

LA INFLUENCIA DE LA CULTURA MEDITERRÁNEA EN LA MÚSICA CLÁSICA EUROPEA

El ritmo "turco" en la obra de Mozart

<https://www.youtube.com/watch?v=TSs7h867moQ>

El concepto de bandas de música que tenemos actualmente es un concepto moderno pero este tipo de agrupaciones es producto de una historia y evolución que data incluso de antes que la orquesta.



Las bandas militares jenízaras del Imperio Otomano, la actual Turquía, han tenido una gran influencia.



El Imperio Otomano supuso una de las más serias amenazas a la Europa occidental durante los siglos XVI y XVII. Tras su contención en el flanco mediterráneo en la Batalla de Lepanto [1571], la presión militar turca se concentró en los Balcanes, alcanzando en dos ocasiones a Viena que sufrió sendos asedios en 1529 y 1683.

La amenaza turca, percibida desde occidente bajo la barbarie y el exotismo, generó una llamativa respuesta en la cultura europea en forma de fascinación por lo turco. Las modas turcas afectaron a las artes plásticas, literarias, escénicas y a la música, y condujeron a lo que conocemos como el “estilo turco”.



El "estilo turco" se cimentó a partir de las bandas de vientos y percusión (mehter) que acompañaban a las tropas jenízaras en sus campañas.



Así, tenemos noticia de que ya en 1672 se invitó a una banda jenízara para celebrar la coronación de Carlos XI de Suecia, en lo que parece haber sido la primera la incursión de esta música en una corte Europea. Otro momento clave de este cruce tuvo lugar en 1699, cuando la delegación otomana que acudió a Viena a negociar la Paz de Karlowitz incluyó una banda jenízara que ofreció varios conciertos junto con otros músicos vieneses, situación que se reprodujo en condiciones similares en Dresde por la misma época.

Más tarde, hacia la década de 1710, el sultán otomano obsequió a Augusto II de Polonia con una banda militar completa, privilegio que obtuvo poco después Ana de Rusia y que se extendió a lo largo del siglo a otros estados, entre ellos Prusia e Inglaterra, hasta hacer del *mehter* una de las raíces incuestionables de la música militar occidental.

El ideal turco en la música europea es reflejado de diversos modos, según la época y el lugar, aunque con el denominador común del ritmo vigoroso y el colorido instrumental proporcionado por los instrumentos de percusión.

La música militar jenízara constituyó el origen de las bandas militares europeas y una inspiración duradera para los compositores centroeuropeos del siglo XVIII.

eurolisc
Club Edition

Paul Badura-Skoda
MOZART
Klaviersonaten
Sonates pour piano
KV 330, 331



V

El “estilo turco” consiste en un conjunto de clichés. En tiempos de Mozart, estos clichés afectaron principalmente al ritmo y a la instrumentación.

En cuanto al ritmo, el estilo turco se caracterizó por los vigorosos tiempos de marcha (compás de 2/4), con especial relevancia de un patrón rítmico que es posible encontrar en casi todas las obras “turcas” de Mozart (como la ópera *El rapto en el serrallo* o el *Concierto para violín nº5*).

<https://www.youtube.com/watch?v=kkMbb1p63f8>

En cuanto a la instrumentación, implicó la adición a la orquesta estándar de una sección “turca” formada por instrumentos como el bombo, los címbalos o platillos, y el triángulo. Los dos primeros (bombo y platillos) fueron, efectivamente, instrumentos típicos de las bandas jenízaras que se integraron en la música occidental precisamente a través de este tipo de música. Otro instrumento característico del estilo turco -aunque no de las bandas jenízaras- es el flautín, empleado para emular la incisiva sonoridad de la zurna.

El instrumento más revelador de la popularidad del estilo turco en el ámbito vienés es, no obstante, el piano con “pedales jenízaros”. Se trata de un tipo de piano con efectos de percusión incorporados mediante un sistema de pedales. Fue construido en Viena hacia 1815. Desde finales del siglo XVIII, diversos fabricantes vieneses generalizaron la práctica de añadir a los pianos dispositivos de percusión accionables mediante pedales para reproducir música turca en los hogares.

<https://www.youtube.com/watch?v=JuhSAbQPk7E&t=10s>

<https://www.youtube.com/watch?v=2OjYKvl5raM>

Jean-Baptiste Lully – *El burgués gentilhomme* – Marcha para la ceremonia de los turcos [1670] <https://www.youtube.com/watch?v=OEMTpsXczAI>

Georg Philipp Telemann – *Obertura en Re mayor* – 2. Los jenízaros [ca.1720] <https://www.youtube.com/watch?v=MmjhqOg72Ww>

Jean-Philippe Rameau – *Las indias galantes* – Los turcos – Tambourin I y II [1735] https://www.youtube.com/watch?v=p8_OYEeH1bc

Christoph Willibald Glück – *El reencuentro imprevisto* – Obertura [1764] <https://www.youtube.com/watch?v=fYGJ8DqHgxE>

Franz Joseph Haydn – *El reencuentro imprevisto* – Intermezzo [1775] <https://www.youtube.com/watch?v=W1B17segANI>

André Ernest Modeste Grétry – *La caravana de El Cairo* – Danza para los turcos [1783] <https://www.youtube.com/watch?v=TtxvDaKbqvg>

Ludwig van Beethoven – *Sinfonía nº9 "Coral"* – 4. Allegro assai vivace. Alla marcia [1824] https://www.youtube.com/watch?v=oGJbeNL_UcQ

Materiales tomados de:

Fernández de Larrinoa, R. (16 de enero de 2015). *Historia de la Música. Las tres edades de la Música Occidental*. <https://bustena.wordpress.com/2015/01/16/el-rondo-alla-turca-de-w-a-mozart-analisis/>

