

# SINOPSIS



Un tríptico es un libro o tratado que consta de tres partes. Una pintura, grabado o relieve distribuido en tres hojas, unidas de modo que puedan doblarse la de los lados sobre la del centro. Y eso es precisamente lo que ofrece el Ballet Flamenco de Andalucía en este espectáculo: un programa en el que, tras su aparente heterogeneidad, subyace la unidad de un concepto, de una idea, de un discurso narrado y coherente con una forma de entender el baile.

Somos producto de las etapas de nuestra vida. Cada una de ellas van marcando el devenir del camino, tanto existencial como profesional. Úrsula López ha vivido ese proceso en el Ballet Flamenco de Andalucía de tres formas diferentes: repetidora, solista, actualmente directora artística de la compañía. Y dentro de ella ha creado una tríada de obras, entendida en su justa y exacta definición: un conjunto de tres cosas estrecha o especialmente

vinculadas entre sí, por mor y gracia del mismo concepto creativo.

En *Tríptico*, la triple idea se sustenta igualmente en tres patas: las disciplinas de flamenco, danza estilizada y danza bolera. Y si alguien destacó en ellas en la historia del baile español fue Antonio El Bailarín, que, en esta obra, ha inspirado a la coreógrafa para componer un conjunto en el que todo se une en armonía, con la aparente sencillez y facilidad de las obras fruto de un proceso de pensamiento, meditación y trabajo.

El tríptico resultante representa, por tanto, a tres especialidades de la danza conectadas por la sutil personalidad que Úrsula López ha impreso al Ballet. De un lado al otro, conforma un todo. Una sola obra. Un proceso creativo fruto de la historia, contado en presente, de cara al futuro.

# PROGRAMA

## PARTE I EL SUEÑO AMERICANO

### ALBAICÍN

Coreografía: **ÚRSULA LÓPEZ** y **ALEJANDRO MOLINERO**

Música: **ISAAC ALBÉNIZ**. Adaptación de **JAVIER CONDE**

Bailan: **ÚRSULA LÓPEZ** y **TODA LA COMPAÑÍA**

### ASTURIAS

Coreografía: **ÚRSULA LÓPEZ**

Música: **ISAAC ALBÉNIZ**

Bailan: **ALEJANDRO MOLINERO, JESÚS HINOJOSA** y **MANUEL JIMÉNEZ**

### EL PUERTO

Coreografía: **ALEJANDRO MOLINERO**

Música: **ISAAC ALBÉNIZ**. Adaptación de **JAVIER CONDE**

Baila: **TODA LA COMPAÑÍA**

## PARTE II DUENDE

### CAÑA

Coreografía: **ANTONIO RUIZ SOLER**

Música: **MANUEL MORAO**. Adaptación de **MIGUEL PÉREZ**

Baila: **ALEJANDRO MOLINERO**

Cante: **JUAN DE MAIRENA** y **RAFAEL DEL CALLI**

### ANDA JALEO

Coreografía: **ÚRSULA LÓPEZ**

Música: **MIGUEL PÉREZ**

Bailan: **ANDREA ANTÓ, MARÍA F. GÓMEZ, MIRANDA ALFONSO, NATALIA GONZÁLEZ, DIEGO AGUILAR, JESÚS HINOJOSA** y **MANUEL JIMÉNEZ**

Cante: **JUAN DE MAIRENA** y **RAFAEL DEL CALLI**

### ZORONGO GITANO

Coreografía: **ÚRSULA LÓPEZ**

Música: **JAVIER CONDE**. Letras de **FEDERICO GARCÍA LORCA**

Bailan: **ÚRSULA LÓPEZ, ALEJANDRO MOLINERO, DIEGO AGUILAR, JESÚS HINOJOSA, JUAN TOMÁS DE LA MOLÍA** y **MANUEL JIMÉNEZ**

Cante: **JUAN DE MAIRENA / RAFAEL DEL CALLI**



## PARTE III JONDURA

### TANGOS

Coreografía: **ALEJANDRO MOLINERO**  
Música: **MIGUEL PÉREZ y JAVIER CONDE**  
Bailan: **ANDREA ANTÓ, FUENSANTA BLANCO, MARÍA F. GÓMEZ, MIRANDA ALFONSO y NATALIA GONZÁLEZ**  
Cante: **JUAN DE MAIRENA y RAFAEL DEL CALLI**

### ALEGRÍAS. CLAVEL GADITANO

Coreografía: **ÚRSULA LÓPEZ**  
Música: **MIGUEL PÉREZ y JAVIER CONDE**  
Bailan:  
(1<sup>ER</sup> ELENCO) **JUAN TOMÁS DE LA MOLÍA y FUENSANTA BLANCO**  
(2<sup>O</sup> ELENCO) **MANUEL JIMÉNEZ y NATALIA GONZÁLEZ**  
Cante: **JUAN DE MAIRENA y RAFAEL DEL CALLI**

### FANDANGOS VERDIALES

Coreografía: **ÚRSULA LÓPEZ**  
Música: **MIGUEL PÉREZ y JAVIER CONDE**  
Baila: **TODA LA COMPAÑÍA**  
Cante: **JUAN DE MAIRENA y RAFAEL DEL CALLI**



## Ficha artística

Dirección artística y coreografía: **ÚRSULA LÓPEZ**  
Repetidor: **ALEJANDRO MOLINERO**  
Cuerpo de baile: **ANDREA ANTÓ, FUENSANTA BLANCO, MARÍA F. GÓMEZ, MIRANDA ALFONSO, NATALIA GONZÁLEZ, DIEGO AGUILAR, JESÚS HINOJOSA, JUAN TOMÁS DE LA MOLÍA y MANUEL JIMÉNEZ**  
Cante: **JUAN DE MAIRENA y RAFAEL DEL CALLI**  
Guitarras: **JAVIER CONDE y MIGUEL PÉREZ**  
Percusión: **ANTONIO CORONEL**  
Música: **ISAAC ALBÉNIZ, FEDERICO GARCÍA LORCA, JAVIER CONDE, MIGUEL PÉREZ, MANUEL MORAJO y POPULAR**

## Ficha técnica

Jefe del Área de Producción y Distribución: **DAVID PERAL**  
Jefe Técnico: **LUIS SÁNCHEZ-RAMADE**  
Producción: **M<sup>A</sup> JOSÉ MONTILLA**  
Distribución Y Promoción: **RAÚL GÓMEZ y M<sup>A</sup> ÁNGELES CARRASCO**  
Administración y Soporte: **MARÍA MORENO**  
Equipo Técnico: **ANTONIO OVIEDO, IGNACIO GONZÁLEZ, MIGUEL FRANCO, ALFREDO VIQUE, RAMÓN GONZÁLEZ, LUIS MIGUEL CORTÉS, FERNANDO REYES, MARIA JOSÉ FUENZALIDA, ANA LÓPEZ E ISABEL VILLAVIEJA**  
Realización del vestuario femenino: **JUSTO SALAO Y PILAR CORDERO**  
Realización del vestuario masculino: **UBALDO**  
Zapatería: **SENOVILLA**  
Diseño de Iluminación: **FERNANDO MARTÍN**  
Documentación: **EMILIO MARTÍ**



## Úrsula LÓPEZ

DIRECTORA ARTÍSTICA Y COREÓGRAFA

Úrsula López, nacida en Montilla (Córdoba) pero algecireña de adopción, es licenciada en las disciplinas de Ballet Clásico, Danza Española y Flamenco. Se traslada a Sevilla para continuar sus estudios con Manolo Marín con el que comienza su carrera profesional interviniendo en la ópera *Carmen* bajo la dirección de Carlos Saura en el Festival de Spoleto en Italia.

En 1996 ingresa en la Compañía Andaluza de Danza, bajo la dirección de Juan Antonio Maeso, interviniendo en *Suite Iberia* de Manolo Marín y *El perro andaluz* coreografiado por María Pagés. Para esta compañía, en 1997, participa en *Jaleo* de María Pagés y estrena *La vida breve* de José Antonio Ruiz, en la inauguración del Teatro Real de Madrid. En 1998, con José Antonio Ruiz a cargo de la Compañía Andaluza de Danza, interviene en numerosos espectáculos y durante este periodo interpreta roles como solista en las coreografías *Dharma* de Eva Yerbabuena, y *Malunó* y *Vals Patético* de José Antonio.

En 2002, para la inauguración del Festival *Lorca y Granada* estrena *Bodas de Sangre* bajo la dirección de Antonio Gades y *La leyenda, homenaje a Carmen Amaya* de José Antonio Ruiz, con motivo de la inauguración del Teatro Cánovas de Málaga. En noviembre de 2004 se une al Ballet Nacional de España como artista invitada en el que permanecerá hasta 2006.

En 2007 funda su propia compañía estrenando *Abriendo camino* en el Festival de Flamenco de Jerez y comienza a colaborar con el Instituto Cervantes en la difusión del flamenco por distintos países latinoamericanos y asiáticos. En 2009 produce, junto a Miguel Angel Berna y Rafael Campallo, *Flamenco se escribe con Jota*, estrenado en el marco del Festival de Jerez girándolo por toda Europa desde 2009 a 2012. Para la Bienal de Flamenco de Sevilla del 2012 estrena la obra *La otra piel*, con colaboraciones coreográficas de Andrés Marín y Benvindo Fonseca. Nominado mejor espectáculo "Escenarios de Sevilla".

En 2013 participa en el Festival Ibérica Contemporánea de Querétaro con su espectáculo *Dulce sal amarga* volviendo en varias ediciones posteriores en su faceta de docencia. En este mismo año funda su propia escuela, Flamencodanza estudio, en Sevilla, trabajando en la formación de bailarines y bailaoras para la danza profesional realizando cursos de formación por todo el mundo. En 2017 estrena junto a Tamara López y Leonor Leal *JRT, Julio Romero de Torres pintor flamenco* en el Festival de Jerez y en 2018 crea por encargo para el Certamen de Guitarra Paco de Lucía *Las pequeñas cosas*.

En 2019 regresa al Ballet Flamenco de Andalucía como repetidora y responsable artística, coreografiando junto a Rubén Olmo *Naturalmente flamenco* para el Festival de Jerez. Coincidiendo con los 25 años de la fundación del Ballet recibe el encargo del espectáculo para la celebración en el Teatro de la Maestranza del 25 aniversario-Ballet Flamenco de Andalucía con un recorrido de las coreografías más emblemáticas de este periodo.

En 2020 es nombrada "Directora Artística" de la compañía, creando en 2021 los dos últimos espectáculos del repertorio de la misma: *Antonio, 100 años de arte* para el Festival de Música y Danza de Granada en conmemoración del centenario del nacimiento del bailarín Antonio Ruiz Soler, 'El Bailarín', y *El Maleficio de la Mariposa. Mujeres, Danzas y Bailes en tiempos de Federico García Lorca* estrenado, y representado durante el verano en el programa *Lorca y Granada* en los Jardines del Generalife.

# ELENCO

## Alejandro MOLINERO, REPETIDOR



Natural de Madrid, de cuna andaluza, desde sus inicios en la danza destaca por su carisma y su brío a la hora de la interpretación. Su personalidad impregna todas las obras en las que participa, dejando así un sello propio muy reconocible, siendo la creatividad su seña clara de identidad.

Concedor de la Danza Española ha sido reconocido como un virtuoso en el toque de castañuelas y el movimiento característico de sus manos. Se gradúa en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma y complementa esa formación en el Taller Estudio del Ballet Nacional de España.

Ex-bailarín del Ballet Nacional de España, interviene como solista en múltiples compañías y espectáculos. Es requerido para coreografiar tanto en compañías como en conservatorios, así como para impartir numerosos cursos profesionales en el ámbito nacional e internacional. Es galardonado con el Primer Premio de Coreografía en el XIX Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid con *Tengo una debilidad*, lo que le inspira a crear su propia compañía. Dirige *Molinero en Compañía* desde 2015, donde actúa con los espectáculos *5Lorantes* y *ADM* en el Festival de Jerez y el Festival Flamenco Madrid, entre otros, obteniendo gran éxito de público y crítica. Actualmente es repetidor del Ballet Flamenco de Andalucía, donde también interviene como bailarín y colabora como coreógrafo.

## Andrea ANTÓ, BAILE



Graduada en Danza Española en la promoción 2015/2016 en el Conservatorio Profesional de Danza de Barcelona: Institut del Teatre y alumna en el Centro Andaluz de Danza (Sevilla), ha formado parte del Ballet Flamenco de Andalucía, ha participado como intérprete en la pieza *Doce* del proyecto de *La liturgia de las horas* de Juan Carlos Lérica y en la coreografía *Loca* de Albert Hernández, ganadora del Primer Premio de Coreografía en el 28º Certamen coreográfico de Madrid de Danza Española y Flamenco, entre otras.

Ha recibido el Premio de Flamenco 'Ciudad de Castellón' en 2018. Formó parte de la cantera EPCantera (Estévez Paños cantera). Actualmente realiza un proceso de creación con Andrés Marín: *Éxtasis Ravel* (Show Andaluz).

## Fuensanta BLANCO, BAILE



Nacida en Mérida, estudió en el Conservatorio Profesional de Danza Luis del Río, además de recibir clases de artistas como Edu Lozano, Mercedes de Córdoba, Pol Vaquero, Fran Espinosa, María Pagés, La Lupi, Álvaro Paños, Olga Pericet, Eva Yerbabuena, Juan José "El Junco" o Antonio Canales. Ha formado parte del Centro Andaluz de Danza, del espectáculo *La tentación de Poe*, de Rubén Olmo, en sus actuaciones del Teatro Central de Sevilla y el XIX Festival de Jerez, y formó parte del espectáculo *El salón de baile* de la Compañía Joven Nosolodanza, dirigida por Nuria Leiva y coreografiada por Rafael Estévez y Valeriano Paños. Ha actuado en festivales flamencos andaluces y extremeños y participado en numerosos espectáculos que se han representado en España y en el extranjero, como *Amor brujo*, *el fuego y la palabra*, de La Fura dels Baus, con la colaboración especial de Marina Heredia y Esperanza Fernández.

Posee el primer premio Mario Maya, de la modalidad de Baile Flamenco, del Concurso de Jóvenes Flamencos de la Diputación de Córdoba, y el primer premio Carmen Amaya del Concurso Nacional de Baile por Taranto de Cartagena. Cuenta con experiencia como docente, desarrollando en la actualidad el proyecto de formación La Cantera, en Mérida, y con piezas de creación propia como *La Merenguela*, *Y la llamaban María*, *Dueñas del cielo*, *Con acento extremeño* o *La unión del batallón*.

## María F. GÓMEZ, BAILE



Cuenta con el grado profesional de Danza del Conservatorio de Danza de Murcia, en la especialidad de Danza Española; con el de Artes Visuales y Danza con mención Danza Española en la Universidad Rey Juan Carlos, Instituto Superior de Danza Alicia Alonso, y con un máster en gestión y liderazgo de proyectos culturales.

Ha recibido clases de Carlos Rodríguez, Manolete, Javier Latorre, Paco Pozo, Francisco Velasco, Juan Mata, Antonio Najarro, Ángel Rodríguez, Jesús Carmona, Helena Martín o Pol Vaquero, e imparte enseñanza en la Academia Flexión de Murcia, la Escuela de Danza Miguel Marchán y la Escuela Danzante de Griñón.

Segundo premio en el Concurso Tiempo de Danza, en la categoría de Flamenco, y en el Concurso Nacional de Anaprode, en la categoría clásico amateur. Ha bailado en la Compañía Junior Danza, en el Ballet Español de Murcia, el Ballet de Cámara de Madrid –dirigido por el Instituto Universitario de Danza Alicia Alonso–, el Ballet Filarmonía, la Compañía de Antonio Márquez o Culturánea. Con ellas ha realizado giras por España, Francia, Vietnam, República China o Portugal y ha bailado en varias ocasiones en el Auditorio Nacional de Música de Madrid. Ha sido actriz principal en el cortometraje *Sirenas*, dirigido por Ana Martínez Almeida.

## Miranda ALFONSO, BAILE



Titulada por el Conservatorio Profesional de Danza Institut del Teatre de Barcelona, en la especialidad de danza española, ha recibido también formación de clásica, contemporánea y flamenco y ha realizado estudios en el Aula de Dansa de Gavà, de Rosa María Grau.

Ha formado parte del elenco de varias piezas del bailarín y coreógrafo Pol Jiménez y del espectáculo *Amor Brujo*, de La Fura dels Baus.

Se formó durante dos años en el Centro Andaluz de Danza, desde el cual formó parte de *...Aquel Silverio*, bajo la dirección de Rafael Estévez.

En 2019 formó parte del grupo de investigación desde el flamenco de Juan Carlos Lérica y se integró en la compañía José Manuel Álvarez. Un año después fue bailarina invitada en la

Compañía Daniel Doña, realizando trabajos como coreógrafa e intérprete en *Campo cerrado* o en *Entre hilos y huesos*. Fue bailarina de la trilogía *Metamorfosis*, de Carlos Cuenca.

Cuenta con el Premio Interpretación en el XVIII Concurso Internacional de Danza Ciudad de Ribarroja; con el primer premio, en la modalidad de flamenco, de la XIX Convocatoria Nacional de Danza Ciudad de Castellón, obteniendo una beca como oyente en la compañía de Daniel Doña; con el segundo premio en el 51 Festival de Danza de Almería, con la obtención de una beca concedida por Daniel Doña en el Festival de Jerez 2018.

## Natalia GONZÁLEZ, BAILE



Se tituló en el Grado Medio en Danza Española en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma, obteniendo el Premio Fin de Carrera. Realizó papeles de solista en el taller coreográfico, lo que la llevó a festivales en México y Colombia.

Tras finalizar la carrera formó parte de la Compañía Nuevo Ballet Español, dirigida por Miguel Ángel Rojas y Carlos Rodríguez, y de la Compañía de Shoji Kojima y Javier Latorre y, al mismo tiempo, colaboró con la Compañía Rafael Aguilar. Tras interpretar en diversos escenarios la coreografía Manclayí, creada para ella por Gala Vivancos, participó en la compañía de Alejandro Molinero y recibió una beca como oyente para el Ballet Nacional de España.

Posteriormente formó parte de la compañía de Rafael Estévez y Valeriano Paños y de la compañía de María Pagés, realizando giras por Japón, Moscú, Francia, Pekín o Australia. Con la Compañía Ibérica de Danza estaría en Santiago de Querétaro (México), ciudad en la que impartió clases, y en Rusia, China y Holanda.

Ha formado parte también de las compañías de José Porcel, Ibérica de Danza, Flamencos en Route (Suiza), volvió a colaborar con el Nuevo Ballet Español y luego con la Compañía de Antonio Gades. Ha realizado diversos acompañamientos junto a Plácido Domingo en el Arena de Verona. Actualmente realiza un proyecto de Óscar de Manuel, la ópera flamenca *Bailando con Carmen*.



## Diego AGUILAR, BAILE

Inició su formación en el Conservatorio Profesional de Danza de Castilla y León, con sede en Valladolid, y la completó en el Centro Andaluz de Danza. En la actualidad sigue formándose en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila, de Madrid. Forma parte de la Compañía de Ángel Rojas, la de Carmen Cortés y la de Cristina Hoyos, y colabora con la Compañía Almoranza, de Javier Moreno. Es primer reserva del Ballet Nacional de España.

Ha bailado para el Ballet Flamenco de Andalucía, en la gala del 25 aniversario de la compañía celebrada en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, y en el homenaje a Javier Latorre en el Gran Teatro de Córdoba, y ha sido artista invitado en el homenaje a Antonio el Bailarín celebrado en 2021 en el Teatro Auditorio de Íscar. Ganador del primer premio en la categoría grupal del Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid en 2021, ha pisado las tablas de escenarios de diversos puntos de España.



## Jesús HINOJOSA, BAILE

Graduado con matrícula de honor en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma de Madrid, ha cursado estudios en el Centro Andaluz de Danza y ha comenzado la carrera de Filosofía en la Universidad de Sevilla. En 2020 participó en el taller coreográfico de Estévez y Paños y formó parte del elenco de *EPCantera*.

Es primer premio de Danza Española de la XXII Convocatoria Internacional de Danza de Castellón, Premio Extraordinario de Danza de la Comunidad de Madrid, finalista en el 28 Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid, premiado con una beca del Ballet Nacional de España y con la participación como artista invitado en el Certamen Coreográfico Internacional Burgos-New York.

Ha formado parte de la Compañía Larreal, con la que ha participado en festivales y giras en Italia, México, Colombia e Israel. Colaboró en la coreografía y participó como bailarín en *Toscana Cofrade*, de José Suárez 'Pitín hijo'. Ha creado el proyecto coreográfico *Cont(r)igo Danza*, junto a Enrique Arias. Ha participado como invitado en la segunda gala de coreógrafos de la Comunidad de Castilla y León y ha creado el solo *A la Sierra* para el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma. Asimismo, ha bailado en espectáculos de María Cruz y Ángel Rojas, ha sido bailarín solista en la compañía de danza española Rajatabla, de Esther Tablas, y ha participado en los videos-danza *Un cuerpo* es de Marco Flores y *Quimérico* de Laura Fúnez.

## Juan Tomás DE LA MOLÍA, BAILE



Juan Tomás de La Molía, nacido en Trebujena, comenzó a recibir clases a los 6 años en la Peña Flamenca 'Los Cernícalos', de Jerez de la Frontera. En 2009 dejó las clases en Jerez e ingresó en la academia sevillana de José Galván, participando ese año en el espectáculo *En Clave de Sol*, con artistas como Dorantes, Gerardo Núñez, Javier Barón o Carmen Linares. Logró el primer premio del concurso 'Manolo Soler', de la Fundación Cristina Heeren, lo que le otorgó otra beca, terminando el curso con mención de honor. Continuó acudiendo un año más a la Fundación como *practicum*. Luego ganaría el primer premio del Concurso Andaluz de Jóvenes Flamencos de la Federación de Peñas Sevillana y actuaría en el Tablao Cordobés de Barcelona, en La Casa del Flamenco o en el Teatro Flamenco Triana.

En 2020 ganó el Concurso 'Flamenco Puro' del Festival de Jerez, cuyo premio consistía en la presentación de su espectáculo en la edición de 2022 y un premio especial para dirigir su espectáculo otorgado por Manuel Liñán. Realizó giras por Azerbaiyán, Brasil, Portugal y Dubai. En 2021 participó en el espectáculo *Lorca y la Pasión*, de Marina Heredia, y fue semifinalista del Festival Internacional del Cante de las Minas de La Unión.



## Manuel JIMÉNEZ, BAILE

Se inició en el baile con María 'La Chata' en la academia 'Tacón y Bordón' de Córdoba. Se tituló en enseñanzas profesionales de baile flamenco en el Conservatorio Profesional de Danza 'Luis del Río' de Córdoba. A día de hoy, continúa su desarrollo académico en pedagogía del baile flamenco en el Conservatorio Superior de Danza 'María de Ávila' en Madrid. De su proyección internacional, cabe destacar las diversas actuaciones realizadas por Europa, en los Emiratos Árabes, la gira por Estados Unidos actuando en los más prestigiosos escenarios en el Estado de Nevada, Los Ángeles y California, pasando por Hollywood y las Vegas. Recientemente ha actuado en Ginebra como solista e integrante del Ballet Flamenco Español. En la actualidad lidera su propio espectáculo (*Tierra de Alma*) con el que ha realizado más de cien representaciones por la geografía española.



## Juan DE MAIRENA, CANTE

Juan José Navarro Callejo, Juan de Mairena, cuenta con los primeros premios del Concurso Nacional de Saetas de Jerez de la Frontera, al Mejor Cantaor de Acompañamiento en el Festival de Jerez, el del Concurso Nacional de Cantes por Alegrías de Cádiz, el Primer Premio Casa del Arte Flamenco Antonio Mairena del Concurso Nacional de Cante Jondo Antonio Mairena, el del Concurso de la Peña Curro de Utrera, el de los Jóvenes de la Peña Lepanto y el del Concurso Joven del Rincón del Pilar. Ha formado parte de las compañías de María Pagés, José Galán, Anabel Veloso, José Galván, Gonzalo Quintero, María Serrano, Carmen Ledesma y Antonio Canales. En su experiencia profesional destacan también su trabajo en festivales como el de Cante Jondo Antonio Mairena (entre 2012 y 2015), en el de Cante Grande de El Viso del Alcor, el de Tánger, en la Bienal de Flamenco de Sevilla los años 2012, 2014 y 2016 y en los tablaos flamencos Patio Sevillano, Patio Andaluz y Los Gallos.



## Rafael DEL CALLI, CANTE

Rafael Plantón Heredia nació en el seno de una saga flamenca. Hijo del cantaor José Antonio Plantón Moreno 'El Calli', comenzó su trayectoria siendo niño en el tablao familiar 'La Bulería', tomando la alternativa pocos años después en el homenaje a José 'El Pipa' en el Teatro Góngora de Córdoba. Ha actuado en numerosos festivales, teatros, peñas y tablaos, y ha formado parte de espectáculos como Dos cabezas para un sombrero, con Farruquito, 'El Pele' y Dorantes; de A mitiempo, con Rafa y José del Calli, José Maya, Diego del Morao y El Perla; o de Trilogía del misterio, con Javier Latorre, 'La Moneta', Soleá Morente o Ana Latorre. Ha cantado para Javier Latorre, Farruquito, Jesús Carmona, Daniel Navarro, Marcos Flores, Amador Rojas, Nino de los Reyes, Eduardo Guerrero, Álvaro Paños, Cintia Cano, Yolanda Osuna, Alfonso Losa, Juan Andrés Maya, Alba Heredia, Joselito Maya o Ángel Muñoz, y ha colaborado con guitarristas como Pepe Habichuela, Diego del Morao, Niño Seve, Antonio Rey, Los Losadas, Tomatito, Paco Cepero o Vicente Amigo. Tiene en su haber el primer premio 'Cayetano Muriel El Niño de Cabra' del Certamen Jóvenes Flamencos de Córdoba; el segundo premio del III Premio 'Agustín Gómez' de Flamenco del Ateneo de Córdoba, y ser finalista del Concurso Nacional 'Antonio Mairena'. En 2021 creó su propio espectáculo, *Sueño Gitano*, en memoria de su padre.

## Javier CONDE, GUITARRA



Javier Conde (Cáceres, 1988) fue formado desde los 4 años por su padre, el guitarrista José Antonio Conde, y posteriormente con Andrés Batista. Comenzó a actuar con sólo seis años y cuenta con importantes primeros premios, entre los que destacan el Ateneo de Córdoba, el Ciudad de Jaén, el 'Bordón Minero' del Festival Internacional del Cante de las Minas de La Unión, siendo el más joven intérprete en obtenerlo en toda la historia del festival, el Premio Nacional de la Crítica Flamenca 'Miguel Acal', así como el Premio Especial 2016 de la Asociación de Artistas Intérpretes y Ejecutantes. En 2021 le concedieron el premio a la Excelencia, compartido con Miguel Poveda, y el premio a la memoria de Angelines Prieto en Plasencia.

Ha colaborado con artistas como Andrés Batista, Manolo Sanlúcar, Víctor Monge 'Serranito', Gerardo Núñez, Rafael Riqueni, Enrique de Melchor o con el director de cine Carlos Saura, el bajista John Paul Jones (Led Zeppelin), el guitarrista clásico Joaquín Clerch o el cantante cubano Eliades Ochoa en el Festival África Express 2009.

Ha participado en espectáculos o giras de Gerardo Núñez, Carmen Cortés o Víctor Monge 'Serranito' y ha colaborado en la obra *Flamenco India*, de Carlos Saura y en la *Obra Pedagógica* de Manolo Sanlúcar.

Cuenta con los siguientes espectáculos de creación propia: *Maestros y estilos*, *Grandes de la guitarra flamenca* y *El flamenco y su vibrante mundo*. Como guitarrista solista tiene grabado cuatro discos, y participó en el disco de su padre, José Antonio Conde, *Retazos de mi vida flamenca*.

Es licenciado en Guitarra Flamenca por el Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco de Córdoba y actualmente es profesor de guitarra flamenca en el Conservatorio Superior de Música Robert Schumann, de Düsseldorf (Alemania).

## Miguel PÉREZ, GUITARRA



Comenzó a estudiar la guitarra a los 8 años de la mano de su padre, que a su vez trabajó con Sabicas. Ha trabajado en las compañías de José Greco, Manolo Soler, La Toná, Rafaela Carrasco, Antonio Canales y Noche Flamenca, así como en las academias de Matilde Coral, Manuel Betanzos y Eduardo Rebollar, y en los tablaos La Casa del Flamenco, Los Gallos, El Arenal, El Patio Sevillano y El Flamenco (este último en Tokio). Además fue profesor en el Certamen Internacional de Músicos de Marktoberdorf, como Arrangement Komposition, y en la Academia Manuel Betanzos.

Ganador del primer premio a la Mejor Composición Musical en el Certamen Coreográfico de Madrid y segundo premio Solistas de Guitarra en Nîmes, ha acompañado a artistas como Yolanda Osuna, Juan José Jaén 'El Junco', Olga Llorente, Fernando Jiménez, Patricia Guerrero, Belén Maya, Pastora Galván, Eduardo Guerrero, Luisa Palicio, Milagros Mengibar, Yasaray Rodríguez, Andrés Peña y Pilar Ogalla o Lucía La Piñona. Cuenta con dos grabaciones discográficas, *Con-trastes* y *Desde la escalera*.

## Antonio CORONEL, PERCUSIÓN



Cursó estudios musicales en los Conservatorios Profesionales de Música Manuel Castillo, de Sevilla, y Manuel de Falla, de Cádiz. Realizó estudios de percusión en el Taller de Músicos de Madrid y se graduó con honores en el Musicians Institute of Technology de Los Ángeles (Estados Unidos), país donde realizó cursos con percusionistas como Efraín Toro, Ralph Humphrey, Joe Porcaro o Gary Hess. Además, cuenta con una amplia experiencia como profesor de percusión, batería, lenguaje musical y cajón flamenco.

En 1988 formó parte del grupo Alameda, con los que ha grabado varios álbumes y realizado numerosos conciertos. Desde 1985 participó en giras de conciertos nacionales e internacionales con artistas como Matt Bianco, Manolo Sanlúcar, Miguel Poveda, Diego Carrasco, Enrique Morente, Estrella Morente, Eva Yerbabuena, Dorantes, Carmen Linares, Carlos Cano, El Lebrijano, Israel Galván, José Antonio Rodríguez, Rafael Riqueni, Manolo Franco, Moraíto Chico, Juan Carlos Romero, Arcángel, Uri Caine Ensemble, Diego Amador Trío o Martirio. Es percusionista eventual de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y la Orquesta Manuel de Falla. Es autor del libro *El cajón y la batería en el flamenco*. En 2006 fue galardonado con el Giraldirillo a la Interpretación Musical en la Bienal de Flamenco de Sevilla, siendo el único percusionista que lo posee en la actualidad.



## Ballet Flamenco de Andalucía