



Dos del Sur

Lucía Sócam

La guillenera **Lucía Sócam** nació el 30 de septiembre de 1986, siendo la pequeña de su casa. Con ocho años comenzó sus estudios musicales en el Aula de Música de su pueblo, Guillena, con la especialidad de Flauta Travesera. Después, pasó al Conservatorio Profesional de Música “Cristóbal de Morales”.

A los catorce años, compuso su primera canción, “Digan lo que Digan”, y a partir de ahí ha sido un no parar. Entra en contacto con la Cooperativa de Autores local llamada Utopía Producciones, en la que grabó sus primeras maquetas y adquirió una visión musical más rica en temáticas y estilos.

En 2005, grabó su primer DVD en directo, llamado “Hoy puede ser el gran momento”. Poco después salió a la venta su primer disco “CONTRASTE”, mezclando las canciones grabadas en directo y en estudio.

En 2010, Utopía Producciones produjo un cd-libro para la Asociación Para la Recuperación de la Memoria Histórica “19 Mujeres” de Guillena, llamado “VERDADES ESCONDIDAS”. Fue grabado en riguroso directo el 19 de agosto en la Casa de la Cultura de Guillena.

Ha sido galardonada por el Ayuntamiento de Marinaleda por su colaboración con la radio y la televisión locales. La Consejería de Agricultura y Pesca y la Consejería Bienestar Social de la Junta de Andalucía le concedieron el honor de representar a las mujeres rurales de Sevilla 2010 por su lucha por las “17 Rosas de Guillena”. Además, el Ayuntamiento de Guillena reconoció su trayectoria concediéndole el premio “Soy Guillena” en su primera edición.

Lucía Sócam ha sido, igualmente, galardonada con el Premio José González Barrero 2012, por su implicación en la Recuperación de la memoria Histórica de la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica "José González Barrero" de Zafra.

Lucía es coautora, junto a M. Carmen Fernandez, de un libro llamado "Memoria de Guillena. Tierra de Rosas Silenciadas", editado por Aconcagua Editorial; un texto histórico que recoge la historia más reciente de Guillena durante los años treinta.

Además, ha participado en el libro "A Rafael Alberti" editado por la Editorial Atrapasueños SCA dedicándole un poema al poeta gaditano llamado "Palabras".



Su último disco, "VIEJOS TIEMPOS. NUEVOS TIEMPOS", ha sido editado por la Cooperativa Andaluza Atrapasueños y en él está acompañada del poeta Juan José Téllez.

El 8 de junio de 2013 fue homenajeada por el Centro Obrero "Diamantino García" del pueblo sevillano de El Coronil, en la VII Edición de Homenajes a "la lucha de un pueblo" junto a Juan Pinilla y José Chamizo.

En febrero de 2014, en su segunda visita a La Habana, grabó su cuarto disco en solitario, llamado "CON LAS MISMAS GANAS DE REVOLUCIÓN" acompañada del poeta cubano Víctor Casaus en un concierto en directo en San Carlos de la Cabaña durante la Feria Internacional del Libro de La Habana. Este disco pretende cantar a todas las revoluciones que hacen grandes a las personas que creen que un mundo más justo es posible. Y así, sigue Lucía "con las mismas ganas de revolución".

En abril de 2014 organizó una gira llamada "SIEMPRE ABRIL" junto al cantaor Juan Pinilla, donde hacen un llamamiento a la esperanza y la memoria desde la juventud de ambos artistas convirtiendo la gira en un disco de mismo nombre grabado por Carambolo Producciones SCA.

En octubre de 2014 trajo a España una parte de Cuba representada en el poeta Víctor Casaus con quien realiza una intensa gira llamada "AMAR SIN PAPELES". Un año más tarde se publica esta gira en un cd de mismo nombre en España y en Argentina. Y comenzó el 2016 con la preparación de un nuevo trabajo, "OTERO", dedicado al poeta Blas de Otero.

Cuba, Argentina, Portugal, Francia, Bélgica, Alemania y República Checa son algunos de los países que han disfrutado de la música de Lucía Sócam.

"Lucía Sócam canta a las mujeres del 27" es el homenaje que hace en el 90 aniversario de la Generación del 27 a las mujeres invisibilizadas de ese período.

En la nueva gira 2019/2020, Lucía presenta su último trabajo "DESEXILIOS" acompañada de Juan José Téllez, con quien ya ha compartido escenarios.



Juan Luis Pineda

Nació en Cádiz, en 1973, aunque ha vivido la mayor parte de su vida en un pueblo de la comarca de La Janda llamado San José del Valle. No dio sus primeros pasos como músico hasta dieciocho años después, componiendo canciones propias en un primer momento, al tiempo que tocaba para sus amigos temas clásicos de los cantautores de siempre.

A partir de 1994 se embarcó con el poeta gaditano Alejandro Luque en una gira que bajo el nombre 'Hombro con Hombro' les llevará hasta La Habana (diciembre de 1996), donde Pineda tuvo la oportunidad de conocer a artistas como Silvio Rodríguez, Augusto Blanca, Vicente Feliú, Sara González o Carlos Varela.

Aproximadamente un año antes cofundó el movimiento llamado "Trova Gaditana" que llega a aglutinar hasta seis prometedores cantautores de su provincia natal, con quienes grabó en el verano de 1996 una maqueta promocional. En fechas similares actúa junto a Javier Ruibal, uno de sus más cercanos maestros.

En 1997, fue invitado al ciclo Música Acústica (Por los Campos de la Fusión), organizado por la Diputación Provincial de Cádiz, en el que actuaron artistas tan diversos como An-Tonio, Chano Domínguez, El Barrio, Javier Ruibal, Antonio Toledo, Tito Alcedo, Antonio Mesa o José M^a Banderas.

En Abril de 2001 participó en el I Encuentro Intergeneracional de Cantautores, dedicado a Carlos Cano, junto a voces tan reconocidas como las de Javier Krahe, Imanol, Amancio Prada o Javier Ruibal, entre otros.

En verano de 2001, Juan Luis recibió una ayuda a la creación del programa FRONTERASUR de la Fundación Provincial de Cultura de la Diputación de Cádiz, destinada a la grabación de su primer disco, 'Olla de grillos'. Cuatro meses después firmó un contrato con el sello madrileño Kainós. El mencionado álbum vio la luz en enero de 2002, fecha en la que comenzó su gira de presentación. Poco después intervino en los encuentros Cantan en el Sur, donde telonea a su maestro uruguayo Jorge Drexler.

En la primavera de 2003 emprendió la minigira 'A de la música', en la que rinde homenaje a la mujer a través de canciones propias y versiones de artistas como Serrat, Sabina, Pedro Guerra, Fito Páez, Silvio Rodríguez, Pablo Milanés, Joan Bautista Humet o Hilario Camacho, entre otros.

A finales de 2003 participó junto a otros músicos y poetas en el ciclo Sonata de Otoño, programado por la Diputación de Cádiz en diversas localidades de la provincia.

En 2006, la Fundación Autor editó una colección de trece discos bajo el nombre de 'La palabra más tuya', en la que tres temas de Juan Luis Pineda forman parte de esta colección de la



poesía cantada junto a artistas como Joan Manuel Serrat, Paco Ibáñez, Enrique Morente, Miguel Ríos, Ana Belén, Víctor Manuel, Carlos Cano y Pedro Guerra, entre otros.

A finales de 2012 grabó su segundo disco, *Coordenadas*, bajo la producción de David León y acompañado por los músicos que habitualmente le acompañan, Alejandro Luque y Daniel Cortés.

El resultado es una música que bebe de muchas fuentes, de la canción al jazz, pasando por el pop electrónico, el rap o el drum'n'bass, pero que no quiere ser fiel a ninguna. Un disco que hará levantar una ceja a los seguidores acérrimos de un género en concreto, pero donde hallarán motivos para disfrutar todos los amantes de la buena música.

En mayo de 2017, participó en el homenaje a Miguel Hernández que se celebró en la Feria del Libro de Sevilla junto a Carmen Linares, José Sacristán y José Luis Ferris, presentando las primeras composiciones del poeta alicantino.