

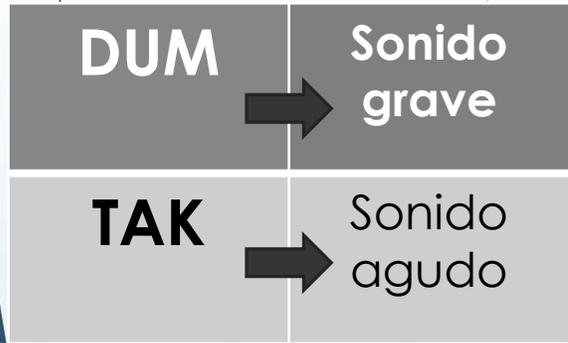


MAQSUM

Es un ritmo egipcio, también muy utilizado en Túnez. Tiene 4 tiempos.

Es Maqsum se puede encontrar en numerosas piezas musicales tradicionales de medio oriente.

Conocemos los sonidos graves y agudo con las sílabas DUM Y TAK y aprendemos el ritmo con partitura, con sílabas y con musicograma.



A musical staff in 4/4 time showing a sequence of five notes. The notes are: a quarter note labeled 'DUM', a quarter note labeled 'TAK', a quarter note labeled 'TAK', a quarter note labeled 'DUM', and a quarter note labeled 'TAK'. The staff ends with a double bar line.

A musical staff in 4/4 time showing a sequence of five notes. The notes are: a quarter note labeled 'DUM', a quarter note labeled 'TAK', a quarter note labeled 'TAK', a quarter note labeled 'DUM', and a quarter note labeled 'TAK'. The staff ends with a double bar line.

SÍLABAS

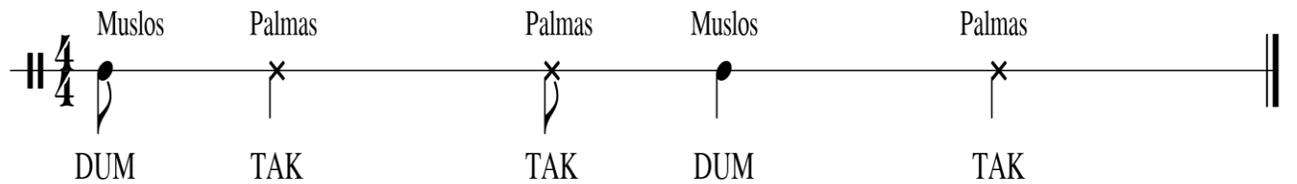


MUSICOGRAMA



Realiza el ritmo con percusión corporal

- Realiza el ritmo primero con palmas, produciendo un mismo sonido, luego prueba como suena este en diferentes partes del cuerpo; en los muslos, en el pecho, etc.
- A continuación realiza el ejemplo dos, en el que se suma dos sonidos diferentes, para el último TAK, debemos buscar que sea una sonoridad más aguda.
- Finalmente prueba a realizar el ejemplo 3 con muslos y palmas.



A decorative graphic on the left side of the slide. It features a dark grey arrow pointing to the right at the top. Below it, several thin, curved lines in shades of blue and grey sweep upwards and to the right, creating a sense of movement and flow.

A continuación intenta acompañar las siguientes piezas con el ritmo Masqum en diferentes velocidades.

Lento <https://www.youtube.com/watch?v=K72Lp6gkpiA>

Rápido <https://www.youtube.com/watch?v=6az-zOWIFTU>

Probamos a experimentar sonidos Dum (graves) en nuestros instrumentos y sonidos agudos(Tak)

Dum

Tak



El sonido Dum lo encontramos en la parte central del parche mientras que el sonido Tak, lo encontramos en el borde

DUM – TAK en instrumentos de percusión (Panderero, darbuka)

Aprendemos ambos sonidos, y sus técnicas: percutimos con nuestra mano derecha mientras la izquierda nos ayuda a sujetar el instrumento.

Existe un tercera silaba “KA” que se realizaría con la mano izquierda.

¿Cómo conseguimos los sonidos DUM y TAK?

- **Dum** : ayudándote de tu **dedo pulgar** y tu dedo índice, corazón, anular y meñique, conseguirás realizar este primer tono bajo.
- **Tak** : Similar al golpeo anterior pero en vez de tener los 4 dedos juntos, percutimos solo con el **índice y el dedo corazón**.
- **Ka** : Sujetando con el **pulgar e índice** el instrumento, con los tres dedos restantes conseguimos ese tono algo más agudo que el Tak.

Descubre más sobre este ritmo y sus variaciones en los siguientes enlaces

<https://www.youtube.com/watch?v=WooklxCN58M>

<https://www.youtube.com/watch?v=coTx6HoAaLM>

Realiza tu propia composición para tocar en el pandero o darbuka con los sonidos Dum y Tak
Coloca en cada cuadrado un sonido de la lista y comprueba como suena.

DUM
TAK
DUM
TAK
DUM
TAK
TAK
DUM
TAK
DUM
DUM
TAK
DUM
TAK
DUM
TAK

DUM			

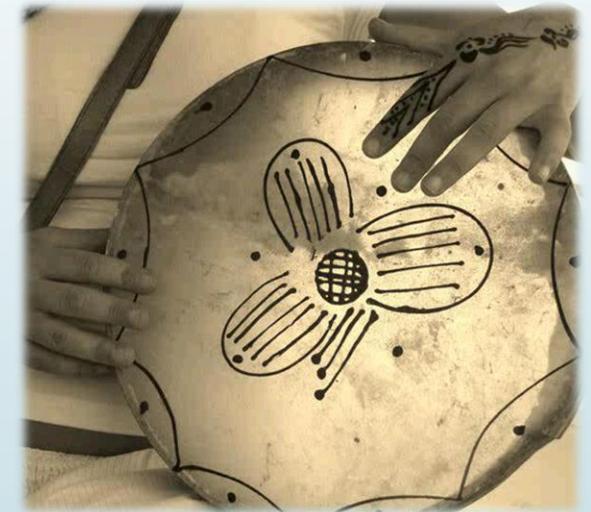
Nota: Cada cuadrado
corresponde a un pulso.

Acompaña la siguiente pieza.

- <https://www.youtube.com/watch?v=2HohYcwAHV0>

Para ello puedes:

- Utilizar la percusión corporal trabajada anteriormente con el ritmo Masqum
- Tocar con instrumentos tu propia composición creada con lo sonidos Dum y Tak en la diapositiva anterior.
- Tocar con instrumentos el ritmo Masqum.
- Inventar un nuevo ritmo y combinar para una sección de la pieza el ya conocido Masqum y para otra parte el nuevo inventado.



Otras piezas para acompañar

Ajedrez.

https://www.youtube.com/watch?v=L5_qxTVeVcU

Morena me llaman

<https://www.youtube.com/watch?v=JTETehDeSql>
(Para trabajar diferentes cambios de velocidad.)

Los 7 gozos

https://www.youtube.com/watch?v=_S87vT9Fe18