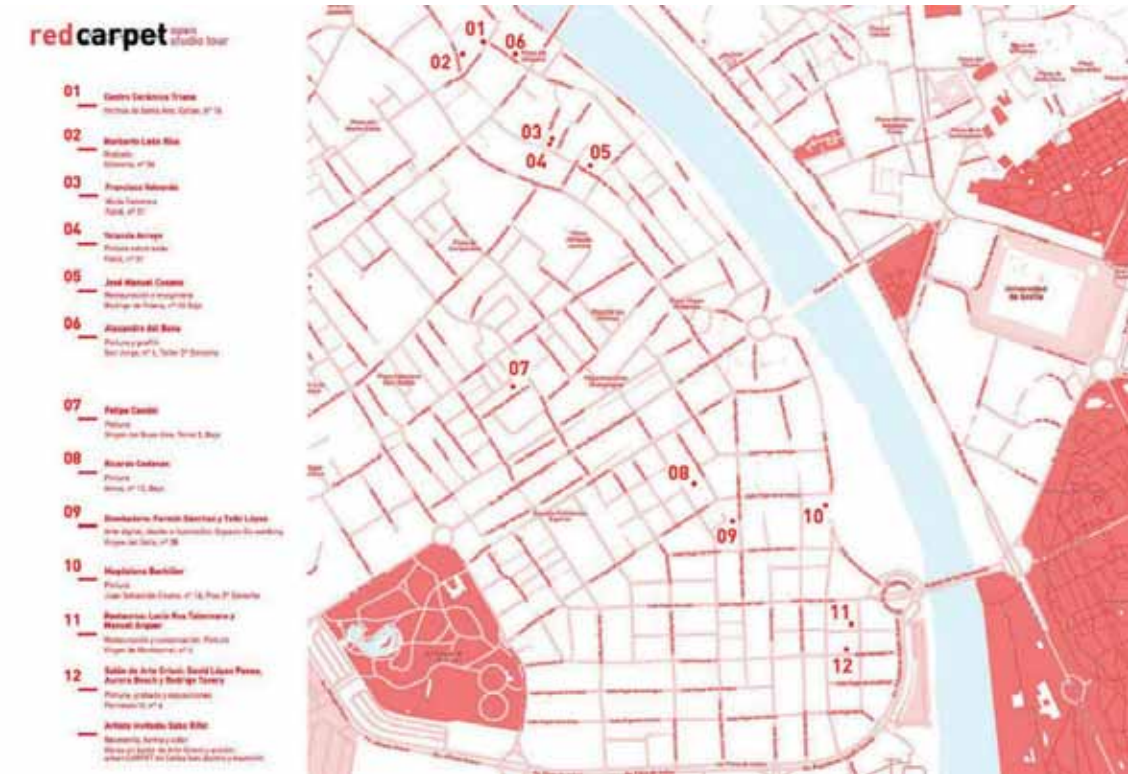
El proyecto CARPET cuenta con el apoyo económico del programa Europa Creativa.

- Lugar: barrios de Triana y Los Remedios.
- 20 de octubre. Sesión de mañana: 10.30 a 14 y sesión de tarde: 16.30 a 20.30.
- Visita libre o guiada (imprescindible inscripción para la visita guiada)

Inscripciones para las visitas guiadas de los talleres de Triana: pincha aquí.

Inscripciones para las visitas guiadas de los talleres de Los Remedios: pincha aquí.

Os facilitamos también **el plano de los talleres** tanto en Triana como en Los Remedios por si queréis montároslo por vuestra cuenta:



R.T.

Publicidad

Descargar mapa [PDF]
Para ver el mapa, descarga aquí free.mapsgalaxy.com

elDiario TRIANA.es

EL DIARIO DE TRIANA

TODO SOBRE TRIANA ACTUALIZADO AL MINUTO

Visita a estudios y espacios artísticos en los barrios de Triana y Los Remedios

La Fundación Tres culturas organiza entre sus actividades visitas a Triana y Los Remedios desde la perspectiva de sus artistas, artesanos, restauradores y creadores.

El proyecto CARPET (Craft, Art and People Together) ofrece entre sus acciones un apartado dedicado a facilitar un mayor contacto con artistas, artesanos, restauradores, creadores y profesionales de distintas disciplinas que bajo el epígrafe de **red CARPET open studio tour** mantendrán abiertos los distintos talleres y estudios durante la jornada de la mañana y la tarde del sábado 21 de octubre de 2018. Para facilitar las visitas se ha preparado un mapa en formato digital e impreso que puede obtenerse en la sede de la Fundación de manera gratuita. El objeto de facilitar estos encuentros la organización ofrece la posibilidad de realizar el recorrido mediante visitas guiadas previa inscripción de cinco alumnos para los participantes.

Los barrios de Triana y Los Remedios ofrecen espacios inesperados, artistas consagrados que buscan referencia en los primeros momentos de la abstracción pictórica en barrios y continúan trabajando en trayectorias diversas, los inicios del arte digital, el diseño por ordenador cercano con restauradores y conservadores de escultura policromada, los enfrentos un conglomerado de espacios y personas que generosamente nos permiten traspasar la barrera de lo privado, lo íntimo y personal para consumirlo mejor. Una ocasión inmejorable.

El proyecto CARPET cuenta con el apoyo económico del programa Europa Creativa.

Lugar: barrios de Triana y Los Remedios.

20 de octubre. Horario de mañana: 10.30 a 14 y horario de tarde: 16.30 a 20.30.

Visita libre o guiada (imprescindible inscripción para la visita guiada).

Inscripciones:

- **Visita guiada a espacios creativos** en el barrio de Triana (sección de mañana y/o tarde): INSCRIPCIÓN
-
- **Visita guiada a espacios creativos** en el barrio de Los Remedios (sección de mañana y/o tarde): INSCRIPCIÓN

Más información: [illegible]

Tel: [illegible]

CARPET (Craft, Art and People Together) es un proyecto liderado por la Fundación Tres Culturas que tiene como socios a entidades de Portugal y Reino Unido, y a Marruecos como país invitado. Son líneas de acción, co-financiadas por los fondos europeos dentro del programa Europa Creativa (2014-2020), incluyen exposiciones, residencias de creadores, conferencias, itinerarios por talleres y otras actividades programadas con el fin de fomentar el valor de la diversidad a través de la artesanía y el diseño en general como un factor clave en la creación de mejora económica y social.

Viaje hacia la Geometría con Saba Rifat

Cultura, Formación
17/10/2018
Desde las 17:00

CARPET (Craft Art and People Together) posee la clara vocación de acercar los ciudadanos a los artistas, propiciando encuentros que permitan un mejor conocimiento del proceso creativo desde la participación activa. Este taller con Saba Rifat es un viaje y una forma de meditar a través de la geometría y el color. Saba Rifat comienza sus geometrías a partir de un punto desde el que se traza un círculo central, usando un compás, tomando el círculo como un símbolo de unidad que se convierte en un viaje que une creación y tradición, remontándose a los artesanos y artistas del pasado. Este proceso en sus propias palabras es una terapia artística que le permite encontrar un centro, un lugar al que pertenecer y especialmente una conexión con un ser superior.

Imprescindible Inscripción aquí

La acción Flying CARPET ofrece varios talleres a lo largo del mes de octubre. Con la intención de acercar esta oportunidad al máximo número de personas, se agradece que cada persona seleccione un único taller, dejando así la posibilidad de inscribirse a otros participantes en otros talleres, a menos que no se cubran todas las plazas en la fecha cercana al taller.

SABA RIFAT

http://www.sabarifat.co.uk

Artista visual que vive y trabaja en Yorkshire, Reino Unido. Tras pasar por The Prince's Foundation Royal School of Traditonal Arts de Londres explora la geometría presente en la vida cotidiana y especialmente en la naturaleza, la ciencia, los espacios urbanos y la herencia cultural islámica.

En sus propias palabras, el lenguaje visual y sagrado de la geometría está en el centro de toda su obra, llevándola a diseñar composiciones abstractas en arte contemporáneo y murales. Su libro recientemente publicado 'Geometric Skies' es una invitación para adultos y niños a disfrutar de la geometría. En la actualidad imparte talleres para distintos públicos dentro y fuera de Reino Unido.

Lugar: sede de la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo

Calle Max Planck, nº 2

41092 Isla de la Cartuja, Sevilla

17 de octubre, de 17 a 20.30 horas.

Plazas limitadas, imprescindible inscripción

No se precisa experiencia previa. Cada alumno traerá el material que se indique.

Más información: cbejarano@tresculturas.org

Tel.: 673866475

Este evento ha pasado.

Sevilla. Taller: Viaje hacia la Geometría con Saba Rifat

octubre 17 @ 17:00 - 20:30

El proyecto CARPET te invita a explorar la infinidad de la geometría islámica en sus asombrosas posibilidades con Saba Rifat.

CARPET (Craft Art and People Together) posee la clara vocación de acercar los ciudadanos a los artistas, propiciando encuentros que permitan un mejor conocimiento del proceso creativo desde la participación activa. Este taller con Saba Rifat es un viaje y una forma de meditar a través de la geometría y el color. Saba Rifat comienza sus geometrías a partir de un punto desde el que se traza un círculo central, usando un compás, tomando el círculo como un símbolo de unidad que se convierte en un viaje que une creación y tradición, remontándose a los artesanos y artistas del pasado. Este proceso en sus propias palabras es una terapia artística que le permite encontrar un centro, un lugar al que pertenecer y especialmente una conexión con un ser superior.

Imprescindible inscripción en: https://www.eventbrite.es/e/entradas-taller-viaje-hacia-la-geometria-con-saba-rifat-proyecto-carpet-craft-art-and-people-together-50496460272

La acción Flying CARPET ofrece varios talleres a lo largo del mes de Octubre. Con la intención de acercar esta oportunidad al máximo número de personas, se agradece que cada persona seleccione un único taller, dejando así la posibilidad de inscribirse a otros participantes en otros

Este sitio utiliza cookies para mejorar tu experiencia. Si continúas navegando, consideraremos que aceptas su uso. Siempre podrás revocar tu consentimiento y obtener más información. Aceptar Leer más

Artista visual que vive y trabaja en Yorkshire, Reino Unido. Tras pasar por The Prince's Foundation Royal School of Traditonal Arts de Londres explora la geometría presente en la vida cotidiana y especialmente en la naturaleza, la ciencia, los espacios urbanos y la herencia cultural islámica.

En sus propias palabras, el lenguaje visual y sagrado de la geometría está en el centro de toda su obra, llevándola a diseñar composiciones abstractas en arte contemporáneo y murales. Su libro recientemente publicado 'Geometric Skies' es una invitación para adultos y niños a disfrutar de la geometría. En la actualidad imparte talleres para distintos públicos dentro y fuera de Reino Unido.

En 2001 finalizó un master sobre Visual Islamic and Traditional Art en la Fundación que el Principe Carlos de Inglaterra creó en Londres para facilitar la pervivencia de artes tradicionales y su accesibilidad, The Prince's Traditional School of Arts (PTSA). Estos estudios fueron una maravillosa oportunidad para comprender el arte islámico del pasado y alcanzar un conocimiento fundamental en su obra sobre los principios geométricos que subyacen en la

artesanía. La geometría de origen islámico le ofrece infinitas posibilidades para interpretar de manera visual y expresar pensamientos y emociones así como la identidad cultural a la que se siente vinculada. Saba juega de manera inteligente con el uso de la forma y el color. Su objetivo es poder desarrollar un trabajo contemporáneo innovador y original al tiempo que permanece vinculado en la tradición y la espiritualidad.

A través de sus viajes ha explorado otras realidades en lugares como Irán, Marruecos, Turquía, Paquistán, Egipto, Malasia, Arabia Saudía, Peloponeso, Líbano, España, Italia, Alemania, Noruega, Siria y Estados Unidos. Esta oportunidad para experimentar otras tradiciones, culturas y costumbres que tienden a desaparecer en medio de la tecnología y la velocidad, le ha permitido obtener un conocimiento y una inspiración únicos al tiempo que un profundo respeto por la tradición. Una de sus mayores pasiones es encontrar la divinidad que se esconde en las cosas pequeñas.

Plazas limitadas.

No se precisa experiencia previa. Cada alumno traerá el material que se indique.

Más información: cbejarano@tresculturas.org y en el teléfono 673866475.

Detalles

Fecha:
octubre 17

Hora:
17:00 - 20:30

Categoría del Evento:
Eventos

Evento etiquetas:
Fundación tres culturas

Organizador

Fundación Tres Culturas

Teléfono:
954088030

Página Web:
http://tresculturas.org/

Este sitio utiliza cookies para mejorar tu experiencia. Si continúas navegando, consideraremos que aceptas su uso. Siempre podrás revocar tu consentimiento y obtener más información. Aceptar Leer más

Urban CARPET, una acción colaborativa en la calle con Saba Rifat

Cultura, Espectáculo, Formación, Juventud, Otros, Otros

desde 18/10/2018
hasta 19/10/2018
Desde las 18:30

La artista británica Saba Rifat, invitada a participar en el marco de las acciones del proyecto CARPET creará un trazado geométrico en la calle calle San Jacinto (junto Plaza del Altozano) el viernes 19 de octubre, invitando a todos los ciudadanos que estén en la zona a completar esta alfombra urbana de geometrías y colores múltiples. Previamente el jueves 18 de octubre mantendrá un encuentro con un total de 80 niños del CEIP Vara del Rey de Sevilla, donde podrán conocer mejor el trabajo de esta artista así como trabajar juntos distintas propuestas en torno a la geometría.

SABA RIFAT (Manchester, Inglaterra)

http://www.sabarifat.co.uk

Artista visual que vive y trabaja en Yorkshire, Reino Unido. Tras pasar por The Prince's Foundation Royal School of Traditonal Arts de Londres explora la geometría presente en la vida cotidiana y especialmente en la naturaleza, la ciencia, los espacios urbanos y la herencia cultural islámica.

En sus propias palabras, el lenguaje visual y sagrado de la geometría está en el centro de toda su obra, llevándola a diseñar composiciones abstractas en arte contemporáneo y murales. Su libro recientemente publicado 'Geometric Skies' es una invitación para adultos y niños a disfrutar de la geometría. En la actualidad imparte talleres para distintos públicos dentro y fuera de Reino Unido.

En 2001 finalizó un master sobre Visual Islamic and Traditional Art en la Fundación que el Príncipe Carlos de Inglaterra creó en Londres para facilitar la pervivencia de artes tradicionales y su accesibilidad, The Prince's Traditional School of Arts (PTSA). Estos estudios fueron una maravillosa oportunidad para comprender el arte islámico del pasado y alcanzar un conocimiento fundamental en su obra sobre los principios geométricos que subyacen en la artesanía. La geometría de origen islámico le ofrece infinitas posibilidades para interpretar de manera visual y expresar pensamientos y emociones así como la identidad cultural a la que se siente vinculada. Saba juega de manera inteligente con el uso de la forma y el color. Su objetivo es poder desarrollar un trabajo contemporáneo innovador y original al tiempo que permanece vinculado a la tradición y la espiritualidad. Una de sus mayores pasiones es encontrar la divinidad que se esconde en las cosas pequeñas.

Realizará dos acciones participativas en la calle bajo el título de urban CARPET utilizando el suelo de las calles San Jacinto y Asunción durante los días 18 y 19 de octubre a partir de las 18.30 horas.

Parte de su obra estará expuesta en el Salón de Arte Crisol durante el día 20 de octubre de 2018 en el marco de la actividad red CARPET open studio tour.

Ficha técnica

Urban CARPET

Lugares:

18 de octubre. CEIP Vara del Rey

Colegio de Enseñanza Infantil Público Vara de Rey. C/Aeródromo de Tablada, s/nº 41011 SEVILLA

12.30 horas hasta 14.00 horas

19 de octubre. Calle San Jacinto (junto Plaza del Altozano) 18.30 horas

Más información: cbejarano@tresculturas.org

Tel.: 673866475

Visita a estudios y espacios artísticos en los barrios de Triana y Los Remedios

20/10/2018
Desde las 10:30

El proyecto CARPET (Craft Art and People Together) ofrece entre sus acciones un apartado dedicado a facilitar un mayor contacto con artistas, artesanos, restauradores, creadores y profesionales de distintas disciplinas que bajo el epígrafe de **red CARPET open studio tour** mantendrán abiertos los distintos talleres y estudios durante la sesión de la mañana y la tarde del sábado 20 de octubre de 2018. Para facilitar las visitas se ha preparado un mapa en formato digital e impreso que puede obtenerse en la sede de la Fundación de manera gratuita. Al objeto de facilitar estos encuentros la organización ofrece la posibilidad de realizar el recorrido mediante visitas guiadas, previa inscripcion, sin coste alguno para los participantes.

Los barrios de Triana y Los Remedios ofrecen espacios inesperados, artistas consagrados que fueron un referente en los primeros momentos de la abstracción pictórica en Sevilla y continuan trabajando en trayectorias diversas. Los inicios del arte digital, el diseño por ordenador convive con restauradores y conservadores de escultura policromada. En definitiva un conglomerado de espacios y personas que generosamente nos permiten traspasar la barrera de lo privado, lo intimo y personal para conocerlos mejor. Una ocasión inolvidable.

El proyecto CARPET cuenta con el apoyo económico del programa Europa Creativa.

Lugar: barrios de Triana y Los Remedios.

20 de octubre. Sesión de mañana: 10.30 à 14 y sesión de tarde: 16.30 à 20.30.

Visita libre o guiada (Imprescindible inscripción para la visita guiada)

Inscripciones:

Visita guiada a espacios creativos en el barrio de Triana (sesión de mañana y/o tarde) INSCRIPCIÓN

Visita guiada a espacios creativos en el barrio de los Remedios (sesión de mañana y/o tarde) INSCRIPCIÓN

Más información cbejarano@treseculturas.org

Tel.: 673866475

MULTIMEDIA

Descargar programa y plano

Artistas y espacios

Ayuntamiento Ciudad Servicios Actualidad Atención Ciudadanía Sede electrónica

El Centro Cerámica Triana participa en la segunda edición de Red Carpet en su recorrido por espacios creativos, estudios y talleres donde los artesanos realizan su trabajo

19/10/2018 13:27

Esta actividad tendrá lugar mañana 20 de octubre coordinada por la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo.

El Centro Cerámica Triana será uno de los puntos del recorrido de la actividad Red Carpet open studio tour Triana-Los Remedios, que tendrá lugar mañana 20 de octubre, coordinado por la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo. Esta acción ofrece la oportunidad de visitar espacios creativos, estudios, talleres y otros lugares donde artistas, artesanos y creadores desarrollan su trabajo.

Red CARPET propone con esta visita una introducción a un momento histórico en la producción de la cerámica en la ciudad de Sevilla. Aunque no incluirá un recorrido completo del centro, resultará un impulso para animar a que las personas que aún no lo conocen puedan dedicarle el tiempo que merece en otro momento. El Centro Cerámica Triana posee una colección permanente de piezas cerámicas datadas desde la Edad Media hasta el siglo XX, escrupulosamente seleccionadas por expertos a partir de distintas colecciones. Destacan los hornos de cerámica de la antigua fábrica de Santa Ana, como el que se puede apreciar en la entrada y las almágenas, palabra de origen árabe que designaba unos recipientes para guardar los pigmentos preparados. Así mismo posee un interesante programa de exposiciones temporales, conferencias y otros eventos, así como un espacio destinado a conocer mejor el barrio de Triana.

Red Carpet open studio tour es una ocasión única para visitar lugares íntimos, espacios privados donde poder acercarse de otro modo a las obras y a sus creadores. Esta actividad se realiza asiduamente en ciudades de todo el mundo, permitiendo una mayor conexión entre los artistas y los ciudadanos, haciendo que el arte y la artesanía formen parte de la vida cotidiana.

Los distintos espacios seleccionados estarán abiertos en horario de mañana y tarde (10.30h a 14h y 16h a 20h). La visita puede realizarse de manera individual, siguiendo los mapas diseñados para esta ocasión y que están a disposición de todas las personas que deseen solicitarlos o bien mediante las visitas guiadas que ofrece la organización, con plazas limitadas y cuya inscripción es necesaria en www.tresculturas.org

Red Carpet Open Studio Tour, que forma parte del proyecto CARPET (Craft Art and People Together), cuenta con el apoyo financiero del programa Europa Creativa que coordina Tres Culturas junto con los socios: Creative Kernow en el Reino Unido, CEARTE en Portugal y APDN en Marruecos. Además, cuenta con la colaboración de ICAS y de los Distritos de Triana y Los Remedios.

ÚLTIMA HORA Tres dimisiones en el Gobierno de May tras el apoyo dado al borrador de acuerdo del 'brexit'

Centro Cerámica Triana participa en la II Red Carpet, que recorre espacios creativos y talleres de artesanos

EUROPA PRESS 19.10.2018

- El Centro Cerámica Triana de Sevilla será uno de los puntos del recorrido de la actividad 'Red Carpet Open Studio Tour Triana-Los Remedios', que tendrá lugar el sábado, coordinado por la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo.

Según informa el Ayuntamiento sevillano en un comunicado,e sta acción ofrece la oportunidad de visitar espacios creativos, estudios, talleres y otros lugares donde artistas, artesanos y creadores desarrollan su trabajo.

Así, Red Carpet propone con esta visita una introducción a un momento histórico en la producción de la cerámica en la ciudad de Sevilla. "Aunque no incluirá un recorrido completo del centro, resultará un impulso para animar a que las personas que aún no lo conocen puedan dedicarle el tiempo que merece en otro momento", señala.

El Centro Cerámica Triana posee una colección permanente de piezas cerámicas datadas desde la Edad Media hasta el siglo XX, escrupulosamente seleccionadas por expertos a partir de distintas colecciones.

Destacan los hornos de cerámica de la antigua fábrica de Santa Ana, como el que se puede apreciar en la entrada y las almágenas, palabra de origen árabe que designaba unos recipientes para guardar los pigmentos preparados. Asimismo, posee un interesante programa de exposiciones temporales, conferencias y otros eventos, así como un espacio destinado a conocer mejor el barrio de Triana.

"'Red Carpet Open Studio Tour' es una ocasión única para visitar lugares íntimos, espacios privados donde poder acercarse de otro modo a las obras y a sus creadores", agrega.

Esta actividad se realiza asiduamente en ciudades de todo el mundo, permitiendo una mayor conexión entre los artistas y los ciudadanos, haciendo que el arte y la artesanía formen parte de la vida cotidiana. Los distintos espacios seleccionados estarán abiertos en horario de mañana y tarde, de 10,30 a 14,00 horas y de 16,00 a 20,00 horas.

La visita puede realizarse de manera individual, siguiendo los mapas diseñados para esta ocasión y que están a disposición de todas las personas que deseen solicitarlos o bien mediante las visitas guiadas que ofrece la organización, con plazas limitadas y cuya inscripción es necesaria en 'www.tresculturas.org'

'Red Carpet Open Studio Tour', que forma parte del proyecto Carpet -Craft Art and People Together-, cuenta con el apoyo financiero del programa Europa Creativa que coordina Tres Culturas junto con los socios: Creative Kernow, en el Reino Unido; Cearte, en Portugal, y APDN, en Marruecos. Además, cuenta con la colaboración del Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS) y de los Distritos de Triana y Los Remedios.

Consulta aquí más noticias de Sevilla.

TE RECOMENDAMOS

Triana Digital
El medio de comunicación de Triana

recorrido por los talleres artesanos del barrio

· Publicada 20 octubre 2018 ·

FOTO: I.D.G.

La segunda edición de la Red Carpet Open Studio Tour Triana-Los Remedios, actividad coordinada por la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo, se desarrolla hoy, sábado 20 de octubre, en diversos talleres, estudios y espacios

ÚLTIMAS NOTICIAS

Adiós a Chiquetete, el artista que cautivaba desde el Tardón con su personal timbre de voz

Pozuelo: “Triana es un barrio que te da mucha vida. A mi familia y a mí nos atrapa”

Conoce a los Reyes Magos de Triana de estas Navidades

Hoy sábado, VII Festival Navideño Pastora de Triana

La Parroquia de Santa Ana, una iglesia “de cine”

Este sitio web utiliza cookies para que usted tenga la mejor experiencia de usuario. Si continúa navegando está dando su consentimiento para la aceptación de las mencionadas cookies y la aceptación de nuestra política de cookies, pinche el enlace para mayor información.
plugin cooki
ACEPTAR

artistas y creadores elaboran habitualmente su trabajo.

Así es que Red Carpet posibilita introducirse, a través de dicha visita, en un momento histórico de la producción cerámica en la capital andaluza. Y en lo concerniente al arrabal, destaca la participación en la actividad del Centro Cerámica de Triana. Si bien la visita no incluye un recorrido completo por estas instalaciones, es un buen gancho para que los participantes en el tour vuelvan en otra ocasión.

El Centro Cerámica Triana posee una colección permanente de piezas cerámicas datadas desde la Edad Media hasta el siglo XX, creaciones "escrupulosamente seleccionadas por expertos a partir de distintas colecciones. Destacan los hornos de cerámica de la antigua fábrica de Santa Ana, como el que se puede apreciar en la entrada y las almágenas, palabra de origen árabe que designaba unos recipientes para guardar los pigmentos preparados. Así mismo ofrece un interesante programa de exposiciones temporales, conferencias y otros eventos, al igual que un espacio destinado a conocer mejor el barrio de Triana", apunta el Ayuntamiento en un comunicado.

La iniciativa consiste en "cruzar puentes" para disfrutar en la zona oeste de Sevilla de "lugares íntimos, espacios privados donde poder aproximarse de otro modo a las obras y a sus creadores". Se trata de una actividad que se produce asiduamente en ciudades de todo el mundo, "permitiendo una mayor conexión entre los artistas y los ciudadanos, haciendo que el arte y la artesanía formen parte de la vida cotidiana".

FOTO: I.D.G.

El horario de la actividad, durante el que estarán abiertos todos los espacios a visitar, son de mañana (10:30 horas a 14:00 horas) y tarde (16:00 horas a 20:00 horas). Hay dos opciones para realizar la visita. Una es manera individual, gracias a los mapas diseñados para la ocasión, que están a disposición de todo aquel que desee solicitarlos. Además, se puede hacer el recorrido mediante visitas guiadas que ofrece la organización. La actividad es gratuita pera las plazas son limitadas, por lo que previamente es necesario inscribirse **aquí**.

Desde Red Carpet señalan que "los barrios de Triana y Los Remedios ofrecen espacios inesperados, artistas consagrados que fueron un referente en los primeros momentos de la abstracción pictórica en Sevilla y continúan trabajando en trayectorias diversas". Y todo, además, vinculado a la evolución tecnológica vinculada al arte, ya que en "los inicios del arte digital, el diseño por ordenador convive con restauradores y conservadores de escultura policromada. En definitiva es un conglomerado de espacios y personas que generosamente nos permiten traspasar la barrera de lo privado, lo intimo y personal para conocerlos mejor".

Red Carpet Open Studio Tour, que forma parte del proyecto CARPET (Craft Art and People Together), cuenta con el apoyo financiero del programa Europa Creativa que coordina Tres Culturas junto con los socios: Creative Kernow

en el Reino Unido, CEARTE en Portugal y APDN en Marruecos. De la misma forma, recibe la colaboración de ICAS y de los Distritos de Triana y Los Remedios.

DESCÁRGATE EL MAPA Y EL PROGRAMA DE LA ACTIVIDAD

PINCHA AQUÍ PARA MÁS INFORMACIÓN SOBRE LOS ARTISTAS Y ESPACIOS A VISITAR

Redacción

TAMBIÉN TE PODRÍA GUSTAR...

Se rueda la película '522. Un gato, un chino y mi padre' en la calle San Vicente de Paúl

12 MARZO 2018

IU pregunta sobre las actuaciones para que la cerámica de Triana y Sevilla se declare BIC

18 MARZO 2018

La Fiesta de la Esperanza reúne a gran cantidad de artistas en el Pabellón de la Navegación

23 AGOSTO 2018

DEJA UN COMENTARIO

Comentario

Nombre *

Correo electrónico *

Web

Publicar comentario

DAVID HOCKNEY AT THE ROYAL ACADEMY

DOCUMENTAL

Fecha: Martes, 23/10/2018

Lugar: FUNDACION TRES CULTURAS

Dirección: Pabellón Hassan II - C/ Max Planck, 2, Isla de La Cartuja. SEVILLA

Horario: Desde las 20:30h.

Precio: Entrada libre hasta completar aforo

Teléfono: 954.088.030

Más información

Más eventos en este lugar

Descripción

David Hockney está considerado como el artista más popular de Gran Bretaña, es una sensación mundial con exposiciones en Londres, Nueva York, París…, atrayendo a millones de visitantes en todo el mundo.

Este documental, que se centra en dos exposiciones de gran éxito en 2012 y 2016 en la Royal Academy de Londres, se adentrará en la figura de Hockney a través de sus propias declaraciones en varias entrevistas con el artista.

Comenta o amplía este evento

*¡Comenta ahora y gana **dos entradas de cine**!*

Queremos saber tu opinión

EMAIL (NO SE HARÁ PÚBLICO) *

No soy un robot

reCAPTCHA
Privacidad - Condiciones

Publicar

Comentarios: 0

Ver mapa

Me gusta Compartir Sé el primero de tus amigos en indicar que te gusta.

Información importante sobre cookies

Este sitio web utiliza cookies propias y de terceros para dar un mejor servicio. Las cookies no se utilizan para recoger información de carácter personal. Si continúa navegando se considera que acepta su uso. Para más información consulte nuestra política de cookies.

Entendido

RESIDENCIES

CARPET Residency November 2018 and May 2019

(Craft, Art And People Together)

In 2018/2019 Creative Kernow worked within the framework of the European CARPET Scheme to offer two residency spaces at Krowji for one month in November 2018 and again in May 2019. Applications were invited from artists based in Morocco, Spain and Portugal who are interested in experimenting with the possibilities of co-creating with another professional –from a different country and possibly a different discipline. Two artists from Cornwall were selected for a month's residency in the partnering countries.

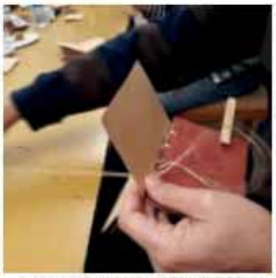
May 2019 – Armando Rabadán

In March 2019 Armando Rabadán played studio host to Krowji-based mixed media artist Mel Johns in Seville, Spain. Armando then came to Krowji in May 2019 to work collaboratively with Mel, to create new work which culminated in him taking part in Open Studios Cornwall, 25th May – 2nd June, an event taking place across Cornwall with almost 300 artists opening their studio doors. During this event Armando hosted a free Meditation & Watercolour workshop. Read more about Armando's visit here.

November 2018 – Hamza El Fasiki

Artist Hamza El Fasiki joined Krowji from Morocco for the month of November. He worked together with Falmouth-based artist Megan Jordan to create work that highlighted their common initiative. Hamza also shared his skills publicly at Krowji with a Leather book-binding workshop and a Sacred Geometry workshop under the title of 'The Artist in Me'. Visitors could meet Hamza during Christmas Open Studios and see the body of work he had created during his time at Krowji. Read more about Hamza's visit here.

Hamza in his studio in Fes, Morocco

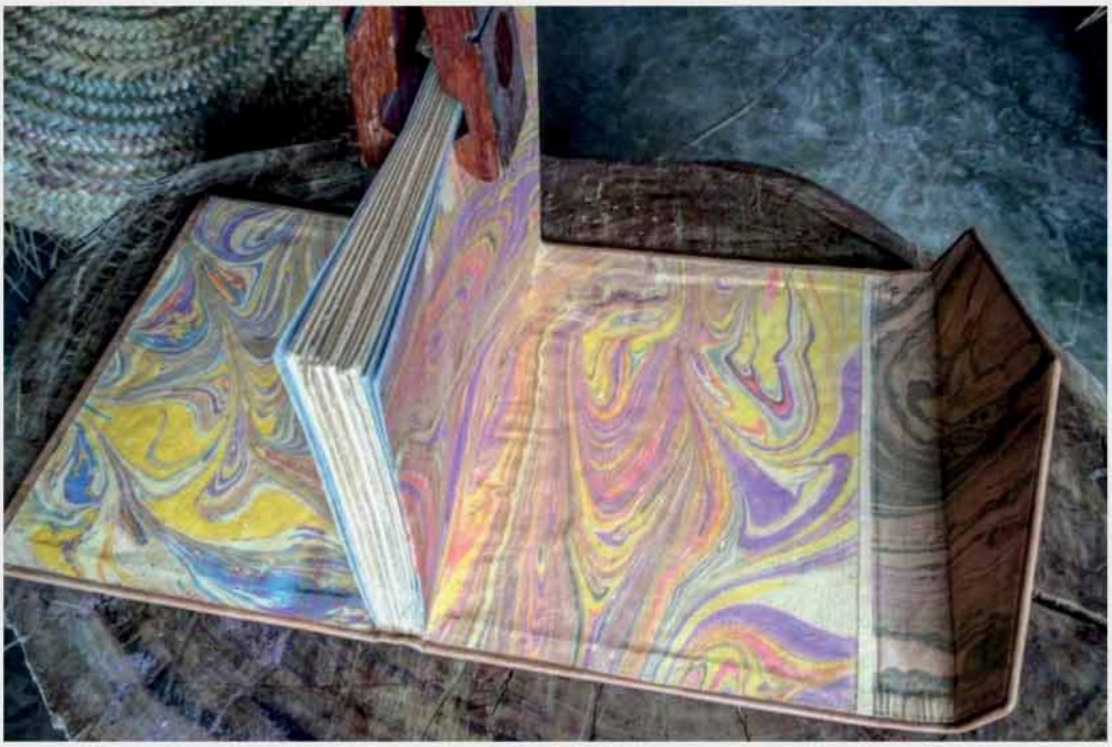

Leather bookbinding

Sacred Geometry

Leather Bookbinding

Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union
carpet CRAFT, ART & PEOPLE TOGETHER
CEARTE
TRES CULTURAS
CREATIVE KERNOW

El artista multidisciplinar marroquí Hamza El Fasiki llevó a cabo una residencia artística en Reino Unido



Otros

desde 01/11/2018
hasta 31/12/2018

En el marco del proyecto europeo CARPET de la Fundación Tres Culturas, el artista multidisciplinar marroquí Hamza El Fasiki llevó a cabo una residencia artística en Cornwall, Reino Unido entre noviembre y diciembre de 2018.

Nativo de Fez, Hamza El Fasiki aprendió artesanía tradicional de manos de su padre, aprendizaje que es la base de su polifacética visión artística y que se refleja en sus avatares como geómetra, encuadernador y papelista, herrero (especializado en latón) o intérprete de laúd andalusí. El Fasiki es el fundador de CraftDraft.org, un estudio de arte multidisciplinar que ofrece talleres de artes visuales y artesanía tradicional marroquí para personas de todas las edades y de todo el mundo.

Durante su experiencia en Reino Unido de la mano del proyecto CARPET, Hamza tuvo la oportunidad de entablar contacto con otros artistas en el centro en Krowji (sede de Creative Kernow, entidad socia del proyecto), donde desarrolló dos proyectos artísticos: un mural realizado con teselas recicladas y un taller de encuadernación en cuero destinado a personas mayores. En ambos casos la geometría jugó un papel fundamental en el diseño.

El proyecto CARPET (Craft Art and People Together) pertenece al programa Europa Creativa y cuenta con el apoyo financiero de fondos europeos para el desarrollo de las actividades. Esta iniciativa, que lidera la Fundación Tres Culturas, cuenta con otros socios como CEARTE en Portugal, CREATIVE KERNOW en Reino Unido y la APDN en Marruecos.

ARTISAN SWAPS MOROCCAN CITY FOR CORNISH STUDIO

This month Krowji is pleased to welcome Moroccan Artist Hamza El Fasiki to a month long studio residency as part of the CARPET project (Craft, Art & People Together) that includes among its different activities: The Twist, a residency project that focuses on residencies for artists and craftspeople.

Creative Kernow is working within the framework of the European CARPET project to offer two residency spaces at Krowji, Cornwall's largest creative hub, for one month in November 2018 and again in May 2019. Artists based in CARPET partner countries Morocco, Spain and Portugal with an interest in co-creating and experimentation were invited to apply. Two artists from Cornwall, including Krowji-based mixed media artist Mel Johns, have been selected for residencies in the partnering countries.

As with any experience of this type, the results are unknown but the main objective is to broaden perspectives, explore the potential for co-creation and foster the exchange of ideas as well as facilitate artists' mobility internationally and contact with citizens.

Artist Hamza El Fasiki has joined Krowji from Morocco for the month of November. His practice CRAFT DRAFT is a multidisciplinary art studio offering Moroccan traditional visual arts & crafts workshops to all age groups, sharing his skills in workshops around the globe. Hamza will also work together with Falmouth-based artist Megan Jordan to create new work during his residency. Visitors will be welcomed into Hamza's studio during the Krowji Christmas Open Studios event, taking place on the first weekend of December, to see the body of work that he has created during his time in the UK.

Creative Kernow is one of the official partners of project CARPET coordinated by Three Cultures of the Mediterranean Foudation from Seville in Spain together with CEARTE in Portugal and the APDN in Morocco as associative partner. This project is co-financed by the Creative Europe program. The project delivers exhibitions, residences abroad for artists, talks, workshops, open studio tours and participative fairs and promotes the value of diversity, fostering dialogue not only between artisans but also with the public. The project contributes toward internationalization by making it easier for artists and artisans to shift location, work together and gain repute outside their own country, reaching new audiences and future markets. At the same time the local community are invited to get closer to the creative process and the work of art itself as a path towards a better understanding of art and its contribution to any society.

Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union

RECENT POSTS

Vacancies with Creative Kernow
Autumn Exhibition for Kerry Harding
Colour Chemistry – Fun Palace at Krowji
New cafe opens at Krowji
New range by Nicola Bottono Silver Jewellery at Trelowarren

ARCHIVES

October 2019
September 2019
August 2019
July 2019
June 2019
May 2019
April 2019
March 2019
February 2019
January 2019
December 2018
November 2018
October 2018
September 2018
August 2018
July 2018
June 2018
May 2018
April 2018
March 2018
February 2018
January 2018
December 2017
November 2017
October 2017
September 2017
August 2017
July 2017
June 2017
May 2017
April 2017
March 2017
February 2017
January 2017

CARPET da la bienvenida a OVERLAP en el marco de las residencias de artistas The Twist

desde 01/02/2019
hasta 01/03/2019

Tras la residencia del artista marroquí Hamza El Fasiki en Cornwall, Reino Unido, el proyecto CARPET recibe en Sevilla a la artista británica OVERLAP.

OVERLAP es el nombre artístico de Melanie Johns, de nacionalidad británica y licenciada en Arte Contemporáneo. Desde hace algún tiempo reside y trabaja en Cornwall, donde llegó gracias al *Krowji Graduate Studio Award*. Después de esta residencia en el sur de Inglaterra, decidió permanecer en Cornwall estableciendo allí su propio lugar de trabajo.

OVERLAP basa su obra en acciones en las que implica a otras personas para su realización, con especial interés en los actos cotidianos. Sus trabajos están muy relacionados con el medioambiente y la sostenibilidad, teniendo el dibujo como base de estudio. Habitualmente desarrolla prácticas en colaboración con distintos colectivos de ciudadanos. En su proceso creativo disfruta del uso de distintas herramientas y medios, entre los que cabe destacar el grabado, el dibujo y distintos tipos de telas con los que crea obras tridimensionales con múltiples formas.

Durante su estancia en Sevilla, a lo largo de todo el mes de febrero, tendrá oportunidad de comenzar un proyecto artístico personal, desarrollar una creación conjunta y encontrarse con distintos grupos de ciudadanos mediante talleres basados en la geometría, utilizando materiales básicos como el papel.

OVERLAP compartirá estudio con el artista sevillano Armando Rabadán, que estará en residencia en Cornwall durante el mes de mayo en el marco de CARPET.

El proyecto CARPET está coordinado por la Fundación Tres Culturas junto con los socios Creative Kernow en Inglaterra, CEARTE en Portugal y APDN en Marruecos. Este proyecto cuenta con el apoyo financiero del programa europeo Europa Creativa.

//www.instagram.com/overlap2/

//www.facebook.com/Overlap-1152505834827337/

Más información:

Catalina Bejarano

cbejarano@tresculturas.org

Tel.: +34 673 866 475

KROWJI ARTIST SWAPS REDRUTH FOR SEVILLE

This month Krowji-based artist Melanie Johns is swapping her studio in Redruth for a month long studio residency in Seville as part of the CARPET project (Craft, Art & People Together) that includes among its activities: The Twist, a residency project that focuses on residencies for artists and craftspeople.

Creative Kernow is working within the framework of the European CARPET project to offer two residency spaces at Krowji for artists from partnering countries while two artists from Cornwall were offered residencies in these partner countries. Artist Hamza El Fasiki joined Krowji from Morocco for the month of November and in May 2019 Krowji will welcome artist Spanish artist Armando Rabadan.

In February 2019 Melanie Johns will join Armando in his Seville studio, working with him on a range of projects. Mel is interested in making work to engage people, with an interest in responding to everyday occurrences and specific projects. Design, sustainability and environmental issues influence her practice which includes collaborative working and involvement in community projects. Mel works in a range of media, including print, drawing and textiles to create two dimensional work and three dimensional forms.

As with any experience of this type, the results are unknown but the main objective is to broaden perspectives, explore the potential for co-creation and foster the exchange of ideas.

Creative Kernow is one of the official partners of project CARPET coordinated by Three Cultures of the Mediterranean Foudation from Seville in Spain together with CEARTE in Portugal and the APDN in Morocco as associative partner. This project is co-financed by the Creative Europe program. The project delivers exhibitions, residences abroad for artists, talks, workshops, open studio tours and participative fairs and promotes the value of diversity, fostering dialogue not only between artisans but also with the public. The project contributes toward internationalization by making it easier for artists and artisans to shift location, work together and gain repute outside their own country, reaching new audiences and future markets. At the same time the local community are invited to get closer to the creative process and the work of art itself as a path towards a better understanding of art and its contribution to any society.

Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union carpet CRAFT, ART & PEOPLE TOGETHER CEARTE CREATIVE KERNOW

RECENT POSTS

Vacancies with Creative Kernow
Autumn Exhibition for Kerry Harding
Colour Chemistry – Fun Palace at Krowji
New cafe opens at Krowji
New range by Nicola Bottono Silver Jewellery at Trelowarren

ARCHIVES

October 2019
September 2019
August 2019
July 2019
June 2019
May 2019
April 2019
March 2019
February 2019
January 2019
December 2018
November 2018
October 2018
September 2018
August 2018
July 2018
June 2018
May 2018
April 2018
March 2018
February 2018
January 2018
December 2017
November 2017
October 2017
September 2017
August 2017
July 2017
June 2017
May 2017
April 2017
March 2017
February 2017
January 2017
December 2016
November 2016

La artista sevillana Pilar Sáenz comienza su andadura en Portugal en el marco del proyecto CARPET

11/02/2019
Desde las 08:00

En el marco del proyecto CARPET, la escultora y grabadora sevillana Pilar Sáenz Sánchez-Dalp desarrolla una residencia artística en Coimbra y Cerdeira que le brinda la oportunidad de entablar contacto con otros artistas poprtugueses.

La experiencia comienza en el centro CEARTE, en Coimbra, para luego desplazarse a Cerdeira, en cuya aldea de artesanos Cerdeira Home for Creativity puede desarrollar colaboraciones con otros creadores en proyectos escultóricos con barro refractario, así como un taller dirigido a niños basado en la interpretación mediante acuarela de detalles singulares del lugar de acogida.

Pilar Sáenz Sánchez-Dalp es escultora y grabadora, licenciada en Bellas Artes y graduada en Artes Aplicadas. Tiene también un máster en Museología y un posgrado en Gestión Cultural.

Su obra abarca cuatro ámbitos: la escultura, el mobiliario, la luminaria y la obra gráfica. En cuanto a la escultura, ésta se mueve entre lo objetivo y lo subjetivo, entre lo matemático y lo sensitivo. Entre sus materias primas favoritas está el hierro oxidado, con el que desarrolla obras llenas de perfiles limpios y geometría simple.

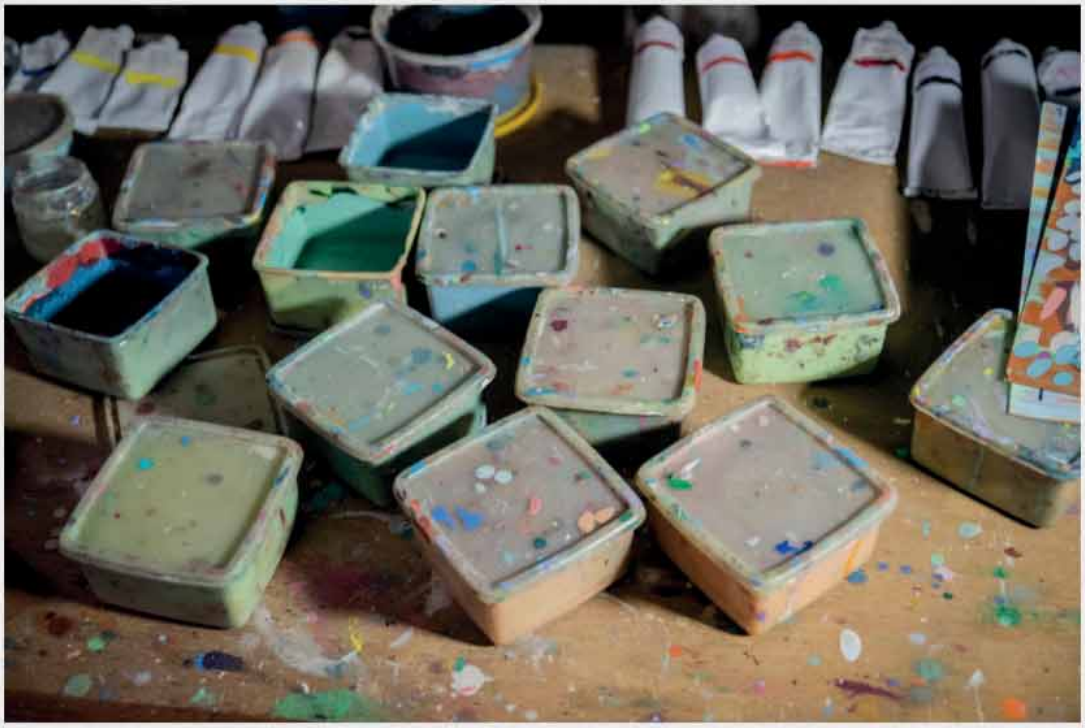
A lo largo de su carrera, Pilar Sáenz ha recibido numerosos galardones y reconocimientos, como la Mención de Honor de la LXI Exposición de Otoño de la Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría en 2012, el Premio de Escultura Josep Pujól Montané en Torredembarra (Tarragona) en 2011, el Primer Premio del XLVI Certamen Exposición Nacional de Escultura, el otorgado por el Círculo de Bellas Artes de Pozoblanco, en 2010, o el Primer Premio de Arte Contemporáneo Extéril en Oporto (Portugal) en 2008.

http://www.pilarsaenz.es/

https://www.instagram.com/pilarsaenzescultora/

El proyecto CARPET (Craft Art and People Together) pertenece al programa Europa Creativa y cuenta con el apoyo financiero de fondos europeos para el desarrollo de las actividades. Esta iniciativa, que lidera la Fundación Tres Culturas, cuenta con otros socios como CEARTE en Portugal, CREATIVE KERNOW en Reino Unido y la APD en Marruecos.

Flying CARPET llega al mercado de Los Remedios con la intervención plástica de una selección de estudiantes de bachillerato artístico



desde 15/02/2019
hasta 19/02/2019

El proyecto CARPET (Craft, Art and People Together) promueve en todas sus acciones un contacto directo entre artistas y ciudadanos, propiciando una participación activa, donde la experiencia creativa se muestra como un acto de interés para todos y de puesta en valor de los espacios que se intervienen.

En este sentido, desde el 14 de febrero una selección de diez alumnos de las clases A1 y A2 de segundo curso de bachillerato artístico realizarán cuatro murales en los exteriores del mercado de abastos del barrio de Los Remedios en Sevilla. Los bocetos se han seleccionado de entre todos los presentados por los alumnos de ambas clases.

Se trata de una apuesta por unir entidades vecinas y ciudadanos en una labor que sirva para propiciar el respeto por los espacios públicos mediante la propia intervención artística.

La puesta en marcha de esta acción participativa cuenta con la colaboración de la Asociación de Comerciantes del Mercado de los Remedios presidida por Manuel Muna, el apoyo de la dirección del Distrito de Los Remedios, Ana Risquet, en nombre del Ayuntamiento de Sevilla y la necesaria participación de la dirección del centro educativo que lleva a cabo Isabel Cuellar. El coordinador del proyecto por parte del IES Politécnico de Sevilla es el profesor Juan Hernández Picón, director del Departamento de Dibujo.

El proyecto CARPET está liderado por la Fundación Tres Culturas y cuenta un socio en Portugal (CEARTE), otro en Reino Unido (CREATIVE KERNOW) y en Marruecos mediante la colaboración de la APD. La iniciativa cuenta con el apoyo financiero del programa Europa Creativa y fondos europeos para la cultura.

Estudiantes del IES Politécnico de Sevilla pintan murales del mercado de abastos de Los Remedios

Publicado 18/02/2019 14:43:47 cet

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

SEVILLA, 18 Feb. (EUROPA PRESS) -

La concejal delegada de Economía, Comercio y Relaciones Institucionales del Ayuntamiento de Sevilla y del Distrito Los Remedios, Carmen Castreño (PSOE); el director de la Fundación Tres Culturas, José Manuel Cervera, junto con el presidente de la Asociación de los Comerciantes del Mercado de Abastos de Los Remedios, Manuel Mula, han visitado los trabajos de pintado de murales en el exterior de este enclave comercial que están realizando alumnos del Instituto de Educación Secundaria (IES) Politécnico de Sevilla y enmarcados en el Proyecto Carpet –Craft, Art and People Together–.

El Consistorio ha informado en una nota de prensa de que se trata de cuatro trabajos ideados por los propios estudiantes de segundo curso de Bachillerato Artístico de este instituto, para cuya ejecución se ha contado además con la colaboración los placeros y del Distrito Los Remedios. Junto con los alumnos autores de las obras han estado también presentes el profesor Juan Hernández Picón, coordinador de este proyecto en el IES Politécnico, y el subdirector de ese centro docente, Juan Luis Aguirre Barco, así como otros profesores.

El proyecto Carpet promueve en todas sus acciones un contacto directo entre artistas y ciudadanos, propiciando una participación activa, donde la experiencia creativa se muestra como "un acto de interés para todos y de puesta en valor de los espacios que se intervienen". En este sentido, esta acción en el mercado de abastos de Los Remedios ha conseguido implicar a varios colectivos de su entorno para así mejorar este espacio común.

El proyecto Carpet está liderado por la Fundación Tres Culturas y cuenta un socio en Portugal, Cearte; otro en el Reino Unido, Creative Kernow, y en Marruecos, mediante la colaboración de la APD. Esta iniciativa tiene el respaldo financiero del programa Europa Creativa y fondos europeos para la cultura.

En este marco, Castreño ha ensalzado este proyecto "puesto que implica a los alumnos en la mejora de este mercado de abastos, un enclave comercial fundamental en la vida del barrio, y complementa las iniciativas acometidas por el propio Ayuntamiento de Sevilla para impulsar la actividad y, por tanto, las ventas".

"Sus muros exteriores han mejorado sensiblemente con esos murales, cuyos motivos hacen precisamente referencia a los productos frescos comercializados en el mercado", ha agregado. La delegada, asimismo, ha recordado que la entrada al mercado de abastos que da a la calle Pedro Pérez Fernández, entre las calles Virgen de Luján y Madre Rafols, fue peatonalizada y reurbanizada el pasado verano, y que ahora ha quedado mejorado su lado opuesto con estos murales.

Por su parte, Cervera se ha mostrado "encantado" con esta intervención porque "no sólo supone llevar el arte a los ciudadanos, sino sobre todo hacerlos partícipes del proceso creativo y que lo sientan como algo propio". "En este sentido, ha sido fundamental la implicación del Ayuntamiento, de los comerciantes y del IES Politécnico en este proyecto de Tres Culturas, demostrando el valor de la unión y la cooperación", subraya.

idealista

Piso, Pueblo Nuevo, Madrid
99.900 €

Piso, Chueca-Justicia, Madrid
70.000 €

Piso, Guindalera, Madrid
265.986 €

Piso, Bellas Vistas, Madrid
149.990 €

ILUSTRE COLEGIO de ABOGADOS SEVILLA

Bankia

Google ha cerrado el anuncio
Dejar de ver anuncio
¿Por qué este anuncio?

Últimas noticias / Andalucía »

- Economía y Salud fomentan el envejecimiento activo con las TIC como receta contra la despoblación en Almería
- Junta pide "contundencia" contra los aranceles de Estados Unidos, que "usan de rehenes los productos agrarios"
- Más de 1.500 jóvenes de Granada se formarán en técnicas básicas de reanimación cardiopulmonar

Anuncio

Olvidate de mandos y

CALLE RIOJA

FRANCISCO CORREAL
fcorreal@diariodesevilla.es

'Tú no matarás'. En su última novela, Julia Navarro recrea la España de 1977 y le 'birla' el Nobel de Literatura a Vicente Aleixandre

Viaje a Alejandría (ida y vuelta)

LA entrevisté en el hotel Colón y me dedicó el libro. Anteanoche lo terminé. Empieza y termina en Madrid, con escalas en Lisboa, Alejandría, París, Jerusalén, Viena, Praga, Zúrich, Londres, Nueva York y hasta Santiago de Chile. Se titula *Tú no matarás*. A Julia Navarro le han faltado nueve páginas para llegar a las mil. En la portada, el hotel Cecil de Alejandría, donde la autora llega con un poema de Cavafis y una guía de E.M. Forster, uno de los componentes del grupo de Bloomsbury que visitó a Brenan en las Alpujarras. En la contraportada, la Estación del Norte de Madrid con un tren que simbolizaba el largo viaje de los exiliados, el dolor del destierro.

Del Madrid en blanco y negro de la durísima posguerra al tecnicolor de la Alejandría cosmopolita llena de espías, cazafortunas y bailarinas, ciudad a la que llegan las noticias de la partida que Rommel y Montgomery libran en el tablero africano. Dos hombres y un destino, como la película. La Faye Dunaway de la novela se llama Catalina. Hay un Pereira marinero que es puro Conrad, aunque el corazón de las tinieblas no sale del Madrid sombrío y estraperlista. De las mil páginas sólo en una aparece Sevilla. El capítulo 11, página 671, empieza así: "Hacía calor. Mucho. Casi tanto como en Sevilla... Llevaba tiempo viviendo en Madrid, pero no dejaba de pensar en su tierra. Sevilla era su casa porque allí era donde sus padres vivían". Es el visto y no visto de un personaje fugaz, secundario, a quien Benjamin Wilson, mucho más importante en la trama, le encarga que entregue una carta de uno de los huidos a su desconsolada madre.

Julia Navarro.

En la historia hay un amigo americano, como la novela de Patricia Highsmith que llevó al cine Win Wenders con Dennis Hopper y Bruno Ganz, ese actor que murió el viernes pasado. El americano de la novela es el Poeta del Dolor, el vellocino de oro que va buscando la chica de la historia.

Julia Navarro dice que no escribe novela histórica, sino de personajes. Un ardid interesante para permitirse una licencia cuando menos discutible. Le sale la periodista que lleva dentro, hija y esposa de periodistas (Yale y Fermín Bocos, respectivamente), la que cubrió la España de la Transición con el relevo de Arias Navarro por Suárez, la legalización de los partidos, las elecciones del 15 de junio de 1977. Un año muy documentado en el que por exigencias de guión gana el premio Nobel de Literatura Marvin Bryan, ese norteamericano que estuvo en las trincheras de la guerra civil, que narró el dolor de las guerras de Vietnam o del Oriente Medio, un reportero especialista en literatura española que me recuerda al bueno de Jerry Johnson, el que fue cónsul de Estados Unidos en Sevilla. Un galardón que precipita los acontecimientos y le da un vuelco a la trama, que por supuesto no voy a desvelar. No me lo perdonaría Pereira, un marinero de buen corazón y de malos humos.

> La escritora dice que no escribe novela histórica, sino de personajes

Julia Navarro no considera la literatura como una prolongación del periodismo con otros medios, pero chirría la autenticidad de los datos políticos, los perfiles literarios de votantes de Carrillo, Felipe, Suárez y Fraga Iribarne, y la licencia literaria para atribuirle el Nobel a su poeta norteamericano el año que lo ganó Vicente Aleixandre, el poeta de la generación del 27 que nació en el sevillano palacio de Yanduri. El mismo año que el Betis ganó la primera Copa del Rey. Un monarca que también aparece en el decorado histórico de fondo de este viaje a Ítaca que empezó en la pradera de San Isidro y termina en un tren que va a París.

Murales en el mercado de Los Remedios

Alumnos del IES Politécnico pintan estos días murales del mercado de abastos de Los Remedios. Se trata de unos trabajos enmarcados en el Proyecto Carpet –Craft, Art and People Together–, liderado por la Fundación Tres Culturas y que tiene el respaldo financiero del programa Europa Creativa y fondos europeos para la cultura. El proyecto Carpet promueve en todas sus acciones un contacto directo entre artistas y ciudadanos, propiciando una participación activa, donde la experiencia creativa se muestra como "un acto de interés para todos y de puesta en valor de los espacios que se intervienen". La edil Carmen Castreño visitó ayer los trabajos.

Murales para el mercado de Los Remedios

La iniciativa Carpet trata de mejorar el entorno de la plaza de abastos para implicar a comerciantes y usuarios

EL CORREO / SEVILLA / 18 FEB 2019 / 15:45 H - ACTUALIZADO: 18 FEB 2019 / 15:52 H.

Carmen Castreño visita los murales realizados por los alumnos del Politécnico. / El Correo

La delegada de Economía, Comercio y Relaciones Institucionales del Ayuntamiento de Sevilla y del Distrito Los Remedios, Carmen Castreño, el director de la Fundación Tres Culturas, José Manuel Cervera, junto con el presidente de la Asociación de los Comerciantes del Mercado de Abastos de Los Remedios, Manuel Mula, han visitado hoy los trabajos de **pintado de murales en el exterior** de este enclave comercial que **están realizando alumnos del IES Politécnico de Sevilla** y enmarcados en el Proyecto CARPET (Craft, Art and People Together).

Se trata de cuatro trabajos ideados por los propios estudiantes de segundo curso de Bachillerato Artístico del Instituto de Enseñanza Secundaria Politécnico de Sevilla, **para cuya ejecución se ha contado además con la colaboración los placeros y del Distrito Los Remedios.** Junto con los alumnos autores de las obras han estado también presentes hoy el profesor Juan Hernández Picón, coordinador de este proyecto en el IES Politécnico, y el subdirector de ese centro docente, Juan Luis Aguirre Barco, así como otros profesores.

El proyecto promueve en todas sus acciones un contacto directo entre artistas y ciudadanos, propiciando una participación activa, donde la experiencia creativa se muestra como un acto de interés para todos y de puesta en valor de los espacios que se intervienen. En este sentido, esta acción en el mercado de abastos de Los Remedios **ha conseguido implicar a varios colectivos de su entorno para así mejorar este espacio común**.

El proyecto **Carpet está liderado por la Fundación Tres Culturas** y cuenta un socio en Portugal (Cearte), otro en el Reino Unido (Creative Kernow) y en Marruecos, mediante la colaboración de la APD. Esta iniciativa tiene el respaldo financiero del programa Europa Creativa y fondos europeos para la cultura.

Carmen Castreño ha ensalzado este proyecto «puesto que implica a los alumnos en la mejora de este mercado de abastos, un enclave comercial fundamental en la vida del barrio, y complementa las iniciativas acometidas por el propio Ayuntamiento de Sevilla para **impulsar la actividad y, por tanto, las ventas**». «Sus muros exteriores han mejorado sensiblemente con esos murales, cuyos motivos hacen precisamente referencia a los productos frescos comercializados en el mercado», ha agregado. La delegada, asimismo, ha recordado que la entrada al mercado de abastos que da a la calle Pedro Pérez Fernández, entre las calles Virgen de Luján y Madre Rafols, fue peatonalizada y reurbanizada el pasado verano, y que ahora ha quedado mejorado su lado opuesto con estos murales.

Por su parte, José Manuel Cervera ha señalado que «**estamos encantados con esta intervención** porque no sólo supone llevar el arte a los ciudadanos, sino sobre todo hacerlos partícipes del proceso creativo y que lo sientan como algo propio. En este sentido ha sido fundamental la implicación del Ayuntamiento, de los comerciantes y del IES Politécnico en este proyecto de Tres Culturas, demostrando el valor de la unión y la cooperación».

Estudiantes del IES Politécnico de Sevilla pintan murales del mercado de abastos de Los Remedios en una iniciativa de la Fundación Tres Culturas con respaldo del Ayuntamiento

18/02/2019 10:45

Se trata de una iniciativa enmarcada en el Proyecto CARPET, que promueve el contacto directo entre artistas y el conjunto de la ciudadanía, y que trata de mejorar el entorno del mercado de abastos para implicar a comerciantes y usuarios. Son murales que hacen referencia a los productos que se venden en el mercado, realizados por alumnos y alumnas de segundo curso de Bachillerato Artístico y que mejoran el lado opuesto a la plaza recientemente peatonalizada.

La delegada de Economía, Comercio y Relaciones Institucionales del Ayuntamiento de Sevilla y del Distrito Los Remedios, Carmen Castreño, el director de la Fundación Tres Culturas, José Manuel Cervera, junto con el presidente de la Asociación de los Comerciantes del Mercado de Abastos de Los Remedios, Manuel Mula, han visitado hoy los trabajos de pintado de murales en el exterior de este enclave comercial que están realizando alumnos y alumnas del IES Politécnico de Sevilla y enmarcados en el Proyecto CARPET (Craft, Art and People Together).

Se trata de cuatro trabajos ideados por los propios estudiantes de segundo curso de Bachillerato Artístico del Instituto de Enseñanza Secundaria Politécnico de Sevilla, para cuya ejecución se ha contado además con la colaboración los placeros y del Distrito Los Remedios. Junto con los alumnos y las alumnas autores de las obras han estado también presentes hoy el profesor Juan Hernández Picón, coordinador de este proyecto en el IES Politécnico, y el subdirector de ese centro docente, Juan Luis Aguirre Barco, así como otros profesores y profesoras.

El proyecto CARPET promueve en todas sus acciones un contacto directo entre artistas y ciudadanos, propiciando una participación activa, donde la experiencia creativa se muestra como un acto de interés para todos y de puesta en valor de los espacios que se intervienen. En este sentido, esta acción en el mercado de abastos de Los Remedios ha conseguido implicar a varios colectivos de su entorno para así mejorar este espacio común.

El proyecto CARPET está liderado por la Fundación Tres Culturas y cuenta un socio en Portugal (CEARTE), otro en el Reino Unido (CREATIVE KERNOW) y en Marruecos, mediante la colaboración de la APD. Esta iniciativa tiene el respaldo financiero del programa Europa Creativa y fondos europeos para la cultura.

Carmen Castreño ha ensalzado este proyecto "puesto que implica a los alumnos en la mejora de este mercado de abastos, un enclave comercial fundamental en la vida del barrio, y complementa las iniciativas acometidas por el propio Ayuntamiento de Sevilla para impulsar la actividad y, por tanto, las ventas". "Sus muros exteriores han mejorado sensiblemente con esos murales, cuyos motivos hacen precisamente referencia a los productos frescos comercializados en el mercado", ha agregado. La delegada, asimismo, ha recordado que la entrada al mercado de abastos que da a la calle Pedro Pérez Fernández, entre las calles Virgen de Luján y Madre Rafols, fue peatonalizada y reurbanizada el pasado verano, y que ahora ha quedado mejorado su lado opuesto con estos murales.

Por su parte, José Manuel Cervera ha señalado que "estamos encantados con esta intervención porque no sólo supone llevar el arte a los ciudadanos, sino sobre todo hacerlos partícipes del proceso creativo y que lo sientan como algo propio. En este sentido ha sido fundamental la implicación del Ayuntamiento, de los comerciantes y del IES Politécnico en este proyecto de Tres Culturas, demostrando el valor de la unión y la cooperación".

Algunos de los murales pintados / Ayuntamiento de Sevilla

SEVILLA

Estudiantes del IES Politécnico pintan murales en el mercado de Los Remedios

18 febrero, 2019 | Sevilla Actualidad | 3 minutos de lectura

Estudiantes de segundo curso de Bachillerato Artístico del IES Politécnico de Sevilla han realizado cuatro proyectos de pintura de murales en el mercado de abastos de Los Remedios. Para su ejecución se ha contado además con la colaboración de los placeros y del Distrito Los Remedios. Junto con los alumnos y las alumnas autores de las obras han estado también presentes este lunes el profesor Juan Hernández Picón, coordinador de este proyecto en el IES Politécnico, y el subdirector de ese centro docente, Juan Luis Aguirre Barco, así como otros profesores y profesoras.

La delegada de Economía, Comercio y Relaciones Institucionales del Ayuntamiento de Sevilla y del Distrito Los Remedios, Carmen Castreño, el director de la Fundación Tres Culturas, José Manuel Cervera, junto con el presidente de la Asociación de los Comerciantes del Mercado de Abastos de Los Remedios, Manuel Mula, han visitado este lunes 18 de febrero los trabajos de pintado de murales en el exterior de este enclave comercial que están realizando alumnos y alumnas del IES Politécnico de Sevilla y enmarcados en el Proyecto CARPET (Craft, Art and People Together).

El proyecto CARPET promueve en todas sus acciones un contacto directo entre artistas y ciudadanos, propiciando una participación activa, donde la experiencia creativa se muestra como un acto de interés para todos y de puesta en valor de los espacios que se intervienen. En este sentido, esta acción en el mercado de abastos de Los Remedios ha conseguido implicar a varios colectivos de su entorno para así mejorar este espacio común.

El proyecto CARPET está liderado por la Fundación Tres Culturas y cuenta un socio en Portugal (CEARTE), otro en el Reino Unido (CREATIVE KERNOW) y en Marruecos, mediante la colaboración de la APD. Esta iniciativa tiene el respaldo financiero del programa Europa Creativa y fondos europeos para la cultura.

Carmen Castreño ha ensalzado este proyecto "puesto que implica a los alumnos en la mejora de este mercado de abastos, un enclave comercial fundamental en la vida del barrio, y complementa las iniciativas acometidas por el propio Ayuntamiento de Sevilla para impulsar la actividad y, por tanto, las ventas". "Sus muros exteriores han mejorado sensiblemente con esos murales, cuyos motivos hacen precisamente referencia a los productos frescos comercializados en el mercado", ha agregado. La delegada, asimismo, ha recordado que la entrada al mercado de abastos que da a la calle Pedro Pérez Fernández, entre las calles Virgen de Luján y Madre Rafols, fue peatonalizada y reurbanizada el pasado verano, y que ahora ha quedado mejorado su lado opuesto con estos murales.

Por su parte, José Manuel Cervera ha señalado que "estamos encantados con esta intervención porque no sólo supone llevar el arte a los ciudadanos, sino sobre todo hacerlos partícipes del proceso creativo y que lo sientan como algo propio. En este sentido ha sido fundamental la implicación del Ayuntamiento, de los comerciantes y del IES Politécnico en este proyecto de Tres Culturas, demostrando el valor de la unión y la cooperación".

Estudiantes del IES Politécnico de Sevilla pintan murales del mercado de Los Remedios

lunes 18 - febrero - 2019 -

Son murales que hacen referencia a los productos que se venden en el mercado.

Me gusta A 18 personas les gusta esto. Regístrate para ver qué les gusta a tus amigos.

Han visitado hoy los trabajos de pintado de murales en el exterior de este enclave comercial.

Redacción. Los alumnos y alumnas del **IES Politécnico de Sevilla han pintado de murales en el exterior del Mercado de Abastos de Los Remedios**, enmarcados en el Proyecto CARPET (Craft, Art and People Together).

Se trata de cuatro trabajos ideados por los propios estudiantes de segundo curso de Bachillerato Artístico del Instituto de Enseñanza Secundaria Politécnico de Sevilla, para cuya ejecución se ha contado además con la colaboración los placeros y del Distrito Los Remedios. Junto con los alumnos y las alumnas autores de las obras han estado también presentes hoy el profesor **Juan Hernández Picón, coordinador de este proyecto en el IES Politécnico,** y el subdirector de ese centro docente, Juan Luis Aguirre Barco, así como otros profesores y profesoras.

El proyecto CARPET promueve en todas sus acciones un contacto directo entre artistas y ciudadanos, propiciando una participación activa, donde la experiencia creativa se muestra como un acto de interés para todos y de puesta en valor de los espacios que se intervienen. En este sentido, esta acción en el mercado de abastos de Los Remedios ha conseguido implicar a varios colectivos de su entorno para así mejorar este espacio común.

El proyecto CARPET está **liderado por la Fundación Tres Culturas y cuenta un socio en Portugal (CEARTE),** otro en el Reino Unido (CREATIVE KERNOW) y en Marruecos, mediante la colaboración de la APD. Esta iniciativa tiene el respaldo financiero del programa Europa Creativa y fondos europeos para la cultura.

Es por ello que en el día de hoy, la delegada de Economía, Comercio y Relaciones Institucionales del Ayuntamiento de Sevilla y del Distrito Los Remedios, Carmen Castreño, el director de la Fundación Tres Culturas, José Manuel Cervera, junto con el presidente de la Asociación de los Comerciantes del Mercado de Abastos de Los Remedios, Manuel Mula, han visitado hoy este emblemático espacio.

Carmen Castreño ha ensalzado este proyecto "puesto que implica a los alumnos en **la mejora de este mercado de abastos, un enclave comercial fundamental** en la vida del barrio, y complementa las iniciativas acometidas por el propio Ayuntamiento de Sevilla para impulsar la actividad y, por tanto, las ventas". "Sus muros exteriores han mejorado sensiblemente con esos murales, cuyos motivos hacen precisamente referencia a los productos frescos comercializados en el mercado", ha agregado.

La delegada, asimismo, ha recordado que la entrada al mercado de abastos que da a la calle Pedro Pérez Fernández, entre las calles Virgen de Luján y Madre Rafols, **fue peatonalizada y reurbanizada el pasado verano**, y que ahora ha quedado mejorado su lado opuesto con estos murales.

Por su parte, José Manuel Cervera ha señalado que "estamos encantados con esta intervención porque no sólo **supone llevar el arte a los ciudadanos**, sino sobre todo hacerlos partícipes del proceso creativo y que lo sientan como algo propio. En este sentido ha sido fundamental la implicación del Ayuntamiento, de los comerciantes y del IES Politécnico en este proyecto de Tres Culturas, **demostrando el valor de la unión y la cooperación**".

Actualidad, Arte Urbano, Ciudad, estudiantes, Fundación Tres Culturas, Información, Mercado Los Remedios, Murales, Noticia, Sevilla

Estudiantes del IES Politécnico de Sevilla pintan murales del mercado de Los Remedios el 18 febrero 2019

Últimas noticias

- Desmantelan una plantación con 550 plantas de marihuana en Doñana dentro del término municipal de Isla Mayor
- Una fundación destina su beca de investigación al grupo Neurovascular del Hospital Macarena
- Interceptado con 2.747 plantas de marihuana en una furgoneta por la A-92 a la altura de Marchena
- El sevillano Daniel Bilbao, cartelista de la Semana Santa de Sevilla 2020
- Estudiantes sevillanos crean una guía de 'Sevilla en bicicleta' para aprender Historia del Arte

ACTUALIDAD

Estudiantes del IES Politécnico pintan murales en el mercado de los Remedios

BY SEVILLA SECRETA 19 FEBRERO, 2019

Facebook Twitter

El mercado de abastos se convierte en un lienzo.

Fomentar el contacto directo entre los artistas y los ciudadanos: este es el principal objetivo del **proyecto Carpet**, cuya última acción ha sido promover la realización de 4 murales en el mercado de los Remedios por estudiantes de segundo curso de Bachillerato Artístico del IES Politécnico.

Los alumnos han contado con la ayuda del profesor Juan Hernández Picón, coordinador del IES Politécnico, y el subdirector del centro docente, Juan Luis Aguirre Barco, entre otros profesores.

Esta acción creativa ha conseguido implicar a varios colectivos de la zona con el fin de mejorar la imagen del mercado de abastos. Además, **estos murales hacen referencia a los productos frescos que se comercializan en el espacio**.

El proyecto Carpet ha sido liderado por la **Fundación Tres Culturas** con la colaboración un socio portugués, Cearte; uno en Reino Unido, Creative Kernow, y en Marruecos, mediante la colaboración de la APD. Asimismo cuenta con el respaldo financiero del programa Europa Creativa y fondos europeos para la cultura.

En palabras de José Manuel Cervera, director de la Fundación Tres Culturas, "no solo supone llevar el arte a los ciudadanos, sino sobre todo hacerlos partícipes del proceso creativo y que lo sientan como algo propio". También ha destacado la activa participación del Ayuntamiento, los comerciantes y el instituto en este proyecto que demuestra "el valor de la unión y la cooperación".

¿A qué esperas para ver esta nueva obra de arte sevillana?

Fuente de la noticia: Diario de Sevilla

Fuente de la imagen de portada: Gelán Noticias

arte a los ciudadanos, sino sobre todo hacerlos partícipes del proceso creativo y que lo sientan como algo propio". También ha destacado la activa participación del Ayuntamiento, los comerciantes y el instituto en este proyecto que demuestra "el valor de la unión y la cooperación".

LO MEJOR DE SEVILLA EN TU CORREO

Suscríbete a nuestra newsletter y no te pierdas lo mejor de tu ciudad.

E-mail SUSCRIBIRSE

Acepto los términos y condiciones

PLANES RECOMENDADOS

Polar Sound: nieve y la mejor música para empezar la Navidad

8 OCTUBRE, 2019

El Festival Marítimo de Sevilla ofrecerá visitas teatralizadas nocturnas a las navíos

7 OCTUBRE, 2019

El ritmo urbano de Anuel AA conquistará Sevilla este domingo

1 OCTUBRE, 2019

LO MÁS LEÍDO

La trágica historia de María Luisa, la mujer que da...

Murales del mercado de abastos de Los Remedios

20 Febrero, 2019 By Administrador IES Politécnico

Estudiantes del 2º curso de Bachillerato de Artes del IES Politécnico de Sevilla pintan murales del mercado de abastos de Los Remedios en una iniciativa de la Fundación Tres Culturas con respaldo del Ayuntamiento de Sevilla.

Los murales consisten en cuatro trabajos ideados por los propios estudiantes, para cuya ejecución se ha contado además con la colaboración de los placeros y del Distrito Los Remedios, todo ello coordinado por el Área Artística del centro, representado por su coordinador Juan Hernández Picón, y con la colaboración especial del profesor de Dibujo Juan Morejón García, recientemente jubilado.

Se trata de una iniciativa enmarcada en el Proyecto CARPET (Craft, Art and People Together), que promueve el contacto directo entre artistas y el conjunto de la ciudadanía, y que trata de mejorar el entorno del mercado de abastos para implicar a comerciantes y usuarios. Son murales que hacen referencia a los productos que se venden en el mercado y que mejoran el callejón situado en el lado opuesto a la plaza recientemente peatonalizada.

El proyecto CARPET promueve en todas sus acciones un contacto directo entre artistas y ciudadanos, propiciando una participación activa, donde la experiencia creativa se muestra como un acto de interés para todos y de puesta en valor de los espacios que se intervienen. En este sentido, esta acción en el mercado de abastos de Los Remedios ha conseguido implicar a varios colectivos de su entorno para así mejorar este espacio común.

La delegada de Economía, Comercio y Relaciones Institucionales del Ayuntamiento de Sevilla y del Distrito Los Remedios, Carmen Castreño, el director de la Fundación Tres Culturas, José Manuel Cervera, junto con el presidente de la Asociación de los Comerciantes del Mercado de Abastos de Los Remedios, Manuel Mula, visitaron el pasado lunes 18 de febrero los trabajos de pintado de murales.

Puedes ver aquí las notas de prensa del Ayuntamiento de Sevilla y de Europapress.

El diseñador de moda Ernesto Naranjo expone en Tres Culturas sus últimos trabajos

desde 20/02/2019
hasta 12/03/2019
Desde las 20:30

El proyecto CARPET (Craft, Art and People Together) presenta por primera vez en Andalucía una selección de los trabajos de diseño que Ernesto Naranjo ha ido creando como resultado de su propia búsqueda personal en el diseño y el arte y de sus colaboraciones con diseñadores de prestigio internacional como John Galiano, en París.

El pasado 24 de enero presentó su colección otoño-invierno 2019-2020 en el marco de la semana de la moda de Madrid y en la galería madrileña WecollectClub, donde contó con un público numeroso y diverso que pudo disfrutar de su concepto de la moda como algo festivo, poderoso, creativo, aglutinador y artístico.

Naranjo se ha formado en la Central Saint Martins de Londres, donde se graduó en el Máster de Moda bajo la dirección de Fabio Piras y fue premiado más tarde con la beca Alexander McQueen que ofrece esta misma facultad. Debutó en Ego de Cibeles en 2014. Su primera propuesta –bautizada *Límite* y ganadora del premio Mercedes-Benz Fashion Talent– exploró la extraña dicotomía entre el cielo y el suelo de las grandes metrópolis. En su última colección ahonda en aquellas mujeres que, como Nevelson u Oppenheim, se han revelado ante un código preestablecido. En este caso, el del vestir.

En palabras del propio diseñador, "La idea es crear personalidades y mujeres de diferentes edades que disfruten de la moda con un lema que tanto he escuchado a mis profesores: pasárselo bien".

El proyecto CARPET está liderado por la Fundación Tres Culturas y cuenta un socio en Portugal (CEARTE), otro en Reino Unido (CREATIVE KERNOW) y en Marruecos mediante la colaboración de la APD. La iniciativa cuenta con el apoyo financiero del programa Europa Creativa y fondos europeos para la cultura.

Ernesto Naranjo expone por primera vez en Sevilla sus últimas colecciones de Moda

Con la presentación del libro 'El Periodismo y la Industria de la Moda' se inaugura la exposición del diseñador sevillano en la Fundación Tres Culturas

Tras su reciente puesta en escena en el Pelaio de Tokyo de París y su paso por las Fashion Weeks de Londres y Madrid, el diseñador sevillano Ernesto Naranjo presenta el libro **'El Periodismo y la Industria de la Moda'** (Comunicación Social Editores) junto a Concha Pérez Curiel, directora académica de nuestro **Máster Técnico en Dirección, Comunicación y Marketing de Moda**.

Los autores han querido "dejar a periodistas y diseñadores a entenderse". "Hay que ocupar la **moda** en el lugar de referencia que le corresponde investigarla, descubrir todo el proceso de producción y comunicarla es una tarea compartida", ha afirmado Concha Pérez Curiel. Los lectores y futuros periodistas conocerán las claves prácticas de la **moda**, así como a los principales protagonistas del sector, los procesos creativos y gérmenes como la crónica, la entrevista o la crítica.

Presentación

La presentación del libro tendrá lugar el miércoles 20 de febrero, a las 19.30 horas, en la Fundación Tres Culturas, sita en la isla de la Cartuja, junto a los autores del libro, estará presente también la afamada diseñadora y empresaria sombrerera, **Reyes Hellín**. **La entrada para el acto de presentación será libre hasta completar el aforo.**

Exposición

En paralelo, en el marco de la **Fundación Tres Culturas (antiguo Pabellón Hassan II de la Expo 92)** se inaugura la primera Exposición del diseñador, que reúne una muestra de todas las colecciones (01,02 y 03) y combina diseños viables con la nota de la performance de modelos (**Agencia Dedde Eres**). Una ocasión de fundir creatividad, arte, comunicación y moda.

Diseños para mujeres de hoy, modelos de cualquier edad, que manejan identidad y personalidad. Seguridad, libertad, reto e inversión son el cocktail perfecto para defender con éxito cada momento, cada evento y cada ocasión.

La **Exposición** permanecerá abierta en la Fundación Tres Culturas **desde el 20 de febrero hasta el 15 de marzo de 2019, con acceso libre** para todos los interesados con el siguiente **horario**: De lunes a jueves de 9.00 a 20.00 horas, viernes de 9.00 a 14.00 horas (**festivos y fines de semana cerrado**).

Ernesto Naranjo agradece el cariño con el que España y Sevilla siempre le reciben y por eso invita a la Fiesta de la Moda con ese punto de ironía, diversión y surrealismo, un guiño personal a una mujer que "se come el mundo".

TV

Deportes

Moda

Prev article
Cambio de fecha de 'Olé, Olá SIMOF'

El debut

By Maribel Sánchez

Tiempo de lectura
1minuto

El diseñador Ernesto Naranjo aterriza en Sevilla

Febrero 16, 2019 - 14:04 Posted in: MODA 0 comments

Tras su reciente puesta en escena en el Palais de Tokyo de París y su paso por las Fashion Weeks de Londres y Madrid, el diseñador aterriza en su Sevilla natal donde mostrará en una Exposición sus colecciones 001, 002 y 003

La exposición podrá visitarse hasta el 15 de marzo

El próximo miércoles, 20 de febrero, el diseñador también presentará el libro ***'Periodismo y la Industria de la Moda'*** (Comunicación Social Editores) junto a **Concha Pérez Curiel**, profesora y directora de los másteres de Comunicación y Moda de la Universidad de Sevilla y la Cámara de Comercio, en el marco de la **Fundación Tres Culturas** en La Cartuja.

Los autores han querido "retar a periodistas y diseñadores a entenderse. Hay que situar la Moda en el lugar de referencia que le corresponde. Investigarla, descubrir todo el proceso de producción y comunicarla es una tarea compartida", afirma Concha Pérez Curiel.

Con ***'Periodismo y la Industria de la Moda'*** los lectores y futuros periodistas conocerán las claves prácticas de la Moda, así como a los principales protagonistas del sector, los procesos creativos y géneros como la crónica, la entrevista o la crítica.

En paralelo, se inaugurará la primera Exposición del diseñador que reúne una muestra de todas sus creaciones y combina diseños volátiles con la ironía de la performance de modelos. Sin duda, una ocasión de fundir creatividad, arte, comunicación y moda.

La Exposición permanecerá abierta en la Fundación Tres Culturas desde el 20 de febrero hasta el 15 de marzo de 2019, con acceso libre para todos los interesados.

MODA

Si te apasiona la moda, tienes una cita en la Fundación Tres Culturas

Con la presentación del libro 'El Periodismo y la Industria de la Moda' se inaugura la exposición del diseñador sevillano Ernesto Naranjo en la Fundación Tres Culturas.

18/02/2016

Este miércoles 20 de febrero, a las 19.30 horas, en la Fundación Tres Culturas, sita en la Isla de la Cartuja, tendrá lugar la presentación del libro **'El Periodismo y la Industria de la Moda'.**

Los autores de **'El Periodismo y la Industria de la Moda'** son el diseñador sevillano Ernesto Naranjo y Concha Pérez Curiel, directora académica del **Máster Técnico en Dirección, Comunicación y Marketing de Moda.**

Junto a los autores del libro, estará presente también la afamada diseñadora y empresaria sombrerera, **Reyes Hellín.**

La entrada para el acto de presentación será libre hasta completar el aforo.

Para más información sobre la presentación y exposición del diseñador Ernesto Naranjo, pulsar **AQUÍ.**

BUSCA EN EL BLOG...

Escribe y pulsa "enter"

REVISTA DIGITAL GASTRONOMÍA Y MODA

VERSIÓN DIGITAL (clica en la imagen)

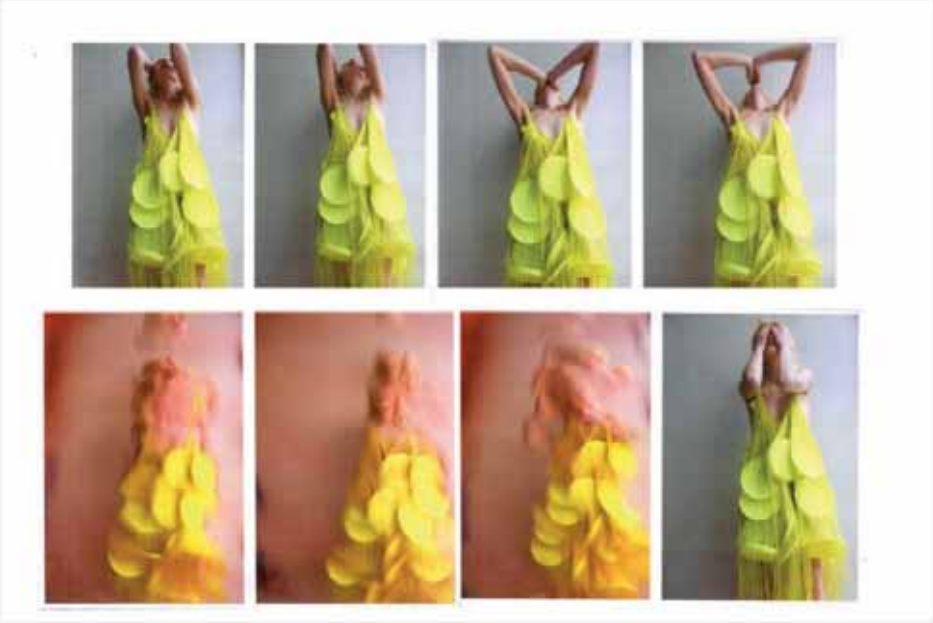
DESCARGA LA REVISTA G&M AQUÍ

SOBRE MI

Pepelu Martínez, Publicidad y Relaciones Públicas, Postgrado en periodismo y Community Manager.
Premio Mejor Twittero (@PepeluArteSacro) de Gastronomía @Blogosur 2015.

LEER MÁS

Exposición de los últimos trabajos de Ernesto Naranjo



Cultura, Exposición

20/02/2019
Desde las 20:30

El proyecto CARPET (Craft, Art and People Together) presenta por primera vez en Andalucía una selección de los trabajos de diseño que Ernesto Naranjo ha ido creando como resultado de su propia búsqueda personal en el diseño y el arte y sus colaboraciones con diseñadores conocidos como John Galiano en París.

El pasado 24 de enero presentó su colección otoño-invierno 2019-2020, en el marco de la semana de la moda de Madrid y en la galería madrileña WecollectClub donde contó con un público numeroso y diverso que pudo disfrutar de su concepto de la moda como algo festivo, poderoso, creativo, aglutinador y artístico.

Formado en la Central Saint Martins de Londres, allí se graduó en el Máster de Moda bajo la dirección de Fabio Piras. Premiado más tarde con la beca Alexander McQueen que ofrece la facultad. Debutó en Ego de Cibeles, en 2014. Su primera propuesta –bautizada *Límite* y ganadora del premio Mercedes-Benz Fashion Talent– exploró la extraña dicotomía entre el cielo y el suelo de las grandes metrópolis. En su última colección ahonda en aquellas mujeres que, como Nevelson u Oppenheim, se han revelado ante un código preestablecido. En este caso, el del vestir. Una combinación "de reto locura y diversión" en palabras de vogue.es y en palabras del propio diseñador: 'para crear identidades y abrir la moda a distintos puntos de vista. La idea es crear personalidades y mujeres de diferentes edades que disfruten de la moda con un lema que tanto he escuchado a mis profesores: pasárselo bien'.

El proyecto CARPET está liderado por la Fundación Tres Culturas y cuenta un socio en Portugal (CEARTE), otro en Reino Unido (CREATIVE KERNOW) y en Marruecos mediante la colaboración de la APD. La iniciativa cuenta con el apoyo financiero del programa Europa Creativa y fondos europeos para la cultura.

Enlaces de interés:

https://www.vogue.es/desfiles/otono-invierno-2019-2020-mercedes-benz-fashion-week-madrid-ernesto-naranjo/15956

http://www.canalsur.es/noticias/el-disenador-sevillano-ernesto-naranjo-en-la-fashion-week-de-madrid/1384174.html

http://www.rtve.es/m/alacarta/videos/flash-moda/flash-moda-26-01-19/4953282/?media=tve#

Lugar: **Fundación Tres Culturas del Mediterráneo**

Fechas: **Inauguración el 20 de febrero a las 20.30 horas hasta 15 de marzo 2019**

Hora: De lunes a viernes de 9 a 20 horas ininterrumpidamente

Viernes de 9 a 14 horas

Fines de semana y festivos cerrado

TRES CULTURAS FUNDACIÓN

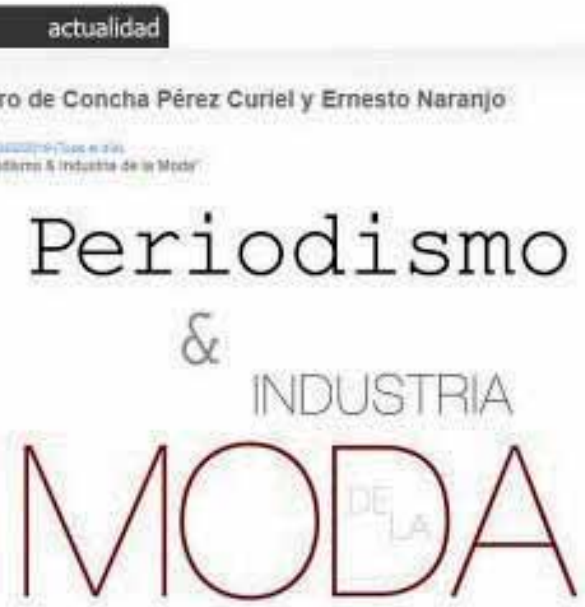
CEARTE

CREATIVE KERNOW

actualidad

Libro de Concha Pérez Curiel y Ernesto Naranjo

"Periodismo & Industria de la Moda"



Concha Pérez Curiel, profesora de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla, presenta el 20 de febrero en la Fundación de las Tres Culturas del Mediterráneo el libro "Periodismo & Industria de la Moda", del que es autora junto al diseñador Ernesto Naranjo. La presentación se realiza a las 19:30 horas dentro del Proyecto INTREPIDA.

Tras la presentación del libro se han programado un debate con los asistentes y una exhibición de diseños de Ernesto Naranjo, realizados para firmas de prestigio internacional como Maison Margiela y Balmain en París y Lorie Crawford, en Hong Kong, a través de una selección de imágenes y modelos. El Proyecto INTREPIDA (Internacionalización de las Empresarias de España y Portugal, hacia la Integración, el Desarrollo y las Alianzas) es una iniciativa destinada a impulsar el emprendimiento femenino de ambos países, centrándose en la internacionalización y la expansión de mercados.

"Periodismo & Industria de la Moda (Comunicación Social, 2010) "brinda a los periodistas las claves para escribir sobre moda, conocerla, explicar el proceso creativo de una colección, interpretar un desfile, entender su lenguaje y acceder a sus fuentes, proporcionando las técnicas de investigación, redacción y comunicación adecuadas a un mundo que es arte, negocio, profesionalidad y diversión". Según señalan sus autores, "es fundamental que los periodistas especializados en Moda cuenten la Moda como experto, que aprendan las técnicas de la investigación, la redacción y la comunicación de un mundo que es arte, negocio y sociedad en su halo de glamour y frivolidad".

Más información de la presentación:

www.tresculturas.org/intrepida

Más información del libro:

http://www.comunicacionsocial.es/catalogo/colecciones/periodismo-especializado/periodismo-e-industria-de-la-moda

Indice del libro:

http://www.comunicacionsocial.es/docs/publicaciones/ficheros/indicope2.pdf

Servicios Informativos FCom

TV

Deportes

Moda

Prev article
Milán celebra su Semana de la Moda

By Álvaro Jiménez

Ernesto Naranjo, profeta en su tierra

Febrero 21, 2015 - 13:08 Posted in: MODA 0 comments

Tiempo de lectura
less than 1 minute

Con el antiguo Pabellón de Marruecos como testigo.

Ayer, 20 de febrero, quedaba inaugurada la exposición del diseñador Ernesto Naranjo, en la Fundación Tres Culturas, dedicada a las tres colecciones que tiene a sus espaldas, debutando, así en su tierra natal: Sevilla.

Tras una breve presentación del libro "Periodismo e Industria de la Moda" que ha escrito junto a Concha Pérez Curiel, con la sombrerera Reyes Hellín como invitada de excepción, se abría la anteriormente mencionada exposición, dividida en tres salas, cada una de ellas dedicada a una colección distinta, permitiendo, así, ver la evolución de este joven diseñador que cursó sus estudios en la prestigiosa Universidad Central Saint Martins, de Londres.

Por último, recordar que dicha muestra quedará abierta al público hasta el 15 de marzo, en el siguiente horario:

- De lunes a jueves de 9:00h a 20:00h.

- Viernes de 9:00h a 14:00h.

- Cerrado festivos y fines de semana.

Compartir

Foto propia.

Ernesto Naranjo

Clausurada el 15 de Marzo

Fundación Tres Culturas del Mediterráneo

web: www.tresculturas.org/

El proyecto CARPET (Craft, Art and People Together) presenta por primera vez en Andalucía una selección de los trabajos de diseño que Ernesto Naranjo ha ido creando como resultado de su propia búsqueda personal en el diseño y el arte y sus colaboraciones con diseñadores conocidos como John Galiano en Paris.

El pasado 24 de enero presentó su colección otoño-invierno 2019-2020, en el marco de la semana de la moda de Madrid y en la galería madrileña WecollectClub donde contó con un público numeroso y diverso que pudo disfrutar de su concepto de la moda como algo festivo, poderoso, creativo, aglutinador y artístico.

Formado en la Central Saint Martins de Londres, allí se graduó en el Máster de Moda bajo la dirección de Fabio Piras. Premiado más tarde con la beca Alexander McQueen que ofrece la facultad. Debutó en Ego de Cibeles, en 2014. Su primera propuesta –bautizada *Límite* y ganadora del premio Mercedes-Benz Fashion Talent– exploró la extraña dicotomía entre el cielo y el suelo de las grandes metrópolis. En su última colección ahonda en aquellas mujeres que, como Nevelson u Oppenheim, se han revelado ante un código preestablecido. En este caso, el del vestir. Una combinación "de reto locura y diversión" en palabras de vogue.es y en palabras del propio diseñador: 'para crear identidades y abrir la moda a distintos puntos de vista. La idea es crear personalidades y mujeres de diferentes edades que disfruten de la moda con un lema que tanto he escuchado a mis profesores: pasárselo bien'.

El proyecto CARPET está liderado por la Fundación Tres Culturas y cuenta un socio en Portugal (CEARTE), otro en Reino Unido (CREATIVE KERNOW) y en Marruecos mediante la colaboración de la APD. La iniciativa cuenta con el apoyo financiero del programa Europa Creativa y fondos europeos para la cultura.

FUNDACIÓN TRES CULTURAS

Periodismo y moda se dan la mano en un libro del diseñador Ernesto Naranjo

- El libro se titula "El periodismo y la industria de la moda"
- El diseñador sevillano narra, junto a su madre, la importancia del buen entendimiento entre la moda y los medios de comunicación
- Ernesto Naranjo expone sus últimas colecciones en Sevilla

22/02/2019

En el **libro "El periodismo y la industrio de la moda"**, presentado en un acto organizado por la **Fundación Tres Culturas**, la doctora en Periodismo, **Concha Pérez Curiel**, y el diseñador sevillano, **Ernesto Naranjo**, narran juntos la importancia del buen entendimiento que debe existir entre la industria de la moda y los medios de comunicación.

Es la primera vez que **Ernesto Naranjo expone sus últimas colecciones en Sevilla.** Tras París, o las Fashions Weeks de Madrid y Londres, el joven diseñador de Pilas ha regresado fugazmente a su tierra para presentar el libro "El periodismo y la industria de la moda", escrito junto a su madre, la doctora en Periodismo, Concha Pérez Curiel. Una obra con la que ambos autores pretenden retar a periodistas y a diseñadores a entenderse.

Porque frente a la frivolidad con la que vemos, a veces, el mundo de la moda, **los autores demandan a los periodistas más investigación**, y a la industria de la moda que sea consciente de la importancia de los medios de comunicación.

BULEVARSUR

«Periodismo e Industria de la Moda», un libro para poner en valor la comunicación de moda

ROCÍO PONCE | MODA | 0 HACE 3 MESES, 10 CEDAT

Concha Pérez Curiel y el diseñador Ernesto Naranjo presentaron en Sevilla un libro en el que ofrecen las claves para escribir sobre moda conociendo todo el proceso creativo y empresarial

Agarte Abogados

Despacho especializado en Derecho Civil y Mercantil

El pasado miércoles 20 de febrero se presentó en la Fundación Tres Culturas de Sevilla (dentro del proyecto mensual) el libro **«Periodismo e Industria de la Moda»**, con su dos autores, la periodista Concha Pérez Curiel y su hijo el diseñador Ernesto Naranjo. Les acompañaba en la mesa redonda de presentación la diseñadora Paula Hellín.

CONTENIDO PROMOCIONADO

No es ninguna moda: tú también necesitas usar aceite facial y no lo sabías

Este libro ofrece a los periodistas las claves para escribir sobre moda, conocerla, analizar el proceso creativo de una colección, interpretar un desfile, entender su lenguaje y acceder a sus fuentes. La filosofía del libro nació en la necesidad de que los **periodistas especializados en moda** cuenten la moda como expertos, que aprendan las técnicas de la investigación, la redacción y la comunicación de un mundo que es arte, negocio y demasiadas veces un foco de glamour y frivolidad.

«Es un libro que pone la moda en su sitio», asegura su autora de forma contundente en una sala repleta de amantes del diseño y el sector que le rodea. «La moda no es un desfile, con este proyecto nos hemos empeñado que periodistas y diseñadores se entiendan. Y que se valore la **importancia del comunicador para la empresa de moda**», añade.

En este sentido, el joven diseñador sevillano apunta a una de las carencias de muchas empresas de moda de España y de Andalucía. «Tenemos mejor artesanía que muchos otros lugares, pero la comunicación no existe», asegura. Cortó una experiencia vivida sobre cómo se integra el equipo de comunicación en una firma de la importancia de **Margela** (cuando el estuvo como colaborador junto a John Galliano. El genio de la moda es una mía a la hora de actualizarse y adaptarse a las nuevas formas de comunicación como las redes sociales y trabaja con su departamento de comunicación.

«Los periodistas contamos un relato cada día y **tiene que tener detrás investigación** y mucho trabajo. A través de las lenguas técnicas, evaluación, contextualización... », asegura Concha Pérez Curiel. A la escuela le preocupa el rigor de los periodistas de moda y la posibilidad de caer en la superficialidad de forma que la moda sobre pensando algo que no es. «La moda es negocio, es arte, es creatividad... Si no la comunicamos bien se convierte en frivolidad», evalúa.

RECOMENDADO

Ernesto Naranjo: «No somos libros a la hora de vestir»

Es necesario que la moda se prestige y nos prestige. Es un reto. Comunicar la moda y conseguir verdaderamente a quienes la crean y a quienes están en el centro. Así, en este libro el lector vivirá:

- Aprender las **claves para trabajar y escribir con calidad sobre moda**.
- Conocer quiénes son los periodistas de moda.
- Identificar a los **principales protagonistas de la moda**, periodistas, diseñadores, modelos, estilistas, agencias, fotógrafos, editores.
- Investigar el **proceso de creación y comunicación de la moda**.
- Estudiar todo el **proceso de documentación y búsqueda** de fuentes de periodistas de moda.
- Analizar **qué y cómo se escribe la crónica, la entrevista, el reportaje o la crítica** de moda.

Durante el evento de presentación, al que le siguió una mesa redonda moderada por Ernesto Naranjo, la periodista asegura que desde que se publicó a finales de 2018 este libro, habían tenido la oportunidad de presentarlo en otras ciudades pero faltaba quién lo hiciese precisamente en Sevilla.

Concha Pérez Curiel se ha convertido en el adalid de la especialización en moda para los comunicadores habiendo sido la impulsora de los **máster de moda, periodismo y emprendimiento de la Cámara de Comercio y la Universidad de Sevilla**. «Confío en que este libro, que recoge líneas de investigación para todo periodista, tiene la moda y el periodismo en su sitio», asegura antes de invitar a los asistentes a disfrutar de la exposición de moda, fotografía y performance de su hijo, Ernesto Naranjo.

El libro, de la editorial Comunicación Social, ya está a la venta por 20 euros.

FUNDACIÓN TRES CULTURAS

Coworking artístico con acuarelas y harina

- Los pintores Armando Radabán y Melanie Johns participan en un proyecto de movilidad e intercambio creativo de la Fundación Tres Culturas

La británica Melanie Johns y el sevillano Armando Rabadán comparten estudio durante un mes en Sevilla con un proyecto de la Fundación Tres Culturas.

ROCÍO RAMOS
26 Febrero, 2019 - 19:03h

Coworking artístico con acuarelas y harina. En pleno centro de Sevilla, a sólo unos metros del Guadalquivir. El acogedor estudio irradia inspiración y creatividad. Desde la puerta se puede observar la numerosas obras que cubren las paredes. No dejan espacio a la indiferencia. La combinación de colores, formas y pigmentos hacen únicas sus creaciones.

El pintor sevillano **Armando Rabadán** y la artista británica **Melanie Johns,** también conocida por su nombre artístico como OVERLAP, han presentado este martes en Sevilla la obra colectiva de arte contemporáneo que han desarrollado durante el intercambio impulsado por la Fundación Tres Culturas.

BRITA
TU AGUA DE PROXIMIDAD

Esta colaboración artística ha sido promovida en el marco de la iniciativa **Twist**, una acción que forma parte del proyecto europeo CARPET (Craft Art and People Together) con la finalidad de facilitar la movilidad y el trabajo de artistas pertenecientes a los distintos países que trabajan en este convenio: España, Portugal, Reino Unido y Marruecos.

"La apertura de los estudios a los visitantes para que puedan ver dónde se crean las obras y conocer su habitat natural favorece la conexión con el arte, ya que en muchas ocasiones los espacios expositivos roban parte de la fuerza de la obra", expone Armando Rabadán destacando el valor de haber expuesto su obra en el **Red Carpet Open Studio Tour.**

La creación de estos espacios permite a los artistas trabajar en equipo y compartir conocimientos con el fin de **retroalimentarse**, para que puedan aportar a sus propias obras diferentes perspectivas. "Conocer a otros artistas, el lugar donde trabajan y el contexto que les rodea nos permite profundizar más en sus obras y en quienes son como artistas", confiesa Armando Rabadán.

Melanie Johns reside en Cornwell y pertenece a una escuela reconvertida en espacio de coworking, donde se practican multitud de disciplinas artísticas. En ella hay más de cien talleres dedicados a las artes plásticas y a otras modalidades como el **diseño gráfico** o la **artesanía**. La artista tiene muy en cuenta el medio ambiente, por lo que sus trabajos están muy relacionados con la sostenibilidad. Aunque centra como base de sus creaciones el dibujo, hace uso de distintas herramientas y técnicas, como la del grabado y la superposición de telas para crear **obras tridimensionales.**

Cuando OVERLAP crea una obra, incorpora en ellas el factor sorpresa, es decir, incluye elementos ocultos para que la personas que la visualicen descubran de dónde viene su inspiración. Para la creación de este proyecto, Melanie Johns explica que se ha inspirado "en los patios sevillanos, ya que forman parte de ese lado oculto que tiene Sevilla". Las técnicas empleadas en esta colaboración se centran en el **collage** y en la mezcla de pigmentos para la creación de figuras geométricas.

Catalina Bejarano, técnica de la Fundación Tres culturas y responsable del proyecto, insiste en que "el objetivo de esta iniciativa es acercar el arte a los ciudadanos, para que dejen de concebirlo como un mundo inaccesible y se pueda dar visibilidad a jóvenes que carecen de medios para desarrollar su arte".

Durante el próximo mes de mayo, Rabadán se trasladará a Cornwell con Melanie, donde trabajarán juntos en el marco creativo de CARPET.

Ad closed by Google
Stop seeing this ad
Why this ad?

Ad closed by Google
Stop seeing this ad
Why this ad?

Últimas noticias Más leído

1 XIII Homenaje de la Tertulia Justicia y Caballo

2 Primeras imágenes d Mientras dure la guer lo nuevo de Alejandro Amenábar

3 El PSOE y Adelante cierran su acuerdo en San Juan de Aznalfarache para los próximos cuatro años

4 Serra Ferrer y las explicaciones de Hac Catalán: "No me convencen"

5 Juan Carlos Cabrera el delegado de Gobernación de Espa

Promoción PortAventura World: Entradas + Hotel...
Ven a PortAventura World desde 75€ persona/noche y disfruta los hoteles tematizad
Reserva ahora tu paquete de Entrada 2 parques

Ad closed by Google
Stop seeing this ad
Why this ad?

Google ha cerrado el anuncio
Dejar de ver anuncio
¿Por qué este anuncio?

El gran reto del artista contemporáneo: salvar el abismo entre arte y público

Artículos
08/03/19

A primera vista, Armando y Melanie no tienen mucho en común. Él es un sevillano que apenas pasa de la treintena. Ella, una ex enfermera de más de sesenta que reside en la pequeña localidad británica de Cornwall. Sin embargo al verlos juntos se percibe el poderoso nexo que los une, y que traspasa las barreras geográficas y de la edad: el arte como forma de vida.

Durante el mes de febrero, Armando Radabán y Melanie Johns -conocida artísticamente como Overlap- han compartido espacio de trabajo en el taller del primero, en la sevillana calle Goles. En el estudio, repleto de obras acabadas y en proceso de Armando, pueden verse también algunas creaciones de Mel, que seducida por el influjo de la ciudad, recurre a elementos cotidianos como la publicidad de los supermercados para dar a su obra una nueva dimensión.

El visitante también puede encontrar algunos trabajos en común. Mezcla del vibrante colorido de la obra de Armando, -cuyas pinturas toman como referente el paisaje y son inspiradas por pintores como Katharina Grosse, Kazimir Malévich o Piet Mondrian- y la geometría que caracteriza muchas de las obras de Overlap, encontramos una creación que recuerda a los coloristas azulejos que visten patios andaluces y marroquíes.

No en vano, según nos explica Melanie, la experiencia en Andalucía le permite descubrir ese elemento oculto, el factor sorpresa que sólo aparece ante la mirada de quien se acerca por primera vez a una realidad hasta entonces desconocida.

Esta colaboración artística ha sido posible gracias a la iniciativa *The Twist*, una acción que forma parte del proyecto europeo CARPET (Craft Art and People Together) de la Fundación Tres Culturas. La finalidad de éste es facilitar la movilidad y el trabajo de artistas pertenecientes a los distintos países que participan en CARPET: España, Portugal, Reino Unido y Marruecos.

Pero el proceso creativo no se puede inducir. Forma parte de ese misterioso universo que engloba a artista y obra, y que siempre va acompañado de trabajo duro y pasión. Por eso *The Twist* no obliga y no espera un resultado concreto. Sólo busca dar la oportunidad de conocerse e influirse a creadores que sin un poco de ayuda sería difícil que coincidieran, como Melanie y Armando. La creación de estos espacios de trabajo conjuntos permite a los participantes compartir conocimientos y experiencias con plena libertad, para que puedan aportar a sus propias obras diferentes perspectivas.

En palabras de Armando Rabadán, "todo es muy experimental; se trata de descubrir la energía del otro y, con suerte, nacen sinergias que darán lugar a algo nuevo que quizá nos acompañe el resto de nuestras vidas artísticas. Porque cada persona, cada artista, es un pozo de información y estímulos para el otro".

Para continuar con este lazo, a primeros de mayo Armando viajará a Cornwall para trabajar en el taller de Melanie Johns, ubicado en una escuela reconvertida en espacio de coworking donde se practican multitud de disciplinas artísticas y artesanales. Hasta allí llegó Mel movida por su gran pasión por el arte y gracias al *Kroeji Graduate Studio Award*. Tras una vida profesional dedicada a la enfermería, su evolución como artista plástica pluridisciplinar le permitió por fin afincarse en este pueblecito para convertirse por entero en Overlap y dedicarse por entero a crear.

En el complejo proceso de conformar un estilo, una firma, todo influye. Por ello su filosofía artística tiene mucho de esa profesión a la que dedicó media vida. "Durante años trabajé el concepto de medicina preventiva. Acciones que no buscan curar, sino mantener nuestra salud en buen estado. Para mí el arte es lo mismo. No lo considero una terapia (aunque pueda tener esa vertiente) sino una forma de mantener sana nuestra mente, nuestra creatividad y equilibrio. Por eso, por ser algo que mejora y enriquece la vida, el arte debe estar abierto a toda la ciudadanía".

Desde otra perspectiva, Rabadán incide en esta idea de compartir el arte con el gran público: "La apertura de los estudios a los visitantes para que puedan ver dónde se crean y crecen las obras y conocer su hábitat natural favorece la conexión con el arte y con el creador, ya que en muchas ocasiones los espacios expositivos, tan asépticos, roban parte de la fuerza y el significado de la obra. Y en este sentido la Fundación Tres Culturas está haciendo una gran labor, para borrar esa incomprensión del público hacia el arte".

Por su parte, Overlap basa su trabajo en acciones en las que implica a otras personas para su realización, con especial interés en los actos cotidianos. Sus trabajos están muy relacionados con el medioambiente y la sostenibilidad, teniendo el dibujo y la geometría como bases de estudio. Habitualmente desarrolla prácticas en colaboración con distintos colectivos de ciudadanos para dar al arte ese sentido social del que nunca debió ser despojado.

Ambos, a su manera, tratan así de salvar el abismo existente entre artes plásticas y gran público, abierto aún a pesar de los esfuerzos de numerosos artistas contemporáneos por acercar su mensaje a los no iniciados.

"En las artes plásticas, y sobre todo contemporáneas, es donde más se nota esa distancia", se lamenta Rabadán. "El disfrute de la música, por ejemplo, está extendido por todos los estratos sociales porque no requiere de una explicación, llega directamente a los sentidos. Pero en el caso de la plástica es distinto. No se forma a los niños y jóvenes en el disfrute de un cuadro o una escultura contemporáneos y simplemente no saben apreciarlo".

El arte quiere comunicar. Quiere vivir más allá del museo y el salón burgués. Lleva siglos clamando. Pero para conseguir este objetivo es necesario que artistas e instituciones se impliquen. Los primeros, abriendo sus puertas a todo aquel que desee asomarse al cosmos que supone un *atelier*. Explicando, haciendo partícipe al mero observador que poco a poco se convertirá en amante. Las segundas, fomentando políticas e iniciativas que faciliten el acercamiento a esa esfera que las feroces leyes del mercado han alejado (remediablemente) del gran público.

La Fundación Tres Culturas lleva años poniendo su granito de arena en esta labor por siempre inacabada. Exposiciones e iniciativas de este tipo que desde hace dos décadas forman parte ineludible de la filosofía y la programación de esta institución. Acercar a través del conocimiento.

Como ejemplo, el Red CARPET Open Studio Tour: un recorrido por distintos estudios y espacios creativos en el centro de la ciudad de Sevilla en el que participó el propio Armando Rabadán, que a pesar de estar por entonces en Estambul, disfrutó desde allí de ver su taller rebosante de público.

Aún queda mucho por hacer. Mientras tanto, en Tres Culturas seguimos reivindicando la labor del artista y apostando por el poder del arte.

EVENTOS, ACTIVIDADES E INICIATIVAS

Coworking artístico con acuarelas y harina

escrito por Círculo de Empresarios de Cartuja | 27/02/2019

La británica Melanie Johns y el sevillano Armando Rabadan comparten estudio durante un mes en Sevilla con un proyecto de la Fundacion Tres Culturas.

- **Los pintores Armando Radabán y Melanie Johns participan en un proyecto de movilidad e intercambio creativo de la Fundación Tres Culturas.**

Coworking artístico con acuarelas y harina. En pleno centro de Sevilla, a sólo unos metros del Guadalquivir. El acogedor estudio irradia inspiración y creatividad. Desde la puerta se puede observar la numerosas obras que cubren las paredes. No dejan espacio a la indiferencia. La combinación de colores, formas y pigmentos hacen únicas sus creaciones.

El pintor sevillano **Armando Rabadán** y la artista británica **Melanie Johns**, también conocida por su nombre artístico como OVERLAP, han presentado este martes en Sevilla la obra colectiva de arte contemporáneo que han desarrollado durante el intercambio impulsado por la Fundación Tres Culturas.

Esta colaboración artística ha sido promovida en el marco de la iniciativa **Twist**, una acción que forma parte del proyecto europeo CARPET (Craft Art and People Together) con la finalidad de facilitar la movilidad y el trabajo de artistas pertenecientes a los distintos países que trabajan en este convenio: España, Portugal, Reino Unido y Marruecos.

«La apertura de los estudios a los visitantes para que puedan ver dónde se crean las obras y conocer su habitat natural favorece la conexión con el arte, ya que en muchas ocasiones los espacios expositivos roban parte de la fuerza de la obra», expone Armando Rabadán destacando el valor de haber expuesto su obra en el **Red Carpet Open Studio Tour.**

La creación de estos espacios permite a los artistas trabajar en equipo y compartir conocimientos con el fin de **retroalimentarse**, para que puedan aportar a sus propias obras diferentes perspectivas. «Conocer a otros artistas, el lugar donde trabajan y el contexto que les rodea nos permite profundizar más en sus obras y en quienes son como artistas», confiesa Armando Rabadán.

Melanie Johns reside en Cornwell y pertenece a una escuela reconvertida en espacio de coworking, donde se practican multitud de disciplinas artísticas. En ella hay más de cien talleres dedicados a las artes plásticas y a otras modalidades como el **diseño gráfico** o la **artesanía**. La artista tiene muy en cuenta el medio ambiente, por lo que sus trabajos están muy relacionados con la sostenibilidad. Aunque centra como base de sus creaciones el dibujo, hace uso de distintas herramientas y técnicas, como la del grabado y la superposición de telas para crear **obras tridimensionales.**

Cuando OVERLAP crea una obra, incorpora en ellas el factor sorpresa, es decir, incluye elementos ocultos para que la personas que la visualicen descubran de dónde viene su inspiración. Para la creación de este proyecto, Melanie Johns explica que se ha inspirado «en los patios sevillanos, ya que forman parte de ese lado oculto que tiene Sevilla». Las técnicas empleadas en esta colaboración se centran en el *collage* y en la mezcla de pigmentos para la creación de figuras geométricas.

Catalina Bejarano, técnica de la Fundación Tres culturas y responsable del proyecto, insiste en que «el objetivo de esta iniciativa es acercar el arte a los ciudadanos, para que dejen de concebirlo como un mundo inaccesible y se pueda dar visibilidad a jóvenes que carecen de medios para desarrollar su arte».

Durante el próximo mes de mayo, Rabadán se trasladará a Cornwell con Melanie, donde trabajarán juntos en el marco creativo de CARPET.

Fuente: Diario de Sevilla (https://www.diariodesevilla.es/vivirensevilla/coworking-artistico-Fundacion-Tres-Culturas-Sevilla_0_1331567021.html)

FUNDACIÓN TRES CULTURAS

ASOCIADO DESTACADO

CARTUJA CENTER CITE

VÍDEO DESTACADO

IASP 2020 Sevilla

ACTIVIDAD DEL CÍRCULO

La Cartuja se consolida como un distrito tecnológico y singular de Sevilla

Los transportes y el compromiso por las renovables, en el centro del debate con ocasión de un nuevo foro de EL MUNDO y Expansión con el patrocinio de Endesa

La artesana textil Estela Melo inicia su residencia en Sevilla en el marco del proyecto CARPET

desde 01/03/2019
hasta 31/03/2019

La artesana textil Estela Melo, creadora de la firma Ovelha Mãe, es una de las artistas portuguesas que está en residencia en Sevilla durante el mes de marzo dentro de las actividades del proyecto CARPET.

Ovelha Mae ha desarrollado una pasión por el trabajo con la lana que le ha llevado a tener su propio rebaño de ovejas en la zona rural de Aveiro. En constante perfeccionamiento de la técnica, curiosa e inquieta, esta artista ha participado en numerosas formaciones para CEARTE en Coimbra. Desde 2004 se dedica a la recreación histórica que muestra el ciclo de la lana en Portugal, España e Italia, impartiendo cursos y talleres, y participando frecuentemente como especialista en coloquios relacionados con el diseño y la artesanía de Portugal.

A menudo colabora con diseñadores portugueses en el desarrollo de piezas de autor, tales como Filipe Faísca y María Gambina. Igualmente, ha realizado diversas piezas de atrezzo para compañías de teatro y cine. Sus piezas han sido expuestas en diversas muestras nacionales e internacionales.

Actualmente trabaja a caballo entre su faceta formativa en el área de la artesanía textil –con especial incidencia en las técnicas de fieltro, tejido y tinte- y el desarrollo de piezas para su propia marca, Ovelha Mãe.

Durante su estancia en Sevilla comparte espacio en La Casa Sentida que gestiona María Varona.

https://www.facebook.com/OvelhaMae/

https://www.instagram.com/ovelhamae/

El proyecto CARPET está coordinado por la Fundación Tres Culturas junto con los socios Creative Kernow en Inglaterra, CEARTE en Portugal y APDN en Marruecos. Este proyecto cuenta con el apoyo financiero del programa europeo Europa Creativa.

Sara Meli Melo, fotógrafa y diseñadora gráfica, disfruta de su residencia artística en Sevilla

desde 12/03/2019
hasta 31/03/2019

La fotógrafa y diseñadora gráfica portuguesa Sara Monteiro Pais de Melo, conocida como Sara Meli Melo, disfruta durante el mes de marzo de una de las residencias artísticas ofrecidas por la Fundación Tres Culturas en el marco del proyecto CARPET.

Sara Meli Melo es licenciada en diseño y comunicación audiovisual, tiene un postgrado en imagen y comunicación y en la actualidad realiza estudios de fotografía en CEARTE, en su sede en Coimbra.

Su pasión por la fotografía la lleva a documentar de forma activa todo lo que cautiva su mirada, a modo de desafío, adaptación y aprendizaje continuo. Durante su residencia artística en Sevilla se dedica a difundir sus conocimientos sobre composición fotográfica a través de talleres en los que además promueve la creatividad usando herramientas ya usuales como un *smartphone*.

Del mismo modo, y también como parte de su proyecto personal, se encarga de documentar la residencia artística, el proceso creativo de los otros participantes y sus proyectos y resultados. Todo ello podrá eventualmente convertirse en una página de Instagram que sirva de repositorio del material documental recopilado.

Más información sobre la artista en https://www.instagram.com/sara.meli.melo

El proyecto CARPET está coordinado por la Fundación Tres Culturas junto con los socios Creative Kernow en Inglaterra, CEARTE en Portugal y APDN en Marruecos. Este proyecto cuenta con el apoyo financiero del programa europeo Europa Creativa.

Taller sobre composición fotográfica usando el móvil, con la diseñadora portuguesa Sara Melo

Formación
20/03/2019
Desde las 18:00

La Fundación Tres Culturas, a través del proyecto CARPET, organiza un taller de composición fotográfica utilizando dispositivos móviles, impartido por la diseñadora portuguesa Sara Meli Melo.

CARPET (Craft Art and People Together) desea facilitar un acercamiento entre los artistas y los ciudadanos y, para ello, organiza diversas actividades formativas con artistas locales o en residencia, como es el caso de la diseñadora a portuguesa Sara Melo, que se encuentra en Sevilla gracias a la actividad *The Twist*.

Sara Meli Melo es licenciada en diseño y comunicación audiovisual, tiene un postgrado en imagen y comunicación y en la actualidad realiza estudios de fotografía en CEARTE, en su sede de Coimbra. Su pasión por la fotografía la lleva a documentar de forma activa todo lo que cautiva su mirada.

El proyecto CARPET está coordinado por la Fundación Tres Culturas junto con los socios Creative Kernow en Inglaterra, CEARTE en Portugal y APDN en Marruecos. Este proyecto cuenta con el apoyo financiero del programa europeo Europa Creativa.

El taller es gratuito y para participar es imprescindible la reserva de plaza.

Más información:

Catalina Bejarano

cbejarano@tresculturas.org

Tel.: 673 866 475

RESERVA

Taller de fieltro de lana con la artesana Estela Melo, creadora de la firma Ovelha Mãe

Formación
20/03/2019
Desde las 18:00

La Fundación Tres Culturas te invita a practicar en la creación con fieltro de lana en un taller impartido por la artesana Estela Melo, una de las artistas portuguesas que está en residencia en Sevilla durante el mes de marzo dentro de las actividades *The Twist* del proyecto CARPET.

Las plazas son limitadas, por lo que es necesario inscribirse previamente a través de este enlace.

Creadora de la firma Ovelha Mãe, Estela ha desarrollado una pasión por el trabajo con la lana que le ha llevado a tener su propio rebaño de ovejas en la zona rural de Aveiro. En constante perfeccionamiento de la técnica, curiosa e inquieta, esta artista ha participado en numerosas formaciones para CEARTE en Coimbra. Desde 2004 se dedica a la recreación histórica que muestra el ciclo de la lana en Portugal, España e Italia, impartiendo cursos y talleres, y participando frecuentemente como especialista en coloquios relacionados con el diseño y la artesanía de Portugal.

A menudo colabora con diseñadores portugueses en el desarrollo de piezas de autor y también ha realizado diversas piezas de atrezzo para compañías de teatro y cine. Sus piezas han sido expuestas en diversas muestras nacionales e internacionales.

Actualmente trabaja a caballo entre su faceta formativa en el área de la artesanía textil –con especial incidencia en las técnicas de fieltro, tejido y tinte- y el desarrollo de piezas para su propia marca, Ovelha Mãe.

El proyecto CARPET está coordinado por la Fundación Tres Culturas junto con los socios Creative Kernow en Inglaterra, CEARTE en Portugal y APDN en Marruecos. Este proyecto cuenta con el apoyo financiero del programa europeo Europa Creativa.

Más información:

Catalina Bejarano

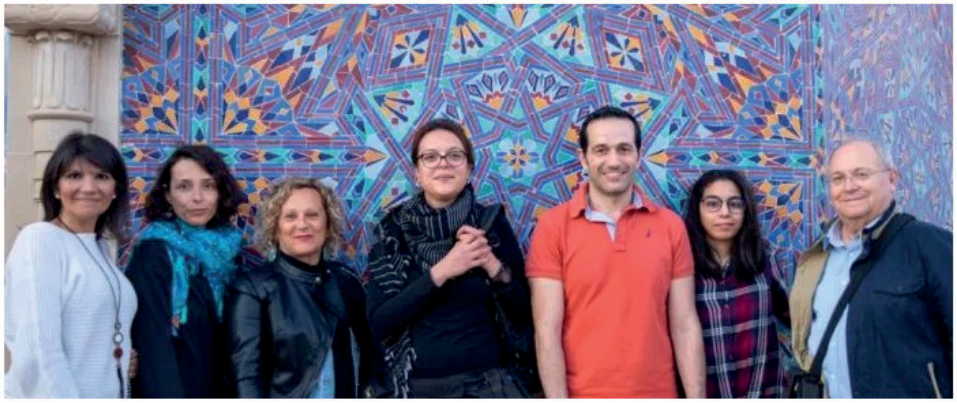
cbejarano@tresculturas.org

Tel.: 673 866 475

Cultura Artes plásticas

Artistas Portugueses Participam na Iniciativa "The Twist" do Projecto Europeu "Carpet"

Por **Revista Descla** - 21/03/2019



Estela Melo (artesã de tecelagem e criadora da empresa Ovelha Mãe) e Sara Meli Melo (fotógrafa) foram as duas artistas portuguesas seleccionadas pela Fundação Tres Culturas Del Mediterráneo para integrar, durante todo o mês de Março, as residências artísticas em Sevilha, no âmbito do projecto CARPET (Craft Art and People Together) que visa facilitar a reaproximação entre artistas e cidadãos.

O projecto CARPET é coordenado pela Fundação Tres Culturas Del Mediterráneo, em conjunto com os parceiros da Creative Kernow (Reino Unido), CEARTE (Portugal) e APDN (Marrocos) e conta com o apoio financeiro do programa europeu Europa Criativa.

No âmbito desta parceria, a CEARTE (Centro de Formação Profissional para o Artesanato e Patrimonio, Coimbra) recebeu a artista sevilhana Pilar Sáenz para uma residência artística que foi dividida entre Coimbra e a Aldeia de Xisto de Cerdeira. Ao longo da sua estadia, a espanhola teve a oportunidade contactar com outros artistas do centro de formação, em Coimbra, e também desenvolveu colaborações com outros criadores em projectos escultóricos com argila refratária, em Cerdeira.

Estela Melo, Sara Meli Melo e Pilar Sáenz tiveram a oportunidade de integrar o Projecto CARPET no âmbito da iniciativa intitulada 'The Twist' que visa a selecção de artistas/designers/artesãos, oriundos dos países participantes, para residir durante um mês num país estrangeiro trabalhando em conjunto com outro criativo de uma área diferente. E ainda, durante as residências artísticas, são organizados workshops dirigidos a vários tipos de público para que conheça melhor os artistas.

Desta forma, ao abrigo da iniciativa 'The Twist', decorrerem ontem, dia 20 de Março, workshops orientados por cada uma destas três artistas. Em Sevilha, na Fundação Três Cultura, a artesã Estela Melo explicou como cria as suas peças originais a partir dos fios de lã, demonstrando como trabalha habitualmente na sua empresa Ovelha Mãe. À mesma hora, Sara Meli Melo esteve a ministrar um workshop sobre composição fotográfica através do recurso do telemóvel. Em parceria com a Cerdeira – Home for Creativity, a espanhola Pilar Sáenz integrou o curso de escultura na Aldeia de Xisto de Cerdeira e ministrou um workshop de desenho a alunos da escola secundária da Lousã.

Encuentro-taller sobre desarrollo de audiencias y fidelización de público

03/04/2019
Desde las 16:00

Foto: Inauguración de la exposición Objects that Make People, People that Make Art. Proyecto CARPET.

El proyecto CARPET de la Fundación Tres Culturas te invita a participar en una serie de encuentros relacionados con el desarrollo de audiencias y la fidelización de los distintos públicos que participan en actividades relacionadas con la cultura y las artes. Se trata de talleres teórico-prácticos impartidos por expertos así como encuentros con profesionales que explican sus experiencias al frente de instituciones que han conseguido aumentar el número de ciudadanos que acuden a las actividades que organizan.

Este primer encuentro con Raúl Ramos abordará temas como la importancia de captar datos de los usuarios, cómo diseñar una comunicación más eficiente para generar lealtad, cómo establecer los primeros indicadores clave y medir conjuntamente acciones de desarrollo de público, elementos para potenciar la comunicación online etc. Además se harán ejercicios prácticos y se estudiarán algunos casos reales.

Raúl Ramos es socio fundador de Asimétrica, consultora especializada en gestión cultural, marketing y desarrollo de audiencias para organizaciones culturales. Desde 2010 trabaja para clientes como el Ministerio de Cultura español, la Berklee College of Music, la Orquesta y Coro Nacionales de España, el Museo Reina Sofía, el Teatro Nacional Colón de Bogotá, el GAM de Chile o la Red Española de Teatros, entre otros.

Salón de Actos de la Fundación Valentín de Madariaga.

Entrada gratuita hasta completar aforo previa inscripción en este enlace.

El proyecto CARPET está coordinado por la Fundación Tres Culturas junto con los socios Creative Kernow en Inglaterra, CEARTE en Portugal y APDN en Marruecos. Este proyecto cuenta con el apoyo financiero del programa europeo Europa Creativa.

MULTIMEDIA

Sobre Raúl Ramos

Más información sobre el taller

Ponencia

AGENDA Profesional

Taller gratuito sobre desarrollo de audiencias y fidelización de público

El miércoles 3 de abril, Tres Culturas impulsa un encuentro con el experto en marketing Raúl Ramos para aprender sobre desarrollo de audiencias en organizaciones culturales

EL CORREO / SEVILLA / **FECHA DEL EVENTO:** 03-04-2019 / **LUGAR:** FUNDACIÓN VALENTÍN DE MADARIAGA

Raúl Ramos es el ponente del primer encuentro del proyecto 'Carpet' de Fundación Tres Culturas.

El **miércoles 3 de abril**, a las 16:00, la Fundación Tres Culturas invita a participar en un taller teórico-práctico sobre **desarrollo de audiencias y fidelización de públicos** de actividades relacionadas con la cultura y las artes. El taller se engloba dentro de los encuentros que la Fundación tiene previsto poner en marcha como parte del proyecto 'Carpet'.

La sesión será impartida por **Raúl Ramos**, socio fundador de la consultora **Asimétrica**, que explicará, entre otros aspectos, cómo diseñar una comunicación más eficiente para generar lealtad y cómo establecer los primeros indicadores clave y medir conjuntamente acciones de desarrollo de público.

■ **Fundación Valentín de Madariaga.** Avenida de María Luisa, s/n. **Entrada gratuita** hasta completar aforo. Para más información e inscripción, ver este enlace. Bus: Líneas C1 y C2.

Anne Williams comienza su residencia en Portugal para compartir sus conocimientos sobre el trabajo en fieltro de lana

desde 08/04/2019
hasta 08/05/2019

Tras la residencia en Sevilla de las portuguesas Estela Melo y Sara Meli Melo, el proyecto CARPET de la Fundación Tres Culturas continúa su labor de conectar artistas. En esta ocasión es el turno de la británica Anne Williams que se traslada a Coimbra entre el 8 de abril y el 8 de mayo.

La artista Anne Williams crea sus piezas en fieltro usando fibras de lana físicamente entrelazadas y consolidadas mediante el uso del trabajo mecánico, la acción química o la humedad, dando lugar a una estructura textil tan original como pura.

En el pasado, Anne ha experimentado con diferentes formas de arte y ha creado ropa, telas teñidas, cuadros de *batik* y pinturas. En la actualidad crea imágenes en fieltro, ropa y flores en 3D con lana merina, el material perfecto para este tipo de trabajos. Su obra se encuentra diseminada en múltiples colecciones privadas.

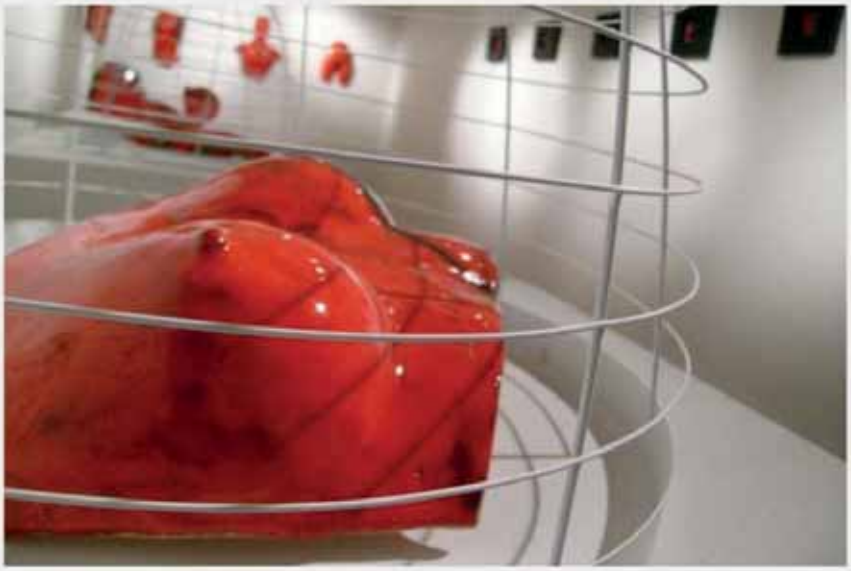
Su residencia artística se desarrolla en las instalaciones de CEARTE, en Coimbra, donde tiene la oportunidad de ayudar a jóvenes a desarrollar habilidades artísticas para así vincular la cultura y el patrimonio histórico –puesto que el trabajo con fieltro data de la Edad del Hierro.

www.feltartworks.com

Facebook: feltartworks

El proyecto CARPET (Craft Art and People Together) pertenece al programa Europa Creativa y cuenta con el apoyo financiero de fondos europeos para el desarrollo de las actividades. Esta iniciativa, que lidera la Fundación Tres Culturas, cuenta con otros socios como CEARTE en Portugal, CREATIVE KERNOW en Reino Unido y la APD en Marruecos.

La artista multidisciplinar Marta de Pablos desarrolla su residencia artística en Assilah



desde 10/04/2019
hasta 10/05/2019

En el marco del proyecto CARPET de la Fundación Tres Culturas, la artista sevillana especializada en cerámica Marta de Pablos trabaja durante un mes en la localidad marroquí de Assilah.

Marta trabaja de forma experimental, recurriendo a diversos medios de expresión como pueden ser las instalaciones, el sonido, la obra urbana y el arte reciclado, utilizando en sus obras diferentes materiales y técnicas para alcanzar los aspectos más conceptuales de la cerámica artística.

En su experiencia en Marruecos, Marta de Pablos lleva a cabo un proyecto de desarrollo de un taller de creación cerámica con mujeres, para preparar una obra conjunta, con el objetivo último de potenciar la empleabilidad de estas personas mediante la elaboración de sus propios productos cerámicos y con materiales reciclados que puedan ser la base de una economía sostenible y de comercio justo.

El proyecto CARPET (Craft Art and People Together) pertenece al programa Europa Creativa y cuenta con el apoyo financiero de fondos europeos para el desarrollo de las actividades. Esta iniciativa, que lidera la Fundación Tres Culturas, cuenta con otros socios como CEARTE en Portugal, CREATIVE KERNOW en Reino Unido y la APDN en Marruecos.

www.martadepablos.org

www.conexionarte.net

MULTIMEDIA

Biografía Marta de Pablos

Encuentro-taller con Beatriz Clemente sobre comunicación de proyectos culturales

Formación
29/04/2019
Desde las 16:00

Foto: Exposición *Objects that make people, people that make Art*, del Proyecto CARPET.

El proyecto CARPET de la Fundación Tres Culturas te invita a participar en una serie de encuentros relacionados con el desarrollo de audiencias y la fidelización de los distintos públicos que participan en actividades relacionadas con la cultura y las artes. Se trata de talleres teórico-prácticos impartidos por expertos así como encuentros con profesionales que explican sus experiencias al frente de instituciones que han conseguido aumentar el número de ciudadanos que acuden a las actividades que organizan.

El segundo encuentro de este ciclo está guiado por Beatriz Clemente, y realiza un recorrido eminentemente práctico a modo de guía -completa pero sencilla-, de los pasos principales para mejorar la identidad, conocer los públicos y definir unos objetivos de comunicación claros y asumibles.

Durante el taller, los participantes realizan una serie ejercicios que les permiten trazar *in situ* un primer análisis de su situación respecto a sus audiencias y unas estrategias básicas para poder mejorar dicha posición.

El proyecto CARPET está coordinado por la Fundación Tres Culturas junto con los socios Creative Kernow en Inglaterra, CEARTE en Portugal y APON en Marruecos. Este proyecto cuenta con el apoyo financiero del programa europeo Europa Creativa.

Más información:

Catalina Bejarano

cbejarano@tresculturas.org

Tel.: 673 866 475

Salón de Actos de la Fundación Valentín de Madariaga.

Entrada gratuita hasta completar aforo previa inscripción en este enlace.

MULTIMEDIA

Sobre Beatriz Clemente

Presentación

Guía del taller

Taller de caligrafía itálica con pincel, con Kane Melegatti

Formación
14/05/2019
Desde las 16:00

El proyecto CARPET (Craft Art and People Together) de la Fundación Tres Culturas promueve el acercamiento entre los artistas y los ciudadanos y para ello organiza talleres-encuentro con artistas locales o en residencia en esta ciudad.

En esta ocasión se trata de una práctica a nivel de iniciación de caligrafía itálica, realizada con pincel, para conseguir composiciones caligráficas en un estilo muy reconocible. La técnica que se imparte permite obtener resultados atractivos desde muy pronto. Los participantes aprenden las estructuras del tipo itálica y cómo reproducirla de manera correcta con un pincel, comenzando por descubrir el origen de este estilo, para luego desarrollar todo el alfabeto y sus variantes.

Taller gratuito, limitado a 10 participantes. Imprescindible inscripción a través de este enlace.

Materiales necesarios que deberán aportar los participantes:

Brush pen Pentel Aqualash y bote de témpera o *gouache* negro.

El proyecto CARPET está coordinado por la Fundación Tres Culturas junto con los siguientes socios: Creative Kernow en Inglaterra, CEARTE en Portugal y APDN en Marruecos. Este proyecto cuenta con el apoyo financiero del programa europeo Europa Creativa.

MULTIMEDIA

Kane Melegatti

VIVIR

Jornada de puertas abiertas para conocer los espacios creativos de Sevilla

• Red Carpet Open Studio invita a conocer las entrañas de la creación gráfica más innovadora

Una joven observa el plano de actividades de la pasada edición. / M. G.

S. V
14 Mayo, 2019 - 17:33h

La Fundación Tres Culturas desarrolla esta semana una **intensa actividad** en el marco de **Carpet (Craft Art and People Together)**, proyecto avalado por el programa Europa Creativa (cuyos fondos europeos contribuyen a la financiación de esta iniciativa) y liderado por **Tres Culturas** con socios en Reino Unido (Creative Kernow), Portugal (Cearte: Centro de Formaçao Profissional para o Artesanato e Património) y Marruecos (APDN: Agence pour le Développement du Nord du Maroc).

De entre las **numerosas propuestas** para los próximos días, resulta especialmente destacable la tercera convocatoria del **Red Carpet Open Studio Tour**, una actividad que permite al público **conocer de primera mano estudios y espacios creativos** que habitualmente permanecen cerrados a las visitas y que en esta ocasión se centrará en el diseño gráfico y la comunicación visual.

PUBLICIDAD

InPaad invented by Teads

Se trata de seis estudios localizados en las **zonas de San Julián y Casco Antiguo de Sevilla**, seis espacios de donde salen productos creativos que se exportan al resto de España y a otros países, merecedores de menciones y galardones en los más reconocidos certámenes del sector, como los premios Laus.

En concreto, los seleccionados para este recorrido han sido los estudios de **El Golpe Cultura del Entorno**, Grupo Habermas, Diego Gallego & La Buenaventura, Pink Globe, LAB y **Little Estudio**.

Así, este viernes, **desde las 16.00**, el público podrá visitar los espacios creativos de El Golpe Cultura del Entorno, LAB, Diego Gallego & La Buenaventura, Little Estudio, Pink Globe y Grupo Habermas.

Últimas noticias Más leído

1 Un joven despierta del coma por el olor de su desodorante

2 ¿Tendremos hoy menos calor en Sevilla?

3 Desarticulan una red capaz de producir 500 kilos de cocaína al mes en tres laboratorios

4 Pokémon anuncia 'Pokémon Masters', un nuevo juego para móviles

5 Sensualidad, amor y deseo

INFORME ESPECIAL: La Última Inversión De Jordi...
a los grandes bancos

Encuentro con los diseñadores Josep María Mir y Mario Eskenazi, moderado por Diego Gallego

Conferencia
16/05/2019
Desde las 19:00

El proyecto CARPET (Craft Art and People Together) de la Fundación Tres Culturas desea facilitar un acercamiento entre artistas visuales, diseñadores, artesanos y ciudadanos interesados en experimentar el proceso creativo, conocer mejor sus trayectorias profesionales o simplemente compartir momentos. con este objetivo, desarrolla varias líneas de acción como las residencias de artistas, *open studios*, exposiciones, talleres y encuentros con profesionales.

Este encuentro entre Josep María Mir y Mario Eskenazi, moderado por Diego Gallego, tendrá lugar en la sede de la Fundación y nos permitirá conocer las carreras profesionales, las impresiones, las opiniones y puntos de vista de estos brillantes profesionales, galardonados dentro y fuera de España.

Plazas limitadas. Imprescindible inscripción a través de este enlace.

El proyecto CARPET está coordinado por la Fundación Tres Culturas junto con los siguientes socios: Creative Kernow en Inglaterra, CEARTE en Portugal y APDN en Marruecos. Este proyecto cuenta con el apoyo financiero del programa europeo Europa Creativa.

MULTIMEDIA

Sobre los diseñadores

Actualidad

La Fundación Tres Culturas organiza un encuentro entre los diseñadores Josep María Mir y Mario Eskenazi

Cultura

Mayo 16 - 2019

Compartir Twittear Me gusta 0

Raúl Redondo

Pie de foto: Josep María Mir y Mario Eskenazi, diseñadores.

Los diseñadores Josep María Mir y Mario Eskenazi protagonizan hoy jueves a las 19:00 horas un encuentro organizado por la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo para debatir sobre el sector del diseño y sus obras, el cual estará moderado por Diego Gallego. En su sede de Sevilla, en la calle Max Planck, la Fundación Tres Culturas ofrece un interesantísimo diálogo sobre el mundo del diseño con la presencia de dos de los nombres más relevantes de este sector en España, Josep María Mir y Mario Eskenazi.

Bajo el amparo del proyecto CARPET (Craft Art and People Together) se llevará a cabo este acercamiento al mundo del diseño y a las carreras profesionales de Mir y Eskenazi, auténticos expertos del sector que han sido premiados en varias ocasiones tanto en España como fuera de la frontera peninsular. CARPET es una iniciativa de la Fundación Tres Culturas que aproxima a todos aquellos interesados el universo de los artistas visuales, diseñadores, artesanos y personas ávidas por conocer más sobre el proceso de creación artística o por intercambiar sus propias experiencias profesionales y personales en torno al arte y el diseño.

Este proyecto está coordinado por la propia Fundación Tres Culturas junto con Creative Kernow, asociación inglesa que promueve el trabajo artístico de creativos aprendices que inician su carrera, **CEARTE,** centro de formación profesional portugués para el artesanado y el patrimonio, **y APDN,** Agencia para la Promoción y el Desarrollo del Norte de Marruecos. Todo ello con el apoyo financiero del programa europeo de apoyo a los creadores y artistas Europa Creativa. En la búsqueda de este objetivo, se programan diversos encuentros como el que protagonizarán Mir y Eskenazi. Unas actividades que van desde las residencias de artistas a los 'open studios', pasando por exposiciones, talleres y charlas con profesionales.

Josep María Mir es uno de los más afamados diseñadores españoles y su carrera está muy unida al desarrollo del diseño en España a lo largo de los últimos 30 años. El catalán es un experto diseñador que no limita su labor a meramente diseñar, sino también trata de divulgar y promocionar su sector yendo más allá de la tarea de diseñar una marca, por ejemplo. Es director creativo ejecutivo, socio y fundador de Summa, consultora de 'branding' pionera en España, premio nacional de diseño y también ganador del Premio Gràffica 2018 por su trayectoria en el mundo del diseño.

Por su parte, Mario Eskenazi es un reputado diseñador argentino que llegó a Madrid en 1971 huyendo de la dictadura en Argentina, donde estudió la carrera de arquitectura. Ya en España dio clases de esta materia y trabajó como arquitecto para los estudios de Félix Juan Bordes Caballero y de Agustín Juárez Rodríguez. Posteriormente, en Barcelona ya se puso en contacto con la agencia Líneas de Publicidad donde empezó a desarrollar en profundidad la labor de diseñador.

En 1979, Mario Pellegrini, dueño de la editorial Argonauta, le encargó el diseño de portadas y ahí entró en contacto con la editorial Paidós-Barcelona, con la que lleva trabajando desde entonces como diseñador de cabecera, lo que compagina también con el diseño para marcas.

Las **plazas** para el encuentro entre Josep María Mir y Mario Eskenazi son **limitadas** y la **entrada es gratuita.**

Red CARPET open studio tour: visitas a estudios de diseño gráfico y comunicación visual

Visitas a empresas

17/05/2019
Desde las 16:00

La Fundación Tres Culturas, en el marco del proyecto CARPET (Craft Art and People Together), organiza la tercera edición de Red CARPET open studio tour. Una ocasión maravillosa para conocer mejor a varios diseñadores gráficos en sus lugares de trabajo, en el centro de la ciudad de Sevilla.

Los estudios que se visitarán son Diego Gallego y la Buenaventura; El Golpe Cultura del Entorno; Grupo Habermas; Lab; Little Estudio y Pink Globe. En ellos trabajan a diario artistas y creativos que probablemente han ideado campañas, señalética y comunicación visual fácilmente reconocibles por los ciudadanos.

Los estudios permanecerán abiertos al público la tarde del viernes 17 de mayo de 16:00 a 20:30 horas. Para facilitar las visitas se ha preparado un mapa en formato digital (que puede descargarse en este enlace) e impreso (que puede obtenerse en la sede de la Fundación de manera gratuita).

Las visitas parten del ayuntamiento y de la Casa de Las Sirenas, en la Alameda de Hércules. Para inscribirse debe elegir uno de los dos grupos y hacerlo a través de los siguientes enlaces:

Ayuntamiento

Casa de las Sirenas

Además, al objeto de facilitar estos encuentros, Tres Culturas ofrece la posibilidad de realizar el recorrido mediante visitas guiadas, previa inscripción, sin coste alguno para los participantes.

En paralelo, Creative Kernow, socio de este proyecto, organiza un Open studio tour en Cornwall con los artistas de la zona del 25 de mayo al 2 de junio de 2019.

El proyecto CARPET está coordinado por la Fundación Tres Culturas junto con los socios Creative Kernow en Inglaterra, CEARTE en Portugal y APDN en Marruecos. Este proyecto cuenta con el apoyo financiero del programa europeo Europa Creativa.

MULTIMEDIA

Más información sobre los estudios

Mapa

Jornada de puertas abiertas para conocer espacios creativos

● Red Carpet Open Studio invita a conocer las entrañas de la creación gráfica más innovadora

S. V.

La Fundación Tres Culturas desarrolla esta semana una intensa actividad en el marco de Carpet (Craft Art and People Together), proyecto avalado por el programa Europa Creativa (cuyos fondos europeos contribuyen a la financiación de esta iniciativa) y liderado por Tres Culturas con socios en Reino Unido (Creative Kernow), Portugal (Cearte: Centro de Formaçao Profissional para o Artesanato e Património) y Marruecos (APDN: Agence pour le Développement du Nord du Maroc).

De entre las numerosas propuestas para los próximos días, resulta especialmente destacable la tercera convocatoria del Red Carpet Open Studio Tour, una actividad que permite al público conocer de primera mano estudios y espacios creativos que habitualmente permanecen cerrados a las visitas y que en esta ocasión se centrará en el diseño gráfico y la comunicación visual. Se trata de seis estudios localizados en las zonas de San Julián y Casco Antiguo de Sevilla, seis espacios de donde salen productos creativos que se exportan al resto de España y a otros países, merecedores de menciones y galardones en los más reconocidos certámenes del sector, como los premios Laus. En concreto, los seleccionados para este recorrido han sido los estudios de El Golpe Cultura del Entorno, Grupo Habermas, Diego Gallego & La Buenaventura, Pink Globe, LAB y Little Estudio.

Así, hoy, desde las 16:00, el público podrá visitar los espacios creativos de El Golpe Cultura del Entorno, LAB, Diego Gallego & La Buenaventura, Little Estudio, Pink Globe y Grupo Habermas.

D. S.

Una joven observa el plano de actividades de la pasada edición.

Presentación

JUAN CARLOS MUÑOZ

Un caldo que se cultiva en Tierra de Nadie

Vinos de Terruño, de Grupo Viñafiel, presentó ayer su nueva creación, Terra Nullius, un nuevo vino fruto de las viñas situadas entre la frontera entre los reinos musulmán y cristiano (Tierra de Nadie). Vicente Taberner, presidente y fundador de la Bodega Huerta de Albalá, y Luis Galán, director general del Grupo Viñafiel, presentaron las dos variedades.

FARMACIAS

Teléfono **902 522 111**

Sevilla

Centro. Juan Antonio Cavestany, 3 (954422402), Feria, 126 (954380900), San Pablo, 5 (954225129), Centro Comercial Torre Sevilla (955944165), Menéndez Pelayo, 69 (954421563), Amor de Dios, 2 (954382715), Plaza Alfalfa, 11 (954226447), Trajano, 40 (954385706), Alameda de Hércules, 24 (954380159), Argote de Molina, 25 (954224329), Menéndez Pelayo, 12 (954418359), Amador de los Ríos, 31 (954421153).
Triana-Los Remedios. Pedro Pérez Fernández, 16 (954455340), Avda. Ronda de Triana, 31 (954330097), Aracena, 7 (954338156), Juan Díaz de Solís, 12 (954330249), López de Gomara, 5 (954333073), San Vicente de Paúl, 14 (954330755), Padre Damián, 4 (954450182), Niebla, 50 (954273329), Niebla, 4 (954273812), Fernando IV, 4 (954276686).
Norte-Macarena. Corral del Agua (954950768), Avda. Pino Montano, 10 (954359904), San Juan Bosco, 32 (954410007), Avda. Sánchez Pizjuán, 6 (954370132), López Azme, 1 (954372901), Santa María de Ordás, 12 (954356595), Avda. Dr. Fedriani, 13 (954371828).
Zona Sur. Avda. Manuel Siurot, 3 (954615795), Paseo de Europa, 25 (954641569), Avda. Finlandia, s/n (954641625), Avda. Bueno Monreal, 28 (954240288), Chucena, 36 (954672008), Reina Mercedes, 17 (954611934), Lisboa, 260 (954631950), Asencio y Toledo, 40 (954690924), Bda. La Oliva, locs. 8-9 (954235034), Perséfone, 6 (954377667), Castillo de Constantina, 4 (954610437), Mesina, 8 (954127448).
Nervión-San Pablo. Gran Plaza, 6 (954636095), Marqués de Nervión, 103 (954632390), Avda. Carlos V, 20 (954571355), Avda. Eduardo Dato, 46 (954637738), Efeso, s/n (954520121), Avda. Ramón y Cajal, 9 (954647181), Luis Montoto, 85 (954580798), Avda. de Andalucía, Centro Comercial Los Arcos (954520567), Polígono San Pablo, Barrio C, c/ Jerusalén, 35 (954519121).
Zona Este. Avda. de las Ciencias, 33 (954442329), Avda. Emilio Lemos, 32 (954419110), Candelería, 28 (954632695), Avda. Gavilanes, Rochelambert, blq. 14 (954632539), Avda. de las Ciencias, 18 (954409657), Urbano Orad, 9 Edificio Navieste 4 (954406496), Avda. Ciudad de Chiva, 26 (954510720), Avda. Juan XXIII, blq. Romegosa (954655461).

22.00 A 9.30 HORAS

Centro. Amador de los Ríos, 31 (954421153); Menéndez Pelayo, 12 (954418359)
Sur. Castillo de Constantina, 4 (954610437); Mesina, 8 (954127448); Avda. Dr. Fedriani 13 (954371828).
Nervión. Luis Montoto, 85, (954580798); Pol. San Pablo, Barrio C, calle Jerusalén, 35 (954519121); Avda. Andalucía, Centro Comercial Los Arcos (954520567).
Este. Avda. Ciudad de Chiva, 26 (954510720); Avda. Juan XXIII, Blq. Romegosa(954655461).

Provincia

Alcalá de Guadaira. De 9:30 a 22:00: ;c/ Duquesa de Talavera, 25;c/Santader, 20;c/ Malasmañanas, 59;c/ Picuda, 1. De 22:00 a 9:30: c/ Nuestra Señora del Águila, 53.
Alcalá del Río. De 9:30 a 9:30: c/Juan Ramón Jiménez, 8.
Arahal. De 9:30 a 9:30: c/ Madre de Dios, 39.
Aznalcóllar. De 9:30 a 9:30: c/ 28 de Febrero, 12.
Benacazón. De 9:30 a 22:00:c/ Real, 42.
Bollullos de la Mitación. De 9:30 a 22:00: c/Larga, 27.
Bormujos. De 9:30 a 22:00:Avda. Aljarafe, 70.
Brenes. De 9:30 a 22:00: c/Real, 157.
Burguillos. De 9:30 a 22.00:Avda. Alcalde José Cuesta Godoy, 21.
Camas. De 9:30 a 9:30: Avda. 1° de Mayo, 4.
Cantillana. De 9:30 a 9:30: c/ Nuestro Padre Jesús, 29.
Carmona. De 9:30 a 9:30:Paseo de San Antón, 41.
Castilleja de la Cuesta. De 9:30 a 9:30:c/ Rey Juan Carlos I, M-D-1.
Cazalla de la Sierra. De 9:30 a 9:30: c/Plazuela, 16.
Constantina. De 9:30 a 9:30: c/ Mesones, 1A.
Coria del Río. De 9:30 a 9:30:c/ Cantalobos, 8.
Dos Hermanas. De 9:30 a 22:00:c/ Antonio Machado, 44; Bda. Elcano, c/ Juan Sebastián, Elcano; Avda. de los Pirralos, 100. De 22:00 a 9:30:c/ Maestro Castillo, 33.
Écija. De 9:30 a 9:30: Avda. María Auxiliadora, 7. De 9:30 a 22:00: c/ Ronda Las Huertas Esq. c/ Mezquita.
El Cuervo. De 9:30 a 9:30:c/ Virgen del Castillo, 24.
El Viso del Alcor. De 9:30 a 22:00: c/Corredera, 51.
Espartinas. De 9:30 a 9:30:c/ Santa Ana, 30.
Estepa. De 9:30 a 9:30:Avda. Andalucía, 122.
Fuentes de Andalucía. De 9:30 a 9:3 c/Lora del Río, 22.
Gelves. De 9:30 a 14:00: c/Almería, 13.
Gines. De 9:30 a 22:00: P.C. Gines Plaza.
Guillena. De 9:30 a 22:00:c/ Becquer, 25.
Isla Mayor. De 9:30 a 9:30: c/Rafael Beca, 72.
La Algaba. De 9:30 a 9:30:Avda. Francisco Javier Ortega, 33.
La Campana. De 9:30 a 9:30:cPlaza Andalucía, 4.
La Luisiana. De 9:30 a 9:30:Avda. Andalucía, 20.
La Roda de Andalucía. De 9:30 a 23:00: c/ Real, 91.
Las Cabezas de San Juan. De 9:30 a 9:30: c/Pablo Iglesias, 59.
Lebrija. De 9:30 a 9:30:c/ Sevilla, 5.
Lora del Río. De 9:30 a 9:30:c/ Sierra de Cazorla, 20.
Los Palacios. De 9:30 a 9:30:Avda. Sevilla, 2.
Los Rosales. De 9:30 a 9:30: Avda. Sevilla, 90.
Mairena del Alcor. De 9:30 a 9:30:c/ Cervantes, 17.
Mairena del Aljarafe. De 9:30 a 9:30: Ciudad Expo.
Marchena. De 9:30 a 9:30:c/Manuel Rojas Marcos, 36.
Martín de la Jara. De 9:30 a 22:00: c/ Nueva, 44.
Montellano. De 9:30 a 23:00:Plaza de Andalucía, 21.
Morón de la Frontera. De 9:30 a 9:30:c/ Colombia, 1.
Olivares. De 9:30 a 22:00: c/ Palomar, 1A.
Osuna. De 9:00 a 9:00: Plaza Rodríguez Marín, 14.
Palomares del Río. De 9:30 a 24:00:c/ Coria, 30.
Paradas. De 9:30 a 23:00: c/Puebla, 5.
Pilas. De 9:30 a 22:00: c/ Antonio Becerril, 10.
Puebla de Cazalla. De 9:30 a 9:30:c/Marchena, 10.
Puebla del Río. De 9:30 a 22:00: Avda. Isla Mayor, 15; Avda. Cerro Cantares, 1-2.
San José de la Rinconada. De 9:30 a 9:30:c/ Carretera Bética, 69.
San Juan de Aznalfarache. De 9:30 a 22:00:Urb. Vistahermosa, 15.
Salteras. De 9:30 a 22:00: c/ Las Moreras, 17.
Sanlúcar La Mayor. De 9:30 a 22:00:c/ Real, 21.
Santiponce. De 9:30 a 22:00:Avda. Extremadura, 123.
Tomares. De 8.00 a 22:00: c/ Aljamar, 2, 21.
Utrera. De 22:00 a 9:30:c/ Virgen de Consolación, 9.
Valencina de la Concepción. De 9:30 a 22:00: Avda. Andalucía, 2.
Villaverde del Río. De 9:30 a 9:30:c/ Pablo Picasso, 4.

Acción artística en el parque público El Turruñuelo-Marifé de Triana en Sevilla

Otros

desde 18/05/2019
hasta 19/05/2019

RuMMora. Mural de la sala de lactancia de la Asociación "Taller de lactancia Lxs niñxs de Carmen" en el Parque Alcosa, Sevilla.

En el marco del proyecto europeo CARPET (Craft Art and People Together) la Fundación Tres Culturas, en colaboración con el Distrito Triana del Ayuntamiento de Sevilla, realiza una acción en el parque público El Turruñuelo-Marifé de Triana durante el mes de mayo.

Durante dos días, diez artistas trabajan en un muro de 44 metros de longitud para crear una obra colectiva inspirada en temas de tradición popular y local del barrio de Triana y de la artista Marifé.

Los creadores que intervienen en el muro son jóvenes que trabajan y viven en la ciudad de Sevilla y que poseen una obra muy personal donde se combina ilustración, tatuaje, diseño, pintura, dibujo, videoarte e instalaciones: CRISTINA BENDALA, BRUYER, CHACHOWANCHO, JLR, ANA LANGEHELDT, OPASH, RuMMora, SRGER, SBIMBO y TIMEEK FIAKA.

Más información sobre cada uno de los artistas en el documento adjunto.

El proyecto CARPET está coordinado por la Fundación Tres Culturas junto con los socios Creative Kernow en Inglaterra, CEARTE en Portugal y APDN en Marruecos. Este proyecto cuenta con el apoyo financiero del programa europeo Europa Creativa.

NO8DO
Ayuntamiento de Sevilla
Distrito Triana

MULTIMEDIA

Información sobre los artistas

Tres Culturas organiza en Sevilla una creación en un muro de 44 metros que toma a Marifé de Triana como motivo

Publicado 17/05/2019 18:04:22 CET

- FUNDACIÓN TRES CULTURAS

SEVILLA, 17 May. (EUROPA PRESS) -

La Fundación Tres Culturas desarrolla este fin de semana, 18 y 19 de mayo, una intensa actividad en el marco de Carpet (Craft Art and People Together), proyecto avalado por el Programa Europa Creativa, cuyos fondos europeos contribuyen a la financiación de esta iniciativa.

De entre las numerosas propuestas que se llevan a cabo sobresale, informa esta fundación en un comunicado, una acción artística en el parque público El Turruñuelo-Marifé de Triana, donde una decena de artistas trabajarán en común sobre un muro de 44 metros de longitud aportando su visión del arte para crear una obra inspirada en temas de tradición popular y de la artista Marifé, actividad que se desarrolla en colaboración con el Distrito Triana del Ayuntamiento de Sevilla.

Los creadores que intervendrán en esta iniciativa trabajan y viven en Sevilla, y desarrollan estilos muy personales donde se combinan ilustración, tatuaje, diseño, pintura, dibujo, videoarte e instalaciones: Cristina Bendala, Bruyer, Chachowancho; JLR, Ana Langeheldt, OPASH, RuMMora, SRGER, SBIMBO y Time Fiaka.

Con esta intervención culmina una semana plagada de actividades que proseguirá con otras interesantes actividades. La más cercana de ellas, este lunes 20 de mayo, será un encuentro con Héctor del Barrio, especialista en evaluación de públicos de actividades culturales.

Un taller práctico que abordará temas como la importancia de investigar sobre la tipología del público asistente, la recogida de datos y posterior análisis, la evaluación de actividades y la aplicación de la investigación de públicos a la gestión cultural de las instituciones de manera sistemática.

Héctor del Barrio es encargado de la coordinación del Laboratorio Permanente de Público de Museos del Ministerio de Cultura y Deporte, convertido en una de las iniciativas fundamentales de la política cultural en España.

Tres Culturas lidera el proyecto con socios en Reino Unido (Creative Kernow), Portugal (CEARTE: Centro de Formaçao Profissional para o Artesanato e Património) y Marruecos (APDN: Agence pour le Développement du Nord du Maroc).

Dos de las principales líneas de acción de este proyecto son dar visibilidad a los artistas y el desarrollo de acciones que facilitan el intercambio y acercamiento de creadores pertenecientes a los distintos países que participan en CARPET.

Google ha cerrado el anuncio
Dejar de ver anuncio
¿Por qué este anuncio?

ILUSTRE COLEGIO de ABOGADOS SEVILLA

Últimas noticias / Andalucía »

- Justicia y Fomento ponen en marcha el estudio de movilidad de Palmas

Encuentro-taller con Héctor del Barrio sobre evaluación de públicos de actividades culturales

Conferencia

20/05/2019
Desde las 16:00

Fotografía: Víctor Gascon. Ministerio de Cultura y Deporte.

El proyecto CARPET de la Fundación Tres Culturas te invita a participar en una serie de encuentros relacionados con el desarrollo de audiencias y la fidelización de los distintos públicos que participan en actividades relacionadas con la cultura y las artes. Se trata de talleres teórico-prácticos impartidos por expertos así como encuentros con profesionales que explican sus experiencias al frente de instituciones que han conseguido aumentar el número de ciudadanos que acuden a las actividades que organizan.

Este tercer encuentro cuenta con Héctor del Barrio para abordar temas como la importancia de investigar sobre la tipología del público asistente, la recogida de datos y análisis de los mismos, la evaluación de actividades y la aplicación de la investigación de públicos a la gestión cultural de las instituciones de manera sistemática.

Héctor del Barrio trabaja en el ámbito de la gestión cultural desde hace casi dos décadas, desarrollando su trabajo en diversas áreas del mundo de la cultura pero siempre con el público como objetivo y motor de actuación principal.

Es responsable de la coordinación del Laboratorio Permanente de Público de Museos del Ministerio de Cultura y Deporte, proyecto fundamental y tal vez único en su planteamiento y desarrollo, que se ha convertido en una de las iniciativas fundamentales de la política cultural en España.

Salón de Actos de la Fundación Valentín de Madariaga.

Entrada gratuita hasta completar aforo previa inscripción en este enlace.

El proyecto CARPET está coordinado por la Fundación Tres Culturas junto con los socios Creative Kernow en Inglaterra, CEARTE en Portugal y APDN en Marruecos. Este proyecto cuenta con el apoyo financiero del programa europeo Europa Creativa.

MULTIMEDIA

Sobre Héctor del Barrio

El pintor sevillano Armando Rabadán realiza una residencia artística en Reino Unido

Otros

desde 25/05/2019
hasta 02/06/2019

Armando Rabadán es un artista plástico licenciado en Bellas Artes por las universidades de Sevilla y Mimar Sinan de Estambul, Turquía, país en el que desarrolló su carrera artística durante cuatro años. En sus creaciones actuales combina la geometría con conceptos que recuerdan al *origami*, con un resultado aparentemente tridimensional debido al uso de profundidad, textura y sombra sobre lienzo. En sus paisajes el color y la simplicidad son primordiales.

En el marco del proyecto CARPET de la Fundación Tres Culturas, entre el 25 de mayo y el 2 de junio, Rabadán convive con otros artistas en Krowji (sede de Creative Kernow y el centro creativo más grande de Cornwall) para fusionar la pintura con otras disciplinas como la artesanía y el diseño. Además, dirigirá un taller de acuarela meditativa para personas mayores, ideado para estimular los procesos cognitivos. También participará en el Open Studio que Krowji organiza dos veces al año, al que acuden coleccionistas y apasionados del arte de todo el país.

http://www.armandorabadan.com/

El proyecto CARPET (Craft Art and People Together) pertenece al programa Europa Creativa y cuenta con el apoyo financiero de fondos europeos. Esta iniciativa, que lidera la Fundación Tres Culturas, cuenta con otros socios como CEARTE en Portugal, CREATIVE KERNOW en Reino Unido y la APDN en Marruecos.

Registration to participate in Open Studios Cornwall 2020 due to open in October 2019.

2020 event date: 23rd May to 31st May 2020

Registration Deadline: 30th November 2019

Email: karen@openstudioscornwall.co.uk for more info

The Artist in Me

Recent Posts
Basic Screen Printing
Introduction to Upholstery
Silver Jewellery Making Worksh
Willow Bird Sculpture
Introduction to Block Printmakin

Archives
March 2019

Categories
Artist's Workshops

Date: Fri 31 May

Time: 11am to 12.30pm

Duration: 1.5 hrs

Location: The Art Room, Krowji, West Park Redruth TR15 3AJ

Tutor: Armando Rabadán (www.armandorabadan.com)

Cost: Free (over 50's only)

Artist No. 124

Open to anyone over the age of 50 this workshop teaches the techniques of meditative watercolours.

The workshop will begin with a brief meditation to stimulate colours, places or words. Armando will then run a technical explanation of the materials you will use, allowing you to work with watercolours on paper alongside meditation music. You will be encouraged to share your experiences during the process and discuss the origin of your images.

This workshop is being offered because Creative Kernow is working within the framework of the European CARPET Scheme to offer two residency spaces at Krowji for one month in November 2018 and again in May 2019. Applications were invited from artists based in Morocco, Spain and Portugal who are interested in experimenting with the possibilities of co-creating with another professional and also providing a complimentary workshop for the local community. Armando is joining Krowji from Seville, Spain where Fundación Tres Culturas del Mediterraneo, leader of the project, is based. This initiative counts with the economical support of the Creative Europe program and it has partners in Portugal: CEARTE and Morocco: APD.

Booking info: Email: jessica@krowji.org.uk

Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union carpet CRAFT, ART & PEOPLE TOGETHER CEARTE CREATIVE KERNOW

Share this

Encuentro-taller con Pepe Zapata sobre gestión de públicos culturales

Formación
03/06/2019
Desde las 16:00

El proyecto CARPET de la Fundación Tres Culturas te invita a participar en una serie de encuentros relacionados con el desarrollo de audiencias y la fidelización de los distintos públicos que participan en actividades relacionadas con la cultura y las artes. Se trata de talleres teórico-prácticos impartidos por expertos así como encuentros con profesionales que explican sus experiencias al frente de instituciones que han conseguido aumentar el número de ciudadanos que acuden a las actividades que organizan.

Este encuentro, impartido por el experto en públicos culturales Pepe Zapata, está dirigido a todos los profesionales de entidades tanto públicas como privadas, emprendedores y expertos en comunicación, marketing, educación, mediación y atención al usuario.

Entre sus objetivos, cabe destacar la búsqueda de un nuevo paradigma que obliga a priorizar la relación con los distintos públicos, así como la implementación de criterios estratégicos, herramientas y técnicas para una mejor gestión de esos públicos.

Salón de Actos de la Fundación Valentín de Madariaga.

Más información sobre el taller en www.tresculturas.org/carpet.

Entrada gratuita hasta completar aforo previa inscripción en este enlace.

El proyecto CARPET está coordinado por la Fundación Tres Culturas junto con los socios Creative Kernow en Inglaterra, CEARTE en Portugal y APDN en Marruecos. Este proyecto cuenta con el apoyo financiero del programa europeo Europa Creativa.

MULTIMEDIA

Más información

Presentación Pepe Zapata

LUNES

3

DE JUNIO

Santoral

San Carlos Lwanga

FARMACIAS

De 9.30 a 22 horas

Centro. Centro Comercial Torre Sevilla - c/ Inca Garcilaso; Feria, 126; Juan Antonio Cavestany, 3; San Pablo, 5; Menéndez Pelayo, 69; Amor de Dios, 2; Plaza Alfalfa, 11; Trajano, 40; Alameda de Hércules, 24; Argote de Molina, 25; Amador de los Ríos, 31; Menéndez Pelayo, 12.

Triana - Los Remedios. Pedro Pérez Fernández, 16; Avda Ronda de Triana, 31; Aracena, 7; Juan Díaz de Solís, 12; López de Gomara, 5; San Vicente de Paul, 14; Padre Damián, 4; Niebla, 50; Niebla, 4; Fernando IV, 4.

Macarena. Corral del Agua: Av. Pino Montano, 10; San Juan Bosco, 32; Av. Sánchez Pizjuan,6; López Azme, 1; Santa María de Ordás, 12; Av. Dr. Fedriani, 13.

Zona Sur. Av. Ramón Carande, 5; Av. Manuel Siurot, 3; Paseo de Europa, 25; Av. Finlandia s/n; Av. Bueno Monreal, 28; Chucena, 36; Reina Mercedes, 17; Lisboa, 260; Asencio y Toledo, 40; Bda. La Oliva, locs. 8-9; Perséfone, 6; Castillo de Constantina, 4; Mesina, 8.

Nervión. Gran Plaza, 6; Marqués del Nervión, 103; Av. Carlos V, 20; Eduardo Dato, 46; Éfeso s/n; Av. Ramón y Cajal, 9; Luis Montoto, 85; Avda. de Andalucía - Centro Comercial Los Arcos; P.S.Pablo Barrio C - c/ Jerusalén.

Sevilla Este - Rochelambert. Av. Emilio Lemos, 32; Periodista Juan Tribuna, 8; Av. de las Ciencias, 33; Candelaria, 28; Avd. Gavilanes, Rochelambert, bloq. 14; Avd. de las Ciencias, 18; Urbano Orad, 9, Edificio Navieste, 4; Avd. Ciudad de Chiva, 26; Avd. Juan XXIII, Blq. Romegosa frente Parque Amate.

De 22 a 9.30 horas

Amador de los Ríos, 31, entre Puerta Osario y Puerta Carmona (954 421 153); Menéndez Pelayo, 12 (954 418 359), Avda. Dorctor Fedriani, 13 (954 371 828), Castillo de Constantina, 4 (954 610 437); Mesina, 8 (954 127 448); Luis Montoto, 85 (954 580 798); Avda. Andalucía (954 520 567), Pol. San Pablo, Barrio C, c/ Jerusalén, 35 (954 519 121); Avd. Ciudad de Chiva, 26 (954 510 720); Avd. Juan XXIII, Blq. Romegosa (954 655 461).

Área metropolitana

Alcalá de Guadaíra: Picuda, 1; Santander, 20; Malasmañanas, 59; Duquesa de Talavera, 25; noche: Duquesa de Talavera, 25. Bollullos Mitación: Larga, 27. Bormujos: 28 de Febrero, 6; Avd. del Aljarafe, 70 Bajo B. Camas: Isidoro Paez, 1. Castilleja de la Cuesta: Real, 100. Coria del Río: Av. Primero de Mayo, 104. Dos Hermanas: Antonio Machado, 44; Avd. de Los Pirralos, 100; Bda. Elcano, c/ Juan Sebastian Elcano; noche: Avda. de España, 67. Local B. Gines: Colón, 30 esquina Goya. Mairena: Ciudad Expo. Puebla del Río: Av. Isla Mayor, 15, Av. Cerro Cantares, loc 1-2. San Juan Aznalfarache: Brihuega, 1; 28 Febrero. Sanlúcar la Mayor: Av. Príncipe de España, 19. Santiponce: Avda. de Extremadura, 123. Tomares: Aljamar 2, nº 21; Urb. Aljamar, manz. 3, casa 88; Pablo Picasso, 33. Valencina: Guadalquivir, 41-A.

¿A DÓNDE VAMOS? PROPUESTAS PARA HOY

ABC

20.30

Concierto de Dmytro Choni en la Maestranza

El Salón de los Carteles de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla acoge el concierto de piano de Dmytro Choni, enmarcado en el XXX Festival de Primavera que organiza esta corporación de la mano de Juventudes Musicales. La entrada es gratuita previa recogida de invitación en el pabellón de las Juventudes Musicales de Sevilla.

9.00

Exposición sobre arquitectura en el Archivo Arzobispal

Los Archivos de la Catedral y del Arzobispado de Sevilla organizan, con motivo del Día Internacional de los Archivos, una exposición documental llamada «Arquitecturas en papel: dibujos de los siglos XVII a XIX en los Archivos de la Catedral y del Arzobispado de Sevilla». Se trata de una selección de planos, plantas, dibujos y croquis de iglesias, capillas, conventos, casas domésticas, cillas, etc., distribuidas por el territorio que comprende la actual Archidiócesis de Sevilla más la ciudad de Jerez. La entrada es libre y gratuita.

16.00

Encuentro-taller sobre gestión de públicos culturales

La Fundación Valentín de Madariaga acoge el encuentro-taller, impartido por el experto en públicos culturales Pepe Zapata, sobre gestión de públicos culturales. Se trata de una actividad organizada por la Fundación Tres Culturas que tiene como objetivo la búsqueda de un nuevo paradigma que obliga a priorizar la relación con los distintos públicos. La entrada es libre previa inscripción en la web de la Fundación Tres Culturas.

17.00

Taller de creación literaria de Mamen de Zulueta

La conocida librería Casa del Libro, ubicada en la calle Velázquez, 8, propone para esta tarde el taller de creación literaria de la articulista, ponente y agente literario Mamen de Zulueta. En esta actividad se expondrán los principales temas para llevar a cabo una obra literaria y se resolverán las principales dudas de los asistentes. Se trata de un taller participativo donde se trabajarán diferentes temas de este ámbito. La entrada es libre y gratuita hasta completar el aforo permitido.

19.30

Presentación del poemario «Nido de mirlos»

La biblioteca pública provincial de Sevilla Infanta Elena propone para esta tarde la presentación del libro de poemas «Nido de mirlos» de la escritora Pepi Bobis Reinoso. Se trata de un completo poemario de la editorial Los Libros de Umsaloua. En el acto la poeta explicará las características más importantes de su obra y tendrá una animada charla con el público asistente. La entrada es libre y gratuita hasta completar el aforo del salón de actos.

21.00

Espectáculo circense «Esencial» en Las Setas

El XII Festival Circada de Sevilla 2019 organiza esta noche un espectáculo circense llamado «Esencial» de la compañía Vaivén circo. Se trata de una función con una puesta en escena inspirada en el «Arcoíris de Waldorf», un juguete compuesto por pilares y arcos que propician una espectacular escenografía con tintes poéticos, idónea para crear un ambiente mágico en el que trabajar con el equilibrio. La entrada es libre y gratuita hasta completar el aforo.

HORÓSCOPO
por Karin Silveyra

Aries
(21-III al 20-IV)
"Aprenda una lección de cada contratiempo y obtendrá un progreso constante" (I. Ching). Todo le hará más fuerte.

Tauro
(21-IV al 20-V)
Para su idiosincrasia que descansa en la 'seguridad asegurada', en lo previsible y lo concreto, Urano sería caótico.

Géminis
(21-V al 21-VI)
¡Felicidades mil! Desde aquí nos haría ilusión que celebre usted su aniversario con amigos, sabrosuras y/o música.

Cáncer
(22-VI al 22-VII)
Su archicompleja hipersensibilidad dificulta soportar esa intensidad sentimental. Debiera aprender a sufrir a fondo.

Leo
(23-VII al 23-VIII)
Su carácter soleado, galante y elegante es, efectivamente, "un sol" para la mayoría con 'tiempo nublado, frío y lluvioso'.

Virgo
(24-VIII al 23-IX)
No deje de activarse a tope ahora con su padrino cósmico Plutón encumbrándole. Pero sin dañar a su salud integral.

Libra
(24-IX al 23-X)
Nada tan difícil que haber nacido para cultivar la vida social con sus desencantos. Todo en este mundo es "mezclilla".

Escorpio
(24-X al 22-XI)
Tener que bucear una y otra vez no será divertido, pero sí necesario para Escorpio. Cada cual tendrá sus obsesiones.

Sagitario
(23-XI al 21-XII)
Con el 'signo de la alegría', todo sería fácil. Pero no porque aquella intensísima actividad ¡exige 'sentido y contenido'!

Capricornio
(22-XII al 20-I)
¿Tiempos sombríos para los nacidos después del 10-I? Pero estos son los años que más nos enseñan al fraguarnos. Cuidado.

Acuario
(21-I al 19-II)
Con 'sus prismáticos cósmicos' usted es un personaje privilegiado, por tener acceso a una información que raya en la magia.

Piscis
(20-II al 20-III)
No todo el mundo abarca un marco de pensamientos y sentimientos. Los Peces serían los más vulnerables.

facebook

Comparte tus actividades

Contactar

Instituto Europeo del Mediterráneo
Girona 20,
08010 Barcelona

Telf.: 93 244 98 50
redespanolafal@iemed.org
www.iemed.org

Previsión de actividades Fundación Tres Culturas Junio

01/06/2019 al 30/06/2019

TRES CULTURAS
الثقافات الثلاث שלוש התרבויות
FUNDACIÓN

- Colaboración con la Feria del Libro de Sevilla. El domingo, 2 de junio, estaremos un año más en este encuentro con los autores Petros Márkaris y el periodista Ilya U. Topper para presentar sus últimos libros. En el siguiente enlace podéis encontrar toda la información

- Encuentro-taller con Pepe Zapata sobre gestión de públicos culturales en el marco del proyecto CARPET. 3 de junio a las 16.00h. en la sede de la Fundación Valentín de Madariaga.

- Martes de cine. Todos los martes del mes a las 20.30h. en la sede de la Fundación Tres Culturas con entrada libre hasta agotar aforo. Durante el mes de junio las sesiones estarán dedicadas a los refugiados y el colectivo LGTBI. En el siguiente enlace podéis encontrar la programación

- Cita INTREPIDA. Degustación de productos con ganoderma lucidum. 6 de junio a las 19.30h. en la sede de la Fundación Tres Culturas. Entrada libre previa inscripción.

- Encuentro-taller con Macarena Cuenca sobre desarrollo de audiencias en el marco del proyecto CARPET. 17 de junio a las 16.00h. en la sede de la Fundación Valentín de Madariaga. Entrada libre hasta agotar aforo previa inscripción en el siguiente enlace.

- CITA INTREPIDA. Taller sobre imagen personal con Alexandra Vanstalle. 18 de junio a las 18.00h. en la sede de la Fundación Tres Culturas. Acceso gratuito mediante inscripción.

- Celebración del Día Mundial de los Refugiados. Proyección del documental 'Shadow music' y concierto de The SoundRoutes Band & Mashrabiya. 19 de junio a las 20.30h. en la sede de la Fundación Tres Culturas. Entrada gratuita previa reserva.

- Exposición The CARPET Twist en el marco del proyecto CARPET, que incluye una interesante selección de obras realizadas por los artistas que a lo largo de estos meses han participado en las acciones desarrolladas desde 2017. Del 20 de junio al 19 de julio en la sede de la Fundación Tres Culturas.

- Cátedra Al-Andalus. Reynaldo Fernández Manzano, director del Centro de Documentación Musical de Andalucía impartirá la conferencia 'La música de los moriscos del reino de Granada. Historia y elementos de pervivencia'. Tras la sesión tendrá lugar un concierto de música antigua de tradición andalusí a cargo de Emilio Villalba y Sara Marina. 27 de junio a las 19.30h. en la sede de la Fundación Tres Culturas. Entrada libre hasta agotar aforo.

Recomendamos

EL BOLETÍN

Boletines anteriores a 2017

A SEA of words

Tríptico de la red española

Encuentro-taller sobre desarrollo de audiencias con Macarena Cuenca

Formación, Visitas a empresas

17/06/2019
Desde las 16:00

Foto: Richard Wagner Museum de Bayreuth, Alemania.

El proyecto CARPET de la Fundación Tres Culturas te invita a participar en una serie de encuentros relacionados con el desarrollo de audiencias y la fidelización de los distintos públicos que participan en actividades relacionadas con la cultura y las artes. Se trata de talleres teórico-prácticos impartidos por expertos así como encuentros con profesionales que explican sus experiencias al frente de instituciones que han conseguido aumentar el número de ciudadanos que acuden a las actividades que organizan.

Este taller, impartido por Macarena Cuenca, está dirigido a cualquier profesional o emprendedor interesado en la gestión cultural y ofrece a los participantes una visión global y actualizada de cómo se entiende el desarrollo de audiencias a nivel europeo, aportando claves de intervención para todas aquellas organizaciones que hayan decidido situar al público en el centro de su gestión.

Salón de Actos de la Fundación Valentín de Madariaga.

Más información sobre el taller en www.tresculturas.org/carpet.

Entrada gratuita hasta completar aforo previa inscripción en este enlace.

El proyecto CARPET está coordinado por la Fundación Tres Culturas junto con los socios Creative Kernow en Inglaterra, CEARTE en Portugal y APDN en Marruecos. Este proyecto cuenta con el apoyo financiero del programa europeo Europa Creativa.

MULTIMEDIA

Más información

Presentación del taller

TRES CULTURAS FUNDACIÓN

CEARTE

CREATIVE KERNOW

AGENDA Profesional

Nueva cita con el taller de desarrollo de audiencias en Tres Culturas

El lunes 17 de junio, la Fundación Tres Culturas invitar a participar en un nuevo taller sobre desarrollo de audiencias, esta vez impartido por Macarena Cuenca

EL CORREO / SEVILLA / **FECHA DEL EVENTO:** 17-06-2019 / **LUGAR:** FUNDACIÓN VALENTÍN DE MADARIAGA

El **lunes 17 de junio**, a las 16:00, la **Fundación Tres Culturas** invitar a participar en un nuevo **taller sobre desarrollo de audiencias**, en esta ocasión impartido por **Macarena Cuenca**, profesora en Deusto Business School y miembro del Equipo de Investigación del Instituto de Estudios de Ocio de la Universidad de Deusto.

La actividad se enmarca dentro del **proyecto 'Carpet'**, que forma parte del programa Europa Creativa, y a través del cual la Fundación Tres Culturas promueve una serie de **talleres teórico-prácticos impartidos por expertos**, así como encuentros con profesionales que explican sus experiencias en cuanto al desarrollo de audiencias y la fidelización de los distintos públicos que participan en actividades relacionadas con la cultura y las artes.

De este modo, el taller ofrece a los participantes una visión global y actualizada de **cómo se entiende el desarrollo de audiencias a nivel europeo**, aportando claves de intervención para todas aquellas organizaciones que hayan decidido o estén pensando en poner al público en el centro de su gestión.

■ **Fundación Valentín de Madariaga.** Avenida de María Luisa, s/n. **Entrada gratuita** hasta completar aforo. Para más información e inscripción, ver este enlace. Bus: Líneas C1 y C2.

Los resultados del proyecto CARPET se presentan en la Feria Internacional do Artesanato en Lisboa, Portugal

Exposición

desde 29/06/2019
hasta 08/07/2019

Foto: Intervención artística de Sadik Haddari sobre la capa de BIOCO tradition.

La Fundación Tres Culturas y su socio del proyecto CARPET en Portugal, CEARTE, presentan conjuntamente los resultados de este proyecto en la Feria Internacional do Artesanato (FIA), la feria de artesanía más importante de Portugal y la segunda a nivel europeo.

De manera conjunta, Tres Culturas y CEARTE presentan en el Auditorio de la feria los resultados de las diferentes actividades mediante presentaciones y testimonios de participantes. Por otro lado, CEARTE ha destinado un amplio espacio de la zona expositiva para mostrar una selección de las obras y productos resultantes de las acciones llevadas a cabo en el marco de CARPET, como son las residencias de artistas desarrolladas en los distintos países participantes y otras actividades donde los ciudadanos han creado una obra colectiva. Esta muestra, que lleva por título the CARPET twist, se mostrará posteriormente en Assilah (Marruecos) y Sevilla.

Más información sobre el proyecto en www.tresculturas.org/carpet.

El proyecto CARPET está coordinado por la Fundación Tres Culturas junto con los socios Creative Kernow en Inglaterra, CEARTE en Portugal y APDN en Marruecos. Este proyecto cuenta con el apoyo financiero del programa europeo Europa Creativa.

FIL | Rua do Bojador, 1998-010 Lisboa, Portugal

Los resultados del proyecto CARPET se presentan en Maison de l'Art Contemporain Assilah MAC-A, Marruecos

Exposición

desde 13/07/2019
hasta 20/07/2019

La Fundación Tres Culturas en colaboración con su socio del proyecto CARPET en Marruecos, APDN (Agence pour le Développement du Nord du Maroc) presenta los resultados de este proyecto en un nuevo espacio para el arte contemporáneo en la ciudad de Assilah, Marruecos.

La inauguración de la exposición The CARPET Twist contará con dos interesantes talleres a cargo de Marta de Pablos, ceramista y artista visual, y Sadik Haddari, maestro en caligrafía artística árabe.

En esta muestra se puede ver una selección de las obras y productos resultantes de las acciones llevadas a cabo en el marco de CARPET, como son las residencias de artistas desarrolladas en los distintos países participantes y otras actividades donde los ciudadanos han creado una obra colectiva. Esta muestra, que lleva por título the CARPET twist, se mostrará posteriormente en la sede de la Fundación Tres Culturas, en Sevilla.

Más información sobre el proyecto en www.tresculturas.org/carpet

El proyecto CARPET está coordinado por la Fundación Tres Culturas junto con los socios Creative Kernow en Inglaterra, CEARTE en Portugal y APDN en Marruecos. Este proyecto cuenta con el apoyo financiero del programa europeo Europa Creativa.

MULTIMEDIA

Más información

بينا نيوز
IENA NEWS.com
وكالة الأحداث الدولية للأنباء
International Event News Agency

BREAKING NEWS BENI MELLAL : 2-ème Edition du Forum de l'intégration, de l'inscription et de l'orientation des no

LA MAISON DE L'ART CONTEMPORAIN À ASSILAH (MAROC) ACCUEILLE L'EXPOSITION THE CARPET TWIST QUI PRÉSENTE LES RÉSULTATS DU CE PROJET.

Par | Abdelali Najah /IENA-NEWS-

Le projet CARPET (Craft Art and People Together) de la Fondation Trois Cultures maintient une activité intense durant ce mois de juillet. Après avoir exposé une partie de leurs résultats à la Foire Internationale de l'Artisanat à Lisbonne (Portugal) par le biais d'un stand et d'une présentation à l'auditorium avec des témoignages des différents partenaires et participants, le projet voyage cette semaine au Maroc, plus précisément dans la ville d'Assilah, où sera inauguré le samedi prochain 13 juillet l'exposition the CARPET twist.
Cette proposition artistique, qui peut être visitée dans la Maison de l'Art Contemporain jusqu'au 20 juillet prochain, présente une sélection d'œuvres issues des actions menées dans le cadre du projet CARPET, telles que les résidences d'artistes de différents pays participants et dont les Espagnols Marta de Pablos et Armando Rabadán ont bénéficié, ainsi que les Britanniques OVERLAP et Anne Williams, les Portugais Sara Meli Melo et Estela Melo et aussi le Marocain Hamza El Fasiki. Outre le résultat des différents projets de ces artistes et artisans en résidence, des œuvres collectives seront également exposées, avec la participation de citoyens de différents pays, telles que l'action 'depuis Séville avec amour' ou l'installation 'CARPET hyperlink'.

Parmi les œuvres exposées, citons les interventions des artistes DEBAGA, Ania Langiehdt et Sadik Haddari, qui ont travaillé directement sur des couches élaborées par la société portugaise BIOCO TRADITION. Il convient également de mentionner l'interaction entre l'illustrateur SIRIMBO et la potière Antonia Jaén. Ces gestes d'approche entre différentes disciplines montrent l'intérêt de ce projet à l'élargissement des possibilités de connexion entre l'art contemporain, l'artisanat et la participation dans le travail de création.

Cet acte de présentation du projet et de ses résultats a été conçu comme un événement festif, participatif et ouvert à tous les citoyens. Des ateliers de la céramiste et plasticienne Marta de Pablos et du maître en calligraphie arabe Sadik Haddari ont été conçus à cet effet.
Toutes ces actions sont organisées en étroite collaboration avec l'APDN (Agence pour le Développement du Nord du Maroc), partenaire invité du projet CARPET en représentation d'un pays non européen.

À cet égard, il convient de noter que tous les partenaires du projet CARPET se déclarent ouvertement disposés à intégrer des pays tiers dans cette proposition, qui compte avec le soutien de fonds européens. C'est pourquoi la Fondation Trois Cultures, l'organisation qui dirige le programme, a toujours manifesté un intérêt particulier pour la coopération culturelle avec le Maroc, principal pays de coopération pour cette fondation.

Le projet CARPET est coordonné par la Fondation Trois Cultures avec les partenaires Creative Kernow au Royaume-Uni, CEARTE au Portugal et APDN au Maroc, et bénéficie du soutien financier du programme européen Europe Créative.

Pour des informations plus détaillées sur le projet :

www.tresculturas.org/carpet
Séquence des activités prévues le samedi prochain 13 juillet 2019
16.30h Ateliers gratuits de céramique et de calligraphie arabe avec
Marta de Pablos et Sadik Haddari
18.00h Inauguration de l'exposition the CARPET twist
Cocktail
Lieu : Fondation MAC-A située sur la route en direction de Tanger au kilomètre 6, plage de Brech, Maroc.

© IENA-NEWS, de 2019

Carpet, Tanger, 2019

202 views • 24 Jul 2019

10 0 SHARE SAVE ...

Hinneni
13.8K subscribers

SUBSCRIBE

Presentación del proyecto "Carpet" en el Centro de Arte Contemporáneo de Arcila, Tanger (Marruecos), en el que participa el pintor Armando Rabadán, becado por la Fundación Tres Culturas.

Category People & Blogs

SHOW LESS

2 Comments

SORT BY

Add a public comment...

Maria del Carmen Dominguez Molina 2 months ago

Precioso video.
Gran artista el hijo pintor, el padre, mi amigo Armando, la madre del pintor mi amiga Julia, y el abuelo poeta. ¡ El arte lo llevan en la sangre!, Y la grandeza en sus Almas.💖🙏🇲🇦

1 REPLY

hector raul Allende 2 months ago

HERMOSO SWING

REPLY

Capacitación Europa Creativa Cultura Proyectos de cooperación europea y audiencias en Sevilla. 2

50 views • 22 Jul 2019

1 0 SHARE SAVE ...

Ministerio de Cultura y Deporte
13.8K subscribers

SUBSCRIBE

2. Casos Prácticos

La Jornada de Capacitación «Europa Creativa: proyectos de cooperación europea y estrategia de audiencias» organizada por la Oficina Cultura de Europa Creativa del Ministerio de Cultura y de Deporte en colaboración con Europa Creativa Desk MEDIA Andalucía , tuvo lugar el pasado 28 de junio en el Centro de Iniciativas Culturales (CICUS) de Sevilla.

En esta segunda parte, se contó con la participación de un caso práctico: el proyecto "CARPET (Craft, Art and People Together)", liderado por la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo y presentado por Catalina Bejarano. CARPET tiene como socios a entidades de Portugal y Reino Unido, y a Marruecos como país invitado. Sus actividades incluyen exposiciones, residencias, conferencias, itinerarios por talleres y otras destinadas a promover la diversidad cultural y la internacionalización de la artesanía y el diseño europeo a través del acceso a nuevos públicos y mercados.

Más información sobre el proyecto:
http://tresculturas.org/proyecto/carpet/

Aquí puedes visionar las diferentes partes de la jornada:

Parte 1. Presentación de la línea "Proyectos de Cooperación Europea":
https://youtu.be/JnFHqAIJ0Mk

Parte 3. Taller "Estrategia de audiencias: Herramientas y metodologías":
https://youtu.be/44xlR_o5BEE

Puedes encontrar las presentaciones de esta actividad en nuestra web:
https://europacreativa.es/cultura/eve...

Category	Entertainment
Licence	Creative Commons Attribution licence (reuse allowed)

SHOW LESS

La exposición `The CARPET twist´ llega a Sevilla

Exposición

desde 16/07/2019
hasta 13/09/2019

La Fundación Tres Culturas presenta en su sede los resultados del proyecto CARPET, tras haber pasado ya por Lisboa en Portugal y Asilah en Marruecos.

En Sevilla, esta muestra se presentará con un encuentro entre un grupo de 60 niños y parte de los artistas que estuvieron en residencia artística en otros países en el marco de este proyecto: Othmane Laqehili, Marta de Pablos, Pilar Saenz y Armando Rabadán. Por su parte, nuestros jóvenes invitados participan en los campamentos de verano que organiza en Sevilla GDS educación y ocio con una larga experiencia y donde se incluyen actividades relacionadas con las artes plásticas.

The CARPET twist muestra trabajos realizados por Hamza El Fasiki, Sara Meli Melo, Estela Melo, Overlap, Marta de Pablos, Armando Rabadán y Anne Williams que han estado ya en residencia artística, a los que les seguirán la artista marroquí Ahlem que vendrá a Sevilla y el alfarero español Marco Terranova que viajará a Fez próximamente. Junto al resultado de los distintos proyectos de estos artistas y artesanos en residencia, se exhiben obras colectivas que han contado con la participación de ciudadanos de distintos países, como por ejemplo la acción *Desde Sevilla con amor* o la instalación *CARPET hyperlink*.

Entre las piezas que se exponen destacan las intervenciones de los artistas DEBAGA, Ana Langeheldt y Sadik Haddari, que han trabajado directamente sobre capas confeccionadas por la empresa portuguesa BIOCO TRADITION. Asimismo, cabe destacar la interacción entre el ilustrador SBIMBO y la ceramista Antonia Jaén. Estos gestos de acercamiento entre distintas disciplinas muestran el interés de este proyecto por expandir las posibilidades de conexión entre arte contemporáneo, artesanía y participación en la obra creativa.

Más información sobre el proyecto en www.tresculturas.org/carpet

El proyecto CARPET está coordinado por la Fundación Tres Culturas junto con los socios Creative Kernow en Inglaterra, CEARTE en Portugal y APDN en Marruecos. Este proyecto cuenta con el apoyo financiero del programa europeo Europa Creativa.

FUNDACIÓN TRES CULTURAS

El arte que une a las generaciones

- Este martes se ha llevado a cabo una de las últimas actividades del proyecto CARPET de la Fundación Tres Culturas, en el que han participado mayores y niños
- Unos talleres impartidos por artistas sevillanos, Armando Rabadán, Pilar Saénz y Marta de Pablos, junto al invitado marroquí Othmane Laqehili

Participantes en los talleres / JOSÉ ÁNGEL GARCÍA

J. ROLDÁN
30 Julio, 2019 - 10 min

Barro, pintura, moldes, más de 70 niños del Proyecto Búho y más de 15 mayores de la residencia de **San Juan de Dios** de Sevilla se han citado este martes en un lugar único, como es el **Pabellón de Marruecos**, para hacer **talleres de pintura y cerámica**.

"El objetivo es unir a diferentes generaciones para que los jóvenes **se familiarizarán con el arte, la cultura**, además de fomentar ese **espíritu de convivencia** y colaboración", ha afirmado el presidente de la fundación, **José Manuel Cervera**.

Esta actividad es una de las últimas del proyecto **CARPET**, que lo lleva a cabo la **Fundación Tres Culturas**. Los talleres han sido impartidos por los artistas sevillanos **Marta de Pablos**, **Armando Rabadán**, **Pilar Sáenz** junto al invitado **Othmane Laqehili**.

Proyecto CARPET

La **Fundación Tres Culturas** nació hace 20 años, en 1999, y su principal objetivo es "**promover el diálogo**, la paz y la convivencia entre pueblos del Mediterráneo".

La fundación realiza diferentes actividades y proyectos, y este último proyecto es el **CARPET**, un proyecto que se inició en 2017 y va a terminar el 31 de agosto. Este plan se encuentra **financiado por los fondos europeos** Europa Creative, una ayuda que **apuesta por la cultura**, y que tiene como socios a Portugal, Reino Unido y a Marruecos como país invitado.

Sin embargo, lo más destacable del proyecto son las **residencias** que ha facilitado a los artistas sevillanos en ciudades inglesas, portuguesas y marroquíes con **Centros de Arte** para que puedan desarrollar e inspirar sus trabajos.

Pilar Sáenz es una escultora sevillana que estuvo durante un mes en **Coimbra y Cerdeira** gracias al proyecto, que con su trabajo **Aceptación**, que consiste en **aceptar tanto a nosotros mismos como a los demás**. "En ese entorno natural volví a mis raíces, al barro, y quise mostrar la belleza de lo imperfecto" afirma Sáenz.

Actividad en el Palacio de Marruecos, sede de la Fundación de las Tres Culturas / JOSÉ ÁNGEL GARCÍA

También disfrutó de esta oportunidad **Marta de Pablos**, realizando un "arco iris" de manos de todos los menores en un colegio de **Medina del Asilah**, Marruecos. Ella realiza inspecciones sobre cerámica de dibujos geométricos, todo **de forma tradicional** pero en un ámbito contemporáneo. "Me gusta que **mis obras sean colectivas** y me gustaría **repetir la experiencia**", confirma.

Igualmente **Armando Rabadán** es un pintor de la ciudad hispalense que ha vivido durante un mes en el sur del Reino Unido, en concreto, en **Cornwall**. "Ha sido una **experiencia muy interesante**, ya que en el centro de arte de Krowji había un **intercambio de todas las disciplinas**".

"Se trata de una oportunidad fantástica para trabajar y conocer otras personas y culturas, han sido muchas horas de trabajo, pero el balance es muy positivo", asegura Catalina Bejerano, técnico responsable del proyecto CARPET.

Últimas noticias | Más leído

1 Ocho 'startups' se disputan los premios a la innovación de Grupo Joly y BBVA
2 Detenido por circular por la A-92 con más de 2.700 plantones de marihuana
3 Ana Pastor: "No voy a cambiar de ideas ni de chaquetas"
4 El calor sigue asimando el inicio del otoño en Sevilla
5 Marchena: flamenco, sensibilidad y señorío

Puma
Sneaker PUMA ST RUNNER JUNIOR

Google ha cerrado el anuncio
Dejar de ver anuncio
¿Por qué este anuncio?

Niños de Proyecto Búho y mayores de la residencia San Juan de Dios de Sevilla inaugura la exposición 'Carpet twist'

Publicado 30/07/2019 18:26:18 CET

Cartel del campamento artístico y urbano de 'Proyecto Búho', foto de archivo C3A - Archivo

SEVILLA, 30 Jul. (EUROPA PRESS) -

Los mayores de la residencia de San Juan de Dios y los niños del proyecto Búho han inaugurado la exposición 'Carpet twist' en Sevilla
en la que la artesanía y el arte han sido los protagonistas y que se podrá ver hasta el 13 de septiembre.

El proyecto Craft Art and People Together (Carpetde) de la Fundación Tres Culturas prosigue con su programación en verano. Tras presentar hace unas semanas parte de sus resultados en la exposición Carpet twist en la Feria Internacional do Artesanato en Lisboa (Portugal) y en la Maison de l'Art Contemporain de Assilah (Marruecos), la muestra se ha inaugurado en Sevilla, según ha informado la Fundación Tres Culturas en una nota.

El director de Tres Culturas, José Manuel Cervera, y el director de Cearte, Luis Rocha, han recibido a los invitados más veteranos que han visto un vídeo sobre el proyecto Carpet centrado en algunas de las actividades en las que han participado, como las sesiones de ganchillo creativo desarrolladas en la residencia San Juan de Dios.

Los mayores han podido disfrutar de una visita guiada al pabellón Hassan II, que lo ha definido Luis Rocha como "un palacio de la artesanía y la cultura". Los dos grupos se han unido para asistir a los talleres de cerámica y pintura impartidos por algunos de los creadores que han participado en las residencias artísticas promovidas por Carpet como son Marta de Pablos, Armando Rabadán, Pilar Sáenz y como invitado especial el marroquí Othmane Laqehili.

El pabellón Hassan II y su decoración artesanal han servido como inspiración para estas actividades. Así, en el taller de cerámica dirigido por Marta de Pablos los participantes han reproducido las características formas geométricas de la cerámica marroquí, añadiendo toques contemporáneos.

En el taller de pintura los más pequeños han aprendido junto a Armando Rabadán sobre los colores y sus distintos usos, basándose en los tonos que predominan en la decoración del pabellón.

El grupo ha visitado la exposición en la que se exhibe una selección de obras resultantes de las acciones llevadas a cabo en el marco de Carpet, como las residencias de artistas desarrolladas en los distintos países participantes y de las que han podido disfrutar los españoles Marta de Pablos y Armando Rabadán, las británicas Overlap y Anne Williams, las portuguesas Sara Melí Melo y Estela Melo, además del marroquí Hamza El Fasikí.

Junto al resultado de los distintos proyectos de estos creadores se han mostrado algunas obras colectivas que han contado con la participación de ciudadanos de distintos países como la acción 'desde Sevilla con amor' o la instalación 'Carpet hyperlink'.

Entre las piezas expuestas, destacan las intervenciones de los artistas Debaga, Ana Langeheldt y Sadik Haddari que han trabajado directamente sobre capas confeccionadas por la empresa portuguesa Bioco Tradition.

Asimismo, cabe destacar la interacción entre el ilustrador Sbimbo y la ceramista Antonia Jaén, además de varios trabajos de la artesana portuguesa Estela Melo, que también ha estado presente en este acto para explicar el proceso de gestación de sus creaciones.

El proyecto Carpet, que cuenta con el apoyo financiero del programa europeo 'Europa Creativa', está coordinado por la Fundación Tres Culturas junto con los socios Creative Kernow en Reino Unido, Cearte en Portugal y APDN en Marruecos.

La exposición estará abierta al público desde el 19 de agosto al 13 de septiembre en horario ininterrumpido de 8,00 a 15,00 horas de lunes a viernes.

Google ha cerrado el anuncio
Dejar de ver anuncio
¿Por qué este anuncio?

Bankia

Últimas noticias / Andalucía »

- Vox propone nombrar a la estación de trenes de Granada Fiscal Luis Portero, en el 19 aniversario de su asesinato
- Las diputaciones de Cádiz y Guipúzcoa coordinan actuaciones sobre el V Centenario de la Circunnavegación
- Cs señala la "gravedad" de la posible compra de votos de PSOE-A en Huévar (Sevilla), que da "vergüenza

Google ha cerrado el anuncio
Dejar de ver anuncio
¿Por qué este anuncio?

es Andalucía

- El Distrito Aljarafe-Sevilla Norte muestra el impacto de las actividades preventivas del Plan de Obesidad Infantil
- La delegada de la Junta en Bruselas destaca que Moreno trae "muchos contactos, ilusión y tranquilidad" de su visita
- La Junta desarrollará acciones conjuntas con el Gobierno de Chile por el V Centenario de la I Vuelta al Mundo
- La Junta aprueba este miércoles iniciar una estrategia para eliminar el consumo de bolsas de plástico de un solo uso
- La Junta promociona la calidad de los productos andaluces en San Sebastián Gastronomika con la marca 'Gusto del Sur'

Desayunos informativos

Niños de Proyecto Búho y mayores de la residencia San Juan de Dios inauguran la exposición 'Carpet twist'

EUROPA PRESS 30.07.2019

- Los mayores de la residencia de San Juan de Dios y los niños del proyecto Búho han inaugurado la exposición 'Carpet twist' en Sevilla en la que la artesanía y el arte han sido los protagonistas y que se podrá ver hasta el 13 de septiembre.

Cartel del campamento artístico y urbano de 'Proyecto Búho', foto de archivo CSA - ARCHIVO

El proyecto Craft Art and People Together (Carpetde) de la Fundación Tres Culturas prosigue con su programación en verano. Tras presentar hace unas semanas parte de sus resultados en la exposición Carpet twist en la Feria Internacional do Artesanato en Lisboa (Portugal) y en la Maison de l'Art Contemporain de Assilah (Marruecos), la muestra se ha inaugurado en Sevilla, según ha informado la Fundación Tres Culturas en una nota.

El director de Tres Culturas, José Manuel Cervera, y el director de Cearte, Luis Rocha, han recibido a los invitados más veteranos que han visto un vídeo sobre el proyecto Carpet centrado en algunas de las actividades en las que han participado, como las sesiones de ganchillo creativo desarrolladas en la residencia San Juan de Dios.

Los mayores han podido disfrutar de una visita guiada al pabellón Hassan II, que lo ha definido Luis Rocha como "un palacio de la artesanía y la cultura". Los dos grupos se han unido para asistir a los talleres de cerámica y pintura impartidos por algunos de los creadores que han participado en las residencias artísticas promovidas por Carpet como son Marta de Pablos, Armando Rabadán, Pilar Sáenz y como invitado especial el marroquí Othmane Laqehili.

El pabellón Hassan II y su decoración artesanal han servido como inspiración para estas actividades. Así, en el taller de cerámica dirigido por Marta de Pablos los participantes han reproducido las características formas geométricas de la cerámica marroquí, añadiendo toques contemporáneos.

En el taller de pintura los más pequeños han aprendido junto a Armando Rabadán sobre los colores y sus distintos usos, basándose en los tonos que predominan en la decoración del pabellón.

El grupo ha visitado la exposición en la que se exhibe una selección de obras resultantes de las acciones llevadas a cabo en el marco de Carpet, como las residencias de artistas desarrolladas en los distintos países participantes y de las que han podido disfrutar los españoles Marta de Pablos y Armando Rabadán, las británicas Overlap y Anne Williams, las portuguesas Sara Meli Melo y Estela Melo, además del marroquí Hamza El Fasiki.

Junto al resultado de los distintos proyectos de estos creadores

se han mostrado algunas obras colectivas que han contado con la participación de ciudadanos de distintos países como la acción 'desde Sevilla con amor' o la instalación 'Carpet hyperlink'.

Entre las piezas expuestas, destacan las intervenciones de los artistas Debaga, Ana Langeheldt y Sadik Haddari que han trabajado directamente sobre capas confeccionadas por la empresa portuguesa Bioco Tradition.

Asimismo, cabe destacar la interacción entre el ilustrador Sbimbo y la ceramista Antonia Jaén, además de varios trabajos de la artesana portuguesa Estela Melo, que también ha estado presente en este acto para explicar el proceso de gestación de sus creaciones.

El proyecto Carpet, que cuenta con el apoyo financiero del programa europeo 'Europa Creativa', está coordinado por la Fundación Tres Culturas junto con los socios Creative Kernow en Reino Unido, Cearte en Portugal y APDN en Marruecos.

La exposición estará abierta al público desde el 19 de agosto al 13 de septiembre en horario ininterrumpido de 8.00 a 15.00 horas de lunes a viernes.

BLOGS DE 20MINUTOS
LA CRÓNICA VERDE
El primer ambapasado europeo de los rafonas se llama Manolo y es libanés
LA GENTE DE RODY RUNRUN
Khloe Kardashian se ha pasado poniéndose labios
EL BLOG DEL BECARIO
La mascota más vieja del mundo cumple 127 años

CONTENIDO PATROCINADO
Round silla abaca
Ibanat
Espejo de metal D.73
MAISONS DU MONDE
recomendado por outbrain

NOTICIAS DE TU CIUDAD
Sevilla Andalucía
El Ayuntamiento recibe 84 propuestas para el diseño de la Portada de la Feria de Abril 2020
La Diputación, con un 25,3%, registra las mayores inversiones financieramente sostenibles de Andalucía
El PP exige la reorganización de Lipasam ante "el verano más sucio de la última década"
La Junta de Andalucía confirma dos nuevos abortos relacionados con el brote de listeriosis en Sevilla

GUÍA LOCAL citiserví

El arte une a niños y mayores en la Fundación Tres Culturas

Dentro del proyecto Carpet de la Fundación, los participantes en talleres de artesanía y cerámica visitan de forma conjunta el Centro de Día San Juan de Dios y los usuarios de la residencia de mayores San Juan de Dios

Sevillasolidaria | 05 julio 2019 18:04

Mientras los más pequeños aquí mentadas con pintura y arcilla con sus propias manos, los mayores prefieren mantenerse en un segundo plano sentándose a ellos y atendidos con atención. «¿Qué bonito ha quedado? ¿Cuántos años tienes?», le pregunta a Antonia, de 90 años y un pequeño de sólo 5. Ella es simplemente que se reposa en el antiguo palacio de Mercurio la mañana de este martes. **Más de 50 niños de entre 3 y 12 años de los campus urbanos de Proyecto Bolívar y 14 usuarios de la residencia de mayores San Juan de Dios** comparten un taller en artesanía en la sede de la Fundación Tres Culturas, de forma de una de las actividades del proyecto Carpet (Craft Art and People Together) de la fundación.

«Nos sentimos al final de este proyecto que hemos desarrollado durante dos años y hemos querido con este encuentro Intergeneracional trabajar el arte de una forma diferente», explica a Sevilla Solidaria **José Manuel Carrera, director de Tres Culturas**. «El arte sirve para acercar a personas de distintas culturas pero también para unir a distintas generaciones».

Más de 50 niños de diferentes centros

Un largo eslabón de crochet

Mayores y jóvenes se son hecho adelante en los primeros espectadores de la **exposición que Tres Culturas acoge en su sede** tras mostrarse en la Feria Internacional de Artesanía en Lisboa (Portugal) y poder formarse en el Museo de Arte Contemporáneo de Aedan (Marruecos). Entre las obras destaca un **curioso y largo eslabón de crochet** en el que colaboraron hace un año algunos de los usuarios de San Juan de Dios presentes en la visita. «Es complicado pero más difícil porque no estaba acostumbrada a una aguja tan grande para sujetar el hilo», dice Mercedes, que cuando lo colgaron en la fachada del Centro de la Rábida «había orgullosa», recuerda. «Me sentía «a la altura» que su lugar con «cuello del Día Mundial de Tejer en Rábida. «Aquello fue muy bonito», añade su compañera Mercedes, dos amigas que no dudan en apuntarse a toda actividad o iniciativa que propongan en la residencia. «Cuando nos dijeron que estaría en el Centro de Tres Culturas dije «vamos».

Mercedes y Antonia de San Juan de Dios, junto a Catalina Bejarano, responsable del proyecto Carpet

«La idea del proyecto Carpet es influir al ciudadano de una manera activa, a este colectivo, en de las mayores, este tener un lugar preferente», indica **Catalina Bejarano**, responsable del proyecto Carpet. El programa «Relaciones en acción», con el que se inició este estío en agosto, no sólo se desarrolló en la residencia de San Juan de Dios sino que también tuvo lugar en el Hospital Virgen Macarena, la Fundación Sevilla Acoge, la Fundación Niños, CE Luis Jiménez de Asúa y la Unidad de Padres del centro penitenciario de Sevilla.

Una exposición diversa

Se podrán ver en la exposición una selección de las obras resultantes de las actividades realizadas en el marco de Carpet, como las **residencias de artistas desarrolladas en los distintos países participantes** y de las que se podrán disfrutar los españoles Marta de Pablos y Armando Rabadán, las bálticas GUDELIAP y Anna Williams, las portuguesas Sara Vieira y Estela Melo, además del marroquí Hamza El Fadili. Junto al resultado de los distintos proyectos de estos creadores en residencia, se muestran algunas obras creadas que han contado con la participación de ciudadanos de distintos países como la acción «Desde Sevilla con amor» o la instalación «CARPET Huperlink». La exposición estará abierta al público desde el 19 de agosto al 12 de septiembre en horario lectivo mínimo mínimo de 8:00 a 15:00 horas de lunes a viernes.

El proyecto Carpet es una mezcla de gente, de países, de culturas, que pendiente más allá del momento en el que tiene lugar la actividad, que es lo interesante», añade Catalina. Algunos de los **artistas que han participado de residencias se han implicado en el encuentro Intergeneracional impartiendo los talleres**. Es el caso Marta de Pablos, Armando Rabadán, Pilar Sáenz y como artesano invitado el marroquí Ottmane Lasefi. La jornada se completó con una ruta guiada por los mayores por el edificio antiguo palacete de Mercurio.

CULTURA 2 de Agosto de 2019

Tres Culturas reúne a niños y mayores a través del arte y la diversidad

Atalayar

Pie de foto: La Fundación Tres Culturas reúne a niños y mayores a través del arte y la diversidad.

El Pabellón de Marruecos en Sevilla acogió el pasado 30 de julio otra de las actividades que contempla el programa CARPET (Craft Art and People Together) de la Fundación Tres Culturas: un encuentro intergeneracional entre **50 chicos de los campus urbanos de Proyecto Búho y 16 mayores de la residencia** San Juan de Dios para inaugurar la exposición 'CARPET Twist'. La muestra, que ya había sido inaugurada en la Feria Internacional do Artesanato en Lisboa (Portugal) y posteriormente en la Maison de l'Art Contemporain de Assilah (Marruecos), podrá visitarse del 19 de agosto al 13 de septiembre en la sede de la Fundación Tres Culturas en Sevilla.

Antes de dar el pistoletazo de salida oficial a 'CARPET Twist', los invitados han asistido a varias proyecciones en las que se han expuesto las actividades llevadas a cabo desde el programa, como **"Tejedoras en Acción"**, en el que han participado usuarios de la propia residencia San Juan de Dios. Un programa cofinanciado por los fondos europeos, dentro del programa Europa Creativa, y que pretende fomentar el valor de la diversidad a través de la artesanía y el diseño en general como un factor clave en la creación de riqueza económica y social. Está coordinado junto con los socios Creative Kernow en Reino Unido, CEARTE en Portugal y APDN en Marruecos, se inició en el año 2017 y tiene previsto su finalización el próximo 31 de agosto.

Como muestra de ello, tanto niños como mayores han podido participar en **talleres de pintura y cerámica** con el objetivo fundamental de unir a estas dos generaciones mediante la construcción de un espíritu de colaboración a través del arte. Estas didácticas clases han estado impartidas por algunos de los artistas que han disfrutado de residencias gracias a CARPET: Marta de Pablos, Armando Rabadán, Pilar Sáenz, y como artesano invitado el marroquí Othmane Laqehili.

Esta iniciativa es una muestra más del compromiso de la Fundación Tres Culturas por servir como puente de unión, no solo entre pueblos, sino también entre generaciones. Desde su nacimiento en 1999, el objetivo principal de la organización ha sido el de **promover el diálogo y la paz a través de la convivencia**, el entendimiento y la aceptación de la diversidad entre culturas. De ahí que una de las actividades que más ha destacado dentro del proyecto sea el facilitar a los artistas de ciudades inglesas, portuguesas y marroquíes el ingreso en centros de arte donde poder desarrollar y potenciar sus trabajos.

Una exposición resultado de las actividades del programa CARPET

La exposición, la cual han podido recorrer juntos niños y mayores como parte de la actividad formativa, muestra a través de obras y proyectos artísticos **las acciones llevadas a cabo por el proyecto CARPET.** Destacan mayoritariamente los resultados de los trabajos llevados a cabo en las residencias de artistas desarrolladas en los distintos países participantes o el resultado del esfuerzo de estos creadores en obras colectivas que han contado con la participación de ciudadanos de distintos países, como la acción 'desde Sevilla con amor' o la instalación 'CARPET hyperlink'.

Entre las piezas expuestas destacan las intervenciones de los artistas **DEBAGA, Ana Langeheldt y Sadik Haddari** que han trabajado directamente sobre capas confeccionadas por la empresa portuguesa **BIOCO TRADITION.** Asimismo, cabe destacar la interacción entre el ilustrador **SBIMBO** y la ceramista **Antonia Jaén,** además de varios trabajos de la artesana portuguesa **Estela Melo.**

El alfarero Marco Terranova inicia su residencia artística en la ciudad marroquí de Fez

Formación

desde 30/07/2019
hasta 01/09/2019

En el marco del proyecto CARPET de la Fundación Tres Culturas, el diseñador y alfarero Marco Terranova, realizará un estudio sobre las conexiones y la pervivencia de la cerámica tradicional andalusí y la cerámica actual de Fez.

Terranova, de origen italiano aunque residente en Mairena del Aljarafe (Sevilla) procede de una familia de ceramistas de segunda generación. Ha trabajado en Italia, Grecia y España y ha realizado destacables trabajos en materia de diseño, restauración y ejecución de obras como el Parque Histórico diseñado por Jean Claude Nicolás Forestier, la Iglesia histórica del Salvador de Sevilla y la cúpula de la Catedral de Cádiz.

En 2017 funda el taller de cerámica y alfarería Tierra de Sevilla, después de años de investigación en diseño y producción desde su participación en el taller de cerámica Tejar del Moro, proyecto impulsado por la Junta de Andalucía para recuperar la tradición cerámica en Sevilla.

El proyecto CARPET (Craft Art and People Together) pertenece al programa Europa Creativa y cuenta con el apoyo financiero de fondos europeos para el desarrollo de las actividades. Esta iniciativa, que lidera la Fundación Tres Culturas, cuenta con otros socios como CEARTEen Portugal, CREATIVE KERNOW en Reino Unido y la APDN en Marruecos.

Más información:

www.tresculturas.org/carpet

https://www.tierradesevilla.com/

https://www.escuelaceramicasevilla.com/

https://www.ceramicaterranova.es/

La artista visual de origen marroquí Ahlam Lemseffer en residencia artística en Sevilla

Otros

desde 31/07/2019
hasta 01/09/2019

La Fundación Tres Culturas, a través del proyecto europeo CARPET, recibe en Sevilla a la artista visual de origen marroquí Ahlam Lemseffer, una de las creadoras visuales más influyentes de su generación.

Ahlam Lemseffer vive y trabaja entre Casablanca, Azemmour y la playa de Briech en Asilah, Marruecos. Formada en París, su obra comienzó a tener mayor visibilidad y reconocimiento a partir de los años 80, momento en que empezó a participar en eventos de arte contemporáneo en todo el mundo. A lo largo de su carrera ha recibido numerosos reconocimientos como la condecoración de la Academia Francesa de Ciencias y Letras.

Su trabajo encuentra medios de expresión en la pintura, la escultura y las instalaciones con las que desarrolla una iconografía que otorga valor a formas que evocan la arquitectura, el medioambiente y el ser humano.

En el 2012 fundó la Maison de l'Art Contemporaine Asilah, MAC-A en Asilah, Marruecos. Una fundación sin ánimo de lucro que celebra encuentros internacionales de artistas, residencias, exposiciones, conferencias, conciertos y otros eventos de carácter educativo y social.

El proyecto CARPET está coordinado por la Fundación Tres Culturas junto con los socios Creative Kernow en Inglaterra, CEARTE en Portugal y APDN en Marruecos. Este proyecto cuenta con el apoyo financiero del programa europeo Europa Creativa.

Más información:

www.ahlam-art.com

www.tresculturas.org/carpet

TRES CULTURAS FUNDACIÓN

CEARTE

CREATIVE KERNOW

Carpet, un proyecto europeo de convivencia artística a cuatro bandas

Fotografía por la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo, cámara en mano, colocada una de sus chapas del "red CARPET" sobre un libro suyo", una iniciativa de visita guiada por los barrios históricos de Trana y Los Remedios para conocer los talleres de los artesanos dentro del proyecto Carpet. EFE

Madrid, EuroEFE.- Al igual que los hilos entrelazados de una alfombra, artistas de España, Portugal, Marruecos y Reino Unido han intercambiado trayectorias y experiencias dentro del proyecto Carpet, liderado por la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo y financiado con fondos del programa Europa Creativa (Ursa Major).

Una "carpet" (alfombra en inglés) es un lugar de reunión, "de acogida", explica a Efe sobre la filosofía de este incubator la responsable de proyectos europeos de la fundación, Tres Culturas, Catalina Bejarano.

Y ese "lugar de encuentro" es ahora mismo Sevilla, sede de la fundación y donde los trabajos realizados por los artistas que han participado en Carpet (Craft, Art and People Together) se han unido en una exposición que estará abierta al público hasta septiembre, después de haber pasado por Lisboa (Portugal) y Aidah (Marruecos).

Un proyecto financiado por Europa Creativa

Gracias a la fundación española y a su socio Creative Kernow (Reino Unido), CEARTE (Portugal) y ARDA (Marruecos), una docena de artistas han disfrutado de estancias de trabajo de un mes en países distintos al suyo gracias al proyecto Carpet.

Se trata de "proposiciones esa inspiración que da el viaje" y poder dar "una mirada nueva a su propio arte", comenta Bejarano.

La escultora sevillana Pilar Sáenz, una de cuyas instalaciones pintadas decoraba en el barrio, pasó un mes en Portugal entre febrero y marzo pasado, primero en la escuela de arte CEARTE en Coimbra y después en una casa de artesanos en plena naturaleza en Condeixa Nova con la puerta abierta, era "el primero vez" viaje que se enguata "me hablaba", cuenta Sáenz a Efe.

Y entonces "fue cuando, como a mí casa, y con diferentes tipos de barro hice un proyecto, que se llama 'la adaptación'" dice.

Apasionada en la técnica japonesa del Kintsugi, que usa polvo de oro, plata o platino para arreglar fracturas de la cerámica y habla de la belleza de que las roturas y reparaciones son parte de la historia de un objeto, Sáenz creó cinco piezas que forman un todo para mostrar la "adaptación a nuevos mundos, a nuevas culturas, a los demás tal y como son".

"Ahora estoy muy serena. Portugal me ha dado mucha paz, el estar en plena naturaleza darte tranquilo", afirma, y se declara en "parto creativo", lo que significa que se plantea nuevas e usar técnicas artesanales de bordado y "viajar un poco a nuevos destinos".

Como idea a Efe, también de los "combinado un poco el chip" su residencia artística en el extranjero, en su caso en Comares, Gran del Reino Unido, al pintor sevillano Armando Rascado.

Inspiración

Rascado actúa en mayo conviviendo con otros artistas en la sede de Creative Kernow, donde se alquilan estudios para todo tipo de creadores y se abren al público dos veces al año, inspirado por el paisaje "tocado y repleto de acontecimiento" del lugar, relata que pudo explorar "otros lenguajes creativos" distintos a su interés primordial por la pintura y decidió hacer un video que le ayudara a ordenar sus ideas que tenían consistencia en una "pieza de arte".

El hecho de estar en otro sitio distinto a su estudio "le influye de una manera brutal. Me voy dando cuenta poco a poco", añade.

Junto a los trabajos de teatro y flotación, en la exposición del proyecto Carpet se puede contemplar también la obra de la artista portuguesa Estela Mata, experta en instalaciones con fibra de lana y que tiene su propio estudio de cuajo en la zona rural de Avelez.

Mata tiene su residencia artística durante el pasado marzo en Sevilla, mientras que la británica Anna Williams, otra de los beneficiarios de Carpet y creadora de fotografías en fibra, cuja y Bosco en 3D con una marina artística en Coimbra (Portugal) en abril.

Asimismo, en Sevilla está actualmente disfrutando de su mes de residencia artística visual de origen marroquí Hicham Cannouffe, una de las más influyentes de su generación.

Además de las residencias en otros países, el proyecto pretende "abrir los estudios de los artistas a los ciudadanos", y ayudarles así a "jugar en vivo un proceso más su trabajo", indica Bejarano.

En Sevilla se han hecho visitas guiadas en dos barrios, con recorridos a pie para conocer el trabajo de 20 artesanos, algunos de ellos monográfico para que nunca habían abierto sus estudios al público.

Europa Creativa, el programa de la Unión Europea (UE) que ha financiado el proyecto Carpet, está dotado con cuatro millones de euros para el periodo 2014-2020.

Su objetivo es prestar apoyo a artistas, profesionales y organizaciones culturales y audiovisuales, de las artes escénicas, bellas artes, edición, cine, televisión, música, artes interdisciplinares, literatura, patrimonio e industrias de los videojuegos.

Por Mikel Burgado (edición Catalina Guerrero)

(Este reportaje forma parte de la serie "Historias básicas de cohesión europea", #Historiasbásicas, un proyecto piloto de colaboración entre Efe y la agencia portuguesa Lusa financiado por la Dirección de Política Regional de la Comisión Europea.)

Para saber más:

- Fondo Europeo de Desarrollo Regional
- Política Regional de la Comisión Europea en España
- ¿Qué es la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo?

Acción cofinanciada por la Comisión Europea

Noticia servida automáticamente por la Agencia Efe

Carpet, un proyecto europeo de convivencia artística a cuatro bandas

EFE - MADRID

10/08/2019 - 11:47h

Foto cedida por la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo.- Un grupo de niños participa en el "taller CARPET open studio tour", una iniciativa de visitas guiadas por los barrios sevillanos de Triana y Los Remedios para conocer los talleres de 25 artesanos dentro del proyecto Carpet. Al igual que los hilos entrecruzados de una alfombra, artistas de España, Portugal, Marruecos y Reino Unido han interconectado trayectorias y experiencias dentro del proyecto Carpet, liderado por la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo y financiado con fondos del programa Europa Creativa (2014-2020). EFE

Al igual que los hilos entrecruzados de una alfombra, artistas de España, Portugal, Marruecos y Reino Unido han interconectado trayectorias y experiencias dentro del proyecto Carpet, liderado por la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo y financiado con fondos del programa Europa Creativa (2014-2020).

Una "carpet" (alfombra en inglés) es un lugar de reunión, "de acogida", explica a Efe sobre la filosofía de esta iniciativa la responsable de proyectos europeos de la fundación, Catalina Bejarano.

Y ese "lugar de acogida" es ahora mismo Sevilla, sede de la fundación y donde los trabajos realizados por los artistas que han participado en Carpet (Craft, Art and People Together) se han unido en una exposición que estará abierta al público hasta septiembre, después de haber pasado por Lisboa (Portugal) y Asilah (Marruecos).

Gracias a la fundación española y a sus socios Creative Kernow (Reino Unido), CEARTE (Portugal) y APDN (Marruecos), una decena de artistas han disfrutado de estancias de trabajo de un mes en países distintos al suyo.

Se trata de "proporcionar esa inspiración que da el viaje" y poder dar "una mirada nueva a tu propia obra", comenta Bejarano.

La escultora sevillana Pilar Sáenz, una de cuyas materias primas favoritas es el hierro, pasó un mes en Portugal entre febrero y marzo pasado, primero en la escuela de arte CEARTE en Coimbra y después en una aldea de artesanos en plena naturaleza en Cerdeira."Iba con la mente abierta, era mi primera vez; dejé que el espacio me hablara", cuenta Sáenz a Efe.

Y entonces "hice cerámica, volví a mis raíces, y con diferentes tipos de barro hice mi proyecto, que se llama 'Aceptación'",dice.

Basándose en la técnica japonesa del Kintsugi, que usa polvo de oro, plata o platino para arreglar fracturas de la cerámica y bebe de la creencia de que las roturas y reparaciones son parte de la historia de un objeto, Sáenz creó varias piezas que forman un todo para mostrar la "aceptación a nosotros mismos, a nuestras cicatrices, a los demás tal y como son".

"Ahora estoy más serena, Portugal me ha dado mucha paz, el estar en plena naturaleza tanto tiempo", afirma, y se declara en "parón creativo", lo que significa que se plantea volver a usar técnicas artesanales de bordado y "dejar un poco la dureza del hierro".

Como dice a Efe, también le ha "cambiado un poco el chip" su residencia artística en el extranjero, en su caso en Cornualles (sur del Reino Unido), al pintor sevillano Armando Rabadán.

Rabadán estuvo en mayo conviviendo con otros artistas en la sede de Creative Kernow, donde se alquilan estudios para todo tipo de creadores y se abren al público dos veces al año. Inspirado por el paisaje "rocoso y repleto de acantilados" del lugar, relata que pudo explorar "otros terrenos creativos" distintos a su interés primordial por la pintura y decidió hacer un vídeo que le ayudase a ordenar sus ideas que terminó convirtiéndose en una "pieza de arte".

El hecho de estar en otro sitio distinto a tu estudio "te influye de una manera brutal. Me voy dando cuenta poco a poco", señala.

Junto a los trabajos de Sáenz y Rabedán, en la exposición del proyecto Carpet se puede contemplar también la obra de la artesana portuguesa Estela Melo, experta en creaciones con fieltro de lana y que tiene su propio rebaño de ovejas en la zona rural de Aveiro.

Melo hizo su residencia artística durante el pasado marzo en Sevilla, mientras que la británica Anne Williams, otra de las beneficiarias de Carpet y creadora de imágenes en fieltro, ropa y flores en 3D con lana merina, estuvo en Coimbra (Portugal) en abril.

Asimismo, en Sevilla está actualmente disfrutando de su mes de estancia la artista visual de origen marroquí Ahlam Lemseffer, una de las más influyentes de su generación.

Además de las residencias en otros países, el proyecto pretende "abrir los estudios de los artistas a los ciudadanos" y ayudarles así a "poner en valor un poquito más su trabajo", indica Bejarano.

En Sevilla se han hecho visitas guiadas en dos barrios, con recorridos a pie para conocer el trabajo de 25 artesanos, algunos de ellos consagrados pero que nunca habían abierto sus estudios al público.

Europa Creativa, el programa de la Unión Europea (UE) que ha financiado el proyecto Carpet, está dotado con 1.460 millones de euros para el periodo 2014-2020.

Su objetivo es prestar apoyo a artistas, profesionales y organizaciones culturales y audiovisuales, de las artes escénicas, bellas artes, edición, cine, televisión, música, artes interdisciplinarias, literatura, patrimonio e industria de los videojuegos.

HISTORIAS IBÉRICAS (CRÓNICA)

Carpet, un proyecto europeo de convivencia artística a cuatro bandas

Al igual que los hilos entrecruzados de una alfombra, artistas de España, Portugal, Marruecos y Reino Unido han interconectado trayectorias y experiencias dentro del proyecto Carpet, liderado por la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo y financiado con fondos del programa Europa Creativa (2014-2020).,Una "carpet" (alfombra en inglés) es un lugar de reunión, "de acogida", explica a Efe sobre la filosofía de esta iniciativa la responsable de proyectos.

Agencia EFE

Tiempo de lectura: 3' 10 ago 2019 - 10:08 | Actualizado 10:40

Por Miriam Burgués

Al igual que los hilos entrecruzados de una alfombra, artistas de España, Portugal, Marruecos y Reino Unido han interconectado trayectorias y experiencias dentro del proyecto Carpet, liderado por la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo y financiado con fondos del programa Europa Creativa (2014-2020).

Una 'carpet' (alfombra en inglés) es un lugar de reunión, "de acogida", explica a Efe sobre la filosofía de esta iniciativa la responsable de proyectos europeos de la fundación, Catalina Bejarano.

Y ese "lugar de acogida" es ahora mismo Sevilla, sede de la fundación y donde los trabajos realizados por los artistas que han participado en Carpet (Craft, Art and People Together) se han unido en una exposición que estará abierta al público hasta septiembre, después de haber pasado por Lisboa (Portugal) y Asilah (Marruecos).

Gracias a la fundación española y a sus socios Creative Kernow (Reino Unido), CEARTE (Portugal) y APDN (Marruecos), una decena de artistas han disfrutado de estancias de trabajo de un mes en países distintos al suyo.

Se trata de "proporcionar esa inspiración que da el viaje" y poder dar "una mirada nueva a tu propia obra", comenta Bejarano.

La escultora sevillana Pilar Sáenz, una de cuyas materias primas favoritas es el hierro, pasó un mes en Portugal entre febrero y marzo pasado, primero en la escuela de arte CEARTE en Coimbra y después en una aldea de artesanos en plena naturaleza en Cerdeira."Iba con la mente abierta, era mi primera vez; dejé que el espacio me hablara", cuenta Sáenz a Efe.

Y entonces "hice cerámica, volví a mis raíces, y con diferentes tipos de barro hice mi proyecto, que se llama 'Aceptación'",dice.

Basándose en la técnica japonesa del Kintsugi, que usa polvo de oro, plata o platino para arreglar fracturas de la cerámica y bebe de la creencia de que las roturas y reparaciones son parte de la historia de un objeto, Sáenz creó varias piezas que forman un todo para mostrar la "aceptación a nosotros mismos, a nuestras cicatrices, a los demás tal y como son".

"Ahora estoy más serena, Portugal me ha dado mucha paz, el estar en plena naturaleza tanto tiempo", afirma, y se declara en "parón creativo", lo que significa que se plantea volver a usar técnicas artesanales de bordado y "dejar un poco la dureza del hierro".

Como dice a Efe, también le ha "cambiado un poco el chip" su residencia artística en el extranjero, en su caso en Cornualles (sur del Reino Unido), al pintor sevillano Armando Rabadán.

Rabadán estuvo en mayo conviviendo con otros artistas en la sede de Creative Kernow, donde se alquilan estudios para todo tipo de creadores y se abren al público dos veces al año. Inspirado por el paisaje "rocoso y repleto de acantilados" del lugar, relata que pudo explorar "otros terrenos creativos" distintos a su interés primordial por la pintura y decidió hacer un vídeo que le ayudase a ordenar sus ideas que terminó convirtiéndose en una "pieza de arte".

El hecho de estar en otro sitio distinto a tu estudio "te influye de una manera brutal. Me voy dando cuenta poco a poco", señala.

Junto a los trabajos de Sáenz y Rabadán, en la exposición del proyecto Carpet se puede contemplar también la obra de la artesana portuguesa Estela Melo, experta en creaciones con fieltro de lana y que tiene su propio rebaño de ovejas en la zona rural de Aveiro.

Melo hizo su residencia artística durante el pasado marzo en Sevilla, mientras que la británica Anne Williams, otra de las beneficiarias de Carpet y creadora de imágenes en fieltro, ropa y flores en 3D con lana merina, estuvo en Coimbra (Portugal) en abril.

Asimismo, en Sevilla está actualmente disfrutando de su mes de estancia la artista visual de origen marroquí Ahlam Lemseffer, una de las más influyentes de su generación.

Además de las residencias en otros países, el proyecto pretende "abrir los estudios de los artistas a los ciudadanos" y ayudarles así a "poner en valor un poquito más su trabajo", indica Bejarano.

En Sevilla se han hecho visitas guiadas en dos barrios, con recorridos a pie para conocer el trabajo de 25 artesanos, algunos de ellos consagrados pero que nunca habían abierto sus estudios al público.

Europa Creativa, el programa de la Unión Europea (UE) que ha financiado el proyecto Carpet, está dotado con 1.460 millones de euros para el periodo 2014-2020.

Su objetivo es prestar apoyo a artistas, profesionales y organizaciones culturales y audiovisuales, de las artes escénicas, bellas artes, edición, cine, televisión, música, artes interdisciplinarias, literatura, patrimonio e industria de los videojuegos. EFE

mb/cat/avl/mar

Publicidad

Fila New

Ugly Sneaker FILA

LO MÁS COMPARTIDO

1 La metedura de pata geográfica de Pedro Sánchez que le posiciona en el centro de las burlas

2 La respuesta de Herrera a los independentistas que acosan a una doctora por no hablar catalán

3 Arturo Pérez-Reverte responde así a una independentista que le acusa de "odiar a Cataluña"

4 Cajas llenas de documentos revelan como el PSOE compró el voto en municipios como Huévar de Aljarafe

5 Errejón y la CUP, ¿amigos íntimos? Los nexos de Más País con el independentismo radical, y otra claves del día

LO ÚLTIMO

La Comisión de Violencia de Género plantea una jornada de actos el 25 de noviembre

11:39

Naranjas de Sudáfrica y Mercosur usan pesticidas prohibidos en la Unión Europea

11:36

El Enclave de Cámara comienza con la actuación del cuarteto de cuerdas y piano de Talich y Rodiles

11:34

Telefónica ya ha desplegado la primera red 5G en Badajoz y Cáceres

11:25

La interesante reflexión del Papa Francisco sobre perseguir a un miembro de la Iglesia

11:24

Publicidad

CARPET summer camp: Taller `Del papel al vector: lettering para diseñadores´

Formación
27/08/2019
Desde las 10:00

El proyecto CARPET (Craft Art and People Together) de la Fundación Tres Culturas prosigue con su intensa programación también en verano. En esta ocasión, contamos con el artista y diseñador Kane Melegatti para realizar un taller teórico-práctico sobre *lettering* para diseñadores.

La sesión permitirá a los participantes iniciarse o profundizar en el *lettering* o cómo convertir paso a paso un boceto de letra en papel en un diseño atractivo y útil.

Este workshop está especialmente dirigido a personas con nivel iniciación o medio en diseño gráfico y manejo de programas como Adobe Illustrator. **Es necesario traer ordenador propio con programa Adobe Illustrator o similar, lápiz y papel de calco.**

Plazas limitadas. Imprescindible inscripción en este enlace.

@kanemelegatti

https://www.instagram.com/kanemelegatti/

MULTIMEDIA

Kane Melegatti

Presentación del taller

CARPET summer camp: Taller `Tipografía para una comunicación eficaz´

Formación
28/08/2019
Desde las 10:00

El proyecto CARPET (Craft Art and People Together) de la Fundación Tres Culturas prosigue con su intensa programación también en verano. En esta ocasión, contamos con Claudio Molina Moral para aprender a comunicar eficientemente mediante el uso de recursos gráficos e ideas y mensajes tipográficos atractivos.

Este taller está especialmente dirigido a estudiantes de diseño que deseen profundizar en el conocimiento de la tipografía como elemento clave para la comunicación. Así mismo, pueden asistir personas preocupadas por la estética en los mensajes escritos aunque no sean profesionales de este sector.

Se trata de un taller gratuito gracias al apoyo económico del programa Europa Creativa. Plazas limitadas, imprescindible inscripción a través de este enlace.

Claudio Molina Moral

Es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla en la especialidad de diseño gráfico y grabado. Es miembro fundador de las Jornadas Tipográficas, cita para la difusión y democratización de la tipografía en todos los ámbitos de la sociedad contemporánea.

MULTIMEDIA

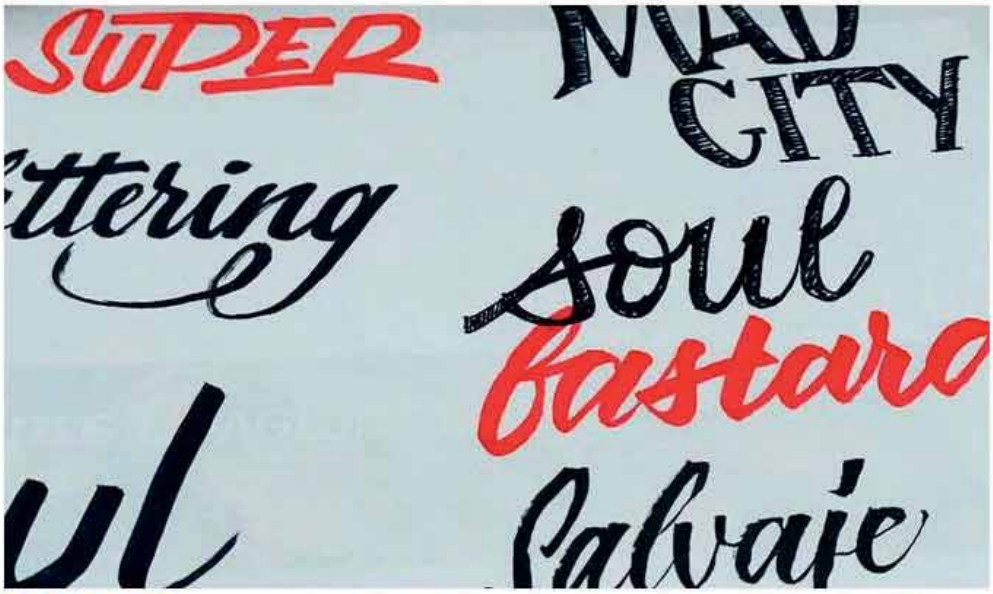
Presentación del taller

AGENDA Profesional

Taller de lettering para diseñadores

'Del papel al vector: lettering para diseñadores' un taller teórico-práctico impartido un por el diseño Kane Melegatti

EL CORREO / SEVILLA / **FECHA DEL EVENTO:** 27-08-2019 / **LUGAR:** FUNDACION TRES CULTURAS DEL MEDITERRÁNEO



El **martes 27 de agosto**, de 10:00h a 14:00h, **Fundación Tres Culturas** organiza el taller gratuito, '**Del papel al vector: lettering para diseñadores**'.

El taller será impartido por el diseñador **Kane Melegatti**, quien ha trabajado con marcas como: Inés Rosales, Ribes & Casals, Zotal, Haze, Junta de Andalucía, IMIBIC, Vega e Hijos, Liftshare y MIAM entre otras muchas. Puedes conocer más sobre él en su perfil de instagram: https://www.instagram.com/kanemelegatti

■ **Fundación Tres Culturas del Mediterráneo**. Calle Max Planck, 2 (Pabellón de Marruecos. Isla de la Cartuja). Imprescindible inscripción. Para más información, ver este enlace. Párking más cercano: Edificio Insur Cartuja, acceso por calle Louis Braille. Bus: Líneas C1 y C2.

La instalación CARPET Love en la fachada de la Residencia San Juan de Dios

Exposición

desde 28/08/2019
hasta 07/10/2019

Mayores de la residencia San Juan de Dios de Sevilla e invitados de las poblaciones sevillanas de Villaverde del Río y San Nicolás del Puerto compartieron una tarde de convivencia protagonizada por la instalación de los trabajos en crochet realizados en el marco del proyecto europeo CARPET.

La instalación puede verse en la fachada del edificio que posee la Orden San Juan de Dios en la Plaza del Salvador. Se compone de dos tapices de 2×2 metros realizados en ganchillo y hace referencia a la tradición de decorar y engalanar los balcones para ocasiones especiales y para celebrar el trabajo conjunto entre personas muy diferentes, reforzando vínculos de unión y comunidad.

La primera pieza se comenzó a tejer en Sevilla en 2018 gracias al colectivo #tejedorasdelmuelledelasal, que habitualmente se reúne de manera desinteresada en los bajos del puente de Triana. Ellas tejieron un corazón rojo como elemento central de un tapiz que se continuó en Faro, Portugal donde la organización contactó con distintas personas expatriadas de Noruega, Escocia, Reino Unido, Irlanda y residentes de Portugal que se reunían habitualmente para tejer con fines solidarios.

Posteriormente, la Fundación Tres Culturas envió el trabajo a Cornwall, Sur de Inglaterra, donde la artista Marie Magor organizó talleres con distintos colectivos que terminaron la primera pieza y comenzaron la segunda, que ha sido finalizada en San Nicolás del Puerto por un grupo de tejedoras, bajo el nombre de #ENredadas.

CARPET Love se enmarca dentro del proyecto europeo Craft Art and People Together del programa Europa Creativa, que lidera la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo junto con los socios Creative Kernow en Reino Unido, CEARTE en Portugal y APD en Marruecos.

Más información www.tresculturas.org/carpet

Los mayores de la Residencia de San Juan de Dios participan en la acción «Carpet Love»

El proyecto de la Fundación Tres culturas tiene como objetivo fomentar el valor de la diversidad a través de la artesanía y el diseño en general como un factor clave en la creación de riqueza económica y social

Por Ialvarez, 29 agosto, 2019 14:24 h.

Los mayores de la Residencia de San Juan de Dios de Sevilla disfrutaron este miércoles de una **jornada de convivencia** en el marco del **proyecto «CARPET»** -Craft Art and People Together- en el que han participado, como tejedoras, varias residentes del centro de la Orden Hospitalaria.

La sesión comenzó con una merienda y finalizó con un animado encuentro con el **artista Alexis Melgar**. Entre las actividades de este proyecto destaca la instalación de **dos piezas de croché «CARPET love»** que se han colado en los exteriores de la Residencia, en uno de los balcones hacia la Plaza del Salvador. En la elaboración de estas piezas han intervenido ciudadanos de España, Portugal y Reino Unido, que se han reunido en ciudades como Sevilla y Faro y en pueblos como San Nicolás del Puerto o Villaverde del Río en España y Redruth en Reino Unido.

La instalación de «CARPET love» del programa Europa Creativa que lidera la **Fundación Tres Culturas del Mediterráneo**, junto con los socios Creative Kernow en Reino Unido, CEARTE en Portugal y APD en Marruecos, permanecerá expuesta en el exterior de la Residencia de Mayores de San Juan de Dios hasta **mediados del mes de septiembre** de 2019.

jóven
Con
[+] Jóve
agend
ENVÍA TU
Jairo Cuev
concierto e
07/09/20
IV Cross P
08/09/20
AZNALFARA
[+] Ager
Lo
ongsy
SEVILLA

CARPET summer camp: Taller `Cómo afrontar la creación de un producto digital desde el diseño´

Formación
29/08/2019
Desde las 10:00

El proyecto CARPET (Craft Art and People Together) de la Fundación Tres Culturas prosigue con su intensa programación también en verano. En esta ocasión, contamos con Manuel Ortega y César Álvarez del estudio Z1 para trabajar sobre la creación de un producto digital desde el diseño.

Se trata de un taller muy práctico que a través de un proyecto real muestra cómo afrontar el diseño de un producto digital desde la fase de *wireframes* hasta el traspaso a desarrollo, pasando por la creación de un prototipo navegable y una librería de componentes.

Este workshop está especialmente dirigido a estudiantes de diseño que deseen especializarse en diseño de interfaces y creación de productos digitales. Los participantes deben traer ordenador portátil con Sketch instalado, cuenta de Zeplin, cuenta de invision y Abstract (todas tienen versiones de prueba gratuitas).

Z1 es un estudio internacional de diseño y desarrollo de productos digitales formado por más de 40 profesionales del diseño, la ingeniería de software y la comunicación que estudia cada proyecto de forma integral. Forma parte de Tiny, fondo de inversión canadiense detrás de gigantes del sector como Dribbble o Metalab, y trabaja con startups norteamericanas ayudándoles a crear y lanzar al mercado productos disruptivos.

Se trata de un taller gratuito gracias al apoyo económico del programa Europa Creativa. Plazas limitadas, imprescindible inscripción a través de este enlace.

El taller se impartirá en el estudio Z1: Calle Bajeles 15, Sevilla.

AGENDA Profesional

CARPET summer camp: Taller digital

Taller Gratuito: 'Cómo afrontar la creación de un producto digital desde el diseño'

EL CORREO / SEVILLA / **FECHA DEL EVENTO:** 29-08-2019 / **LUGAR:** FUNDACIÓN TRES CULTURAS DEL MEDITERRÁNEO

El **jueves 29 de agosto**, a las 10:00h. La **Fundación Tres Culturas** organiza el **Taller Gratuito 'Cómo afrontar la creación de un producto digital desde el diseño'**.

Este taller lo imparte Zi el estudio internacional de diseño y desarrollo de productos digitales formado por más de 40 profesionales del diseño, la ingeniería de software y la comunicación que estudia cada proyecto de forma integral.

▪ **Fundación Tres Culturas del Mediterráneo**. Calle Max Planck, 2 (Pabellón de Marruecos. Isla de la Cartuja). Imprescindible inscripción. Para más información, ver este enlace. Párking más cercano: Edificio Insur Cartuja, acceso por calle Louis Braille. Bus: Líneas C1 y C2.

`A walk in the park´, arte urbano en Triana de la mano del proyecto CARPET

Otros
26/09/2019
Desde las 08:00

Los distintos trabajos que se muestran sobre el muro son una reflexión particular por parte de cada uno de los artistas invitados sobre el concepto del barrio en el que se encuentra el parque, la arquitectura de la zona, la tradición en el trabajo de la cerámica de Triana, el folclore, así como sobre la artista que da nombre al parque y que es un icono entre las personas más mayores de la ciudad.

Cada obra es un trabajo personal y único que desarrolla un nuevo planteamiento sobre temas tradicionales. Por ello, esta actividad fue muy bien acogida por los vecinos que celebraron la puesta en valor de un parque donde se reúnen cada día personas de distintas edades e intereses.

Artistas participantes: ANA LANGEHELDT, BRUYER, CRISTINA BENDALA, CHACHOWANCHO, JLR, OPASH, rummora, SIRGER, SBIMBO, TIMEEK FIAKA.

Esta intervención se realizó con la colaboración indispensable del Distrito Triana-Los Remedios del Ayuntamiento de Sevilla.

El proyecto CARPET está coordinado por la Fundación Tres Culturas junto con los siguientes socios en los diferentes países: Creative Kernow en Inglaterra, Reino Unido, CEARTE: Centro de Formaçao Profissional para o Artesanato e Património en Portugal y APDN: Agence pour le Développement du Nord du Maroc en Marruecos. Este proyecto cuenta con el apoyo financiero del programa europeo Europa Creativa.

Parque Turruñuelo-Marítiñ de Triana. Ronda de Triana, 23, Sevilla.

MULTIMEDIA

TRES CULTURAS FUNDACIÓN

CEARTE

CREATIVE KERNOW

CARPET public art

42 views • 25 Sep 2019

5 0 SHARE SAVE •••

FUNDACIÓN TRES CULTURAS DEL MEDITERRÁNEO
247 subscribers

SUBSCRIBE

'A walk in the park' muestra una acción de arte público llevada a cabo en el parque Turruñuelo-Marifé de Triana situado en el barrio de Triana en Sevilla dentro del proyecto CARPET (Craft, Art and People Together) del programa Europa Creativa.
Los distintos trabajos que se muestran sobre el muro son una reflexión particular por parte de cada uno de los artistas invitados sobre el concepto del barrio en el que se encuentra el parque, la arquitectura de la zona, la tradición en el trabajo de la cerámica de Triana, el folclore, así como sobre la artista que da nombre al parque y que es un icono entre las personas más mayores de la ciudad. Cada obra es un trabajo personal y único por parte de artistas de una generación cercana entre ellos que desarrollan un nuevo planteamiento sobre temas tradicionales. Esta actividad fue muy bien acogida por los vecinos que celebraron la puesta en valor de un parque donde se reúnen cada día personas de distintas edades siendo un lugar público muy positivo que favorece el encuentro entre vecinos. Artistas participantes: ANA LANGEHELDT, BRUYER, CRISTINA BENDALA, CHACHOWANCHO, JLR, OPASH, ruMMora, SRGER, SBIMBO, TIMEEK FIAKA.

Esta intervención se ha realizado con la colaboración indispensable del Distrito Triana-Los Remedios del Ayuntamiento de Sevilla.

Año de ejecución: 2019
Lugar: Sevilla, España

Category Non-profits & Activism

Music in this video

Learn more

Listen ad-free with YouTube Premium

Song	El Rey Al-Mutamid Dice Adios a Sevilla
Artist	Carlos Cano
Album	De la Luna y el Sol
Licensed to YouTube by	[Merlin] Altafonte Music Distribution (on behalf of Carlos Cano Producciones S.L.); Warner Chappell, and 1 music rights societies

SHOW LESS

TRES CULTURAS
FUNDACIÓN

Inicio | Fundación | Noticias | Agenda | Actividades | Formación | Biblioteca | Multimedia | Contacto

- Conócenos
- Patronato
- Visita virtual
- Alquiler de espacios
- Reflexiones
- Perfil de contratante
- Portal de transparencia
- Memoria de actividades
- Visita guiada
- Imagen corporativa
- Nuestros colaboradores
- Donaciones

Inicio > Otros > Proyecto CARPET: Tres Cultura ... re desarrollo de audiencias y marketing de las artes

Proyecto CARPET: Tres Culturas publica `Let's make it public´, una selección de artículos sobre desarrollo de audiencias y marketing de las artes

Otros
27/09/19

Let's make it public! o ¡Hagámoslo público! es el título de una valiosa selección de artículos sobre desarrollo de audiencias para las artes y las industrias culturales que han sido escritos por profesionales de distintos países de Europa y desde diferentes puntos de vista y disciplinas.

Esta publicación se puede descargar de manera gratuita y está a disposición de todas las personas que deseen consultarla, compartirla y disfrutarla. Ha contado con la dirección del equipo de trabajo de Asimétrica S.L. encabezado por Raúl Ramos y Clara Ajenjo como coordinadores de un trabajo que será de gran utilidad para todos los profesionales que trabajan en la gestión de la cultura así como para pequeños emprendedores que gestionan su propia iniciativa.

El proyecto CARPET está coordinado por la Fundación Tres Culturas junto con los siguientes socios en los diferentes países: Creative Kernow en Inglaterra, Reino Unido, CEARTE: Centro de Formação Profissional para o Artesanato e Património en Portugal y APDN: Agence pour le Développement du Nord du Maroc en Marruecos. Este proyecto cuenta con el apoyo financiero del programa europeo Europa Creativa.

Nuestro sincero agradecimiento a todos los profesionales que nos han permitido generosamente compartir el resultado de sus investigaciones y estudios a través de esta recopilación.

COMPARTE

MULTIMEDIA

Descargar publicación ESP

red CARPET Creative Europe sub English

335 views • 8 May 2018

2 0 SHARE SAVE ...

FUNDACIÓN TRES CULTURAS DEL MEDITERRÁNEO
247 subscribers

SUBSCRIBE

As part of the CARPET (Craft Art and People Together) programme, the Three Cultures Foundation has organised the Red CARPET Open Studio Tour, an excellent occasion to learn more about art studios and creative spaces in the Seville city centre, and also to have a closer look at the professionals who work in the different fields.

We invite you to join this exceptional experience on one of the free guided tours (registration required) we have arranged for the morning or afternoon of December 2nd, 2017, or on an open basis. We invite you to find out more about the participating artists in the file you can download here along with the map of different locations, available below.

You can pick up a printed map at our offices or ask us to send one to your home. We hope you can come!

The CARPET project, in Spain led by the Foundation, counts partners in the United Kingdom (Creative Kernow), Portugal (CEARTE – Centro de Formaçao Profissional para o Artesanato e Património) and Morocco (APDN – Agence pour le Développoment du Nord du Maroc). This initiative counts financial support from the Creative Europe programme.

Category News & Politics

SHOW LESS

red CARPET Creative Europe sub Arabic

50 views • 9 May 2018

1 0 SHARE SAVE

FUNDACIÓN TRES CULTURAS DEL MEDITERRÁNEO
247 subscribers

SUBSCRIBE

As part of the CARPET (Craft Art and People Together) programme, the Three Cultures Foundation has organised the Red CARPET Open Studio Tour, an excellent occasion to learn more about art studios and creative spaces in the Seville city centre, and also to have a closer look at the professionals who work in the different fields.

We invite you to join this exceptional experience on one of the free guided tours (registration required) we have arranged for the morning or afternoon of December 2nd, 2017, or on an open basis. We invite you to find out more about the participating artists in the file you can download here along with the map of different locations, available below.

You can pick up a printed map at our offices or ask us to send one to your home. We hope you can come!

The CARPET project, in Spain led by the Foundation, counts partners in the United Kingdom (Creative Kernow), Portugal (CEARTE – Centro de Formaçao Profissional para o Artesanato e Património) and Morocco (APDN – Agence pour le Développoment du Nord du Maroc). This initiative counts financial support from the Creative Europe programme.

Category News & Politics

SHOW LESS